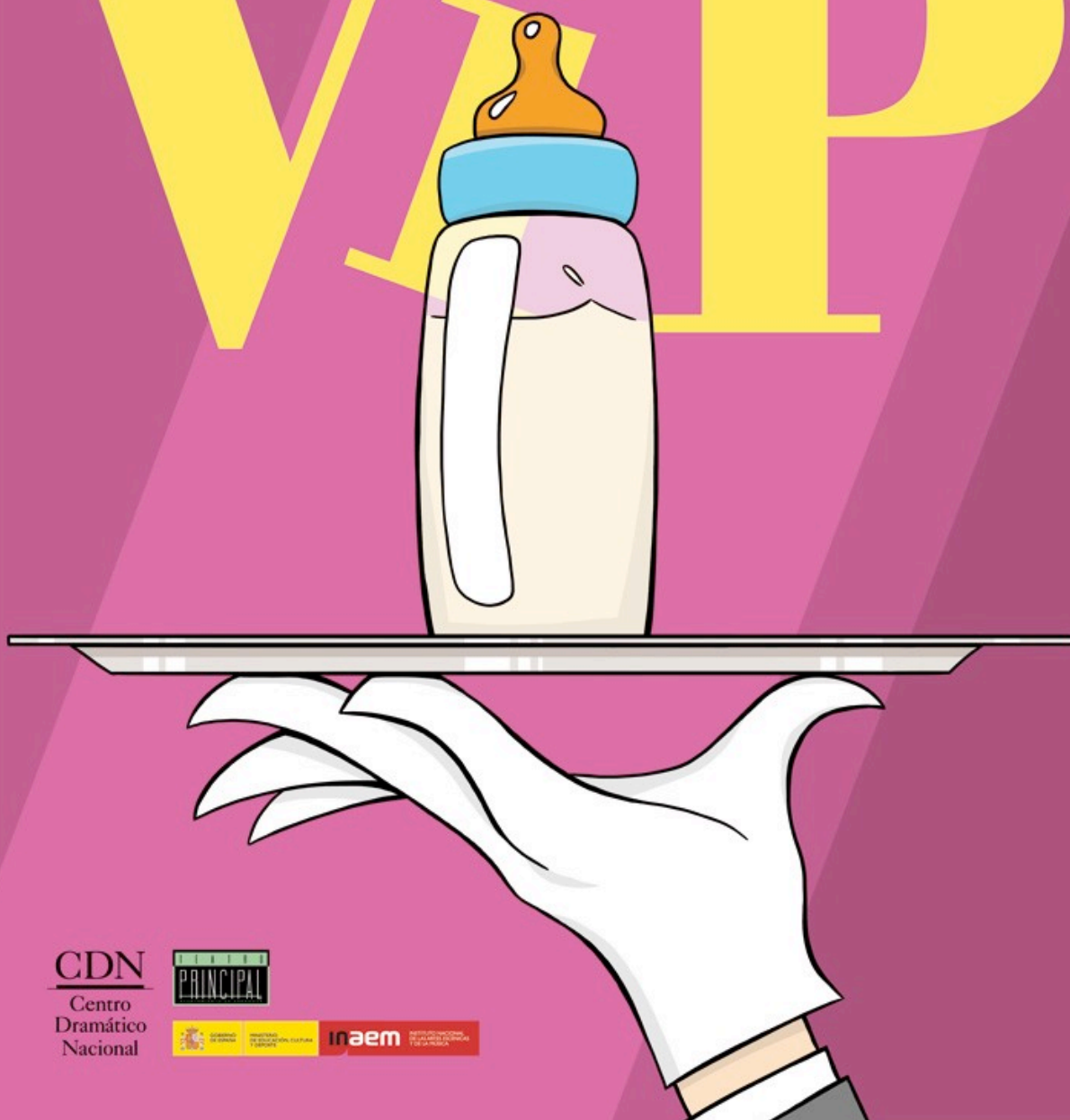


JOGLARS

VIP



CDN
Centro
Dramático
Nacional

PRINCIPAL

inæm

JOGLARS VIP



de Ramon Fontserè i Martina Cabanas

FITXA ARTÍSTICA

GALERIA DE PERSONATGES INTERPRETADA PER:

RAMON FONTSERÈ
PILAR SÁENZ
DOLORS TUNEU
XAVI SAIS
XEVI VILÀ

Direcció:

Espai escènic:

Ajudant de direcció:

Vestuari:

Disseny d'il·luminació:

Ramon Fontserè

Martina Cabanas

Martina Cabanas

Laura Garcia

Bernat Jansà

Atrezzo:

Txell Cabanas

Xevi Vilà

Xavi Sais

Eulàlia Sellarès

Marina Pujades

Realització màscara Lucas

Ajudant de vestuari i confecció:

Guillermo Mugular

Manel Melguizo

Tècnic de so i llums:

Coordinació tècnica:

Marc Casas

Sílvia Brossa

Enrique Sánchez Ramos

Montse Sagalés

Arkham Studio

David Ruano

Mestre de Timbales:

Assessora de moviment:

Assessor musical:

Assessora d'escenografia:

Disseny gràfic:

Fotografia:

Coordinació gires i mitjans:

Producció executiva:

Alba Espinasa

Montserrat Arcarons

Alba Espinasa

Hort d'en Roca, Rupit

Càtering:

Agraïment especial a **Albert Boadella**

Amb la col·laboració de:



CDN
Centro
Dramático
Nacional



La vida és ondulant i l'educació i la relació del món adult amb els nens ha anat canviant al llarg de la història. En la nostra moderna societat actual ens sembla que el nen ha arribat al màxim privilegi, fent-lo equiparable al tracte que rep una VeryImportantPerson (V.I.P.). Paradoxalment, la actitud ben intencionada dels pares, ja sigui per complexos o per donar una confortabilitat als seus fills de la que ells no van gaudir, apropa perillosament el nen a un ser intractable amb deliris de petit tirà. Ens preguntem si amb tantes manyagues no estarem sembrant la llavor d'un petit monstre.

VIP, presentat en forma de cerimonial, preten fer una reflexió sobre la nostra societat que es comporta d'aquesta manera tant condescendent amb els seus infants.

Ramon Fontserè



JOGLARS 53 ANYS (PRODUCCIONS PRÒPIES)

TEATRE

1961. Mimodrames
1963. L'art del mim
1965. Deixebles del silenci
1966. Mimetismes
1967. Calidoscopi
1968. El diari
1970. El joc
1971. Cruel Ubris
1972. Mary d'Ous
1974. Alias Serrallonga
1977. La Torna
1978. M7 Catalonia
1979. La odisea
1980. Laetius
1981. Operació Ubú
1981. Olympic Man movement.
1983. Teledeum
1984. Gabinete Libermann
1985. Virtuosos de Fontainebleau
1986. Visanteta de Favara
1987. Bye Bye Beethoven
1989. Columbi Lapsus
1991. Yo tengo un tío en América
1993. El Nacional (1^a versió)
1995. Ubú President
1997. Dr. Floit & Mr. Pla
1999. Daaalí
2001. Ubu President o los últimos días de Pompeya
2004. El retablo de las maravillas
2005. En un lugar de Manhatan
2005. La torna de la torna
2006. Controversia del toro y el torero
2008. La cena
2010. 2036 Omena-G
2011 El Nacional (2^a versió)
2013 El Coloquio de los Perros

CINE

1973 Aullidos
1975 El día de los locos
1999. Buenaventura Durruti
2003. ¡Buen viaje, excelencia!

TELEVISIÓ (Sèries)

1970. Hablamos Español *Televisión de Hamburgo*
1976. La Odisea *TVE*
1977. Terra d'escudella *TVE*
.1988 Som 1 Meravella *TVE*
1989 Ya Semos Europeos *TVE*
1991. Orden Especial *TVE*
1995. ¡Vaya día! *Canal*

Què ha dit la crítica?

(...)Vip te pone el espejo en las narices y te sacude hasta las ganas de llorar. De risa. Y de estupor. Porque a través de la parodia y el ceremonial que imita la vida misma nos recuerda que, quizá, estamos creando monstruos. Sí, como suena.(...) Cayetana Guillén Cuervo – El Mundo

(...)Se aprecia la calidad de sus actores. Se ensalza una vez más el trabajo de un Ramón Fontserè que, en ningún momento, se empeña en parecer el niño que realmente es sobre el escenario. Se distingue ese exquisito vaivén que salta en ambas direcciones desde la vanguardia estética hasta lo coloquial. Se paladea con frescura una evolución de su relato que nunca se hace pesado. No se mira el reloj. Se siente que todo se va escapando con rapidez y, al salir del teatro, se agradece el privilegio de haber tenido ese plan en un frío lunes de calles vacías. Se entona una vez más la certeza de otras noches: ¡Qué buenos son estos de Els Joglars! Cristóbal G. Montilla – El Mundo

(...)Los juglares derrochan imaginación a la hora de recrear infinitas situaciones con toda suerte de juguetes y alegorías, y en sí el espectáculo funciona como un juguete que uno nunca se cansa de accionar. La recreación del periodo del embarazo es prodigiosa, y la del nacimiento hilarante. La prefiguración de Fontserè como neonato resulta grotesca, pero el actor demuestra su magisterio al no pretender parecer un niño más de lo necesario (en realidad, la confusión del mundo adulto y el mundo infantil es un argumento de peso en la obra). En las manos de Joglars, el teatro vuelve a ser el juego, insisto, que dice las cosas como sólo él sabe y puede decirlas, sin ningún truco y sin ningún atajo. La herencia se mantiene intacta. (...) Pablo Bujalance – Málaga Hoy

(...)Lo más difícil es conocer si esas sonrisas, risas e, incluso, carcajadas que pueden verse y escucharse desde el principio hasta el final de "VIP", son la vía de escape ante todo lo que el espectador ve en las casas de sus amigos y conocidos o también se ve él mismo reflejado en cuanto sucede sobre el escenario. Si no es así, creo que tenemos "VIP" para rato, porque habrá muchas más generaciones futuras que seguirán creciendo entre el relativismo, la hipertolerancia y la tibieza de unos padres y familiares que seguirán haciendo de sus "locos bajitos" una especie de monstruitos caprichosos, tiránicos, despóticos, antojadizos, arbitrarios, injustos, y, a veces, hasta violentos. José Miguel Vila Diario Crítico

(...)El público disfruta desde el primer momento y se divierte con todas las circunstancias de la acción apreciando la gran actitud irónica de sus creadores. La representación es una crítica directa y mordaz sobre el papel de los progenitores, así como de la psicología y pedagogía infantil, que pretendiendo jerarquizar los valores de libertad y creatividad dentro del marco de la crianza y la educación, muchas veces se pierden los límites difuminándolos y se ve al castigo como un elemento altamente reprobable y prohibitivo. Paradójicamente surgirán futuros monstruos desde las buenas intenciones. Juan Pablo Scott – La opinión de Málaga

Una extravagancia admirable de la compañía catalana con vocación universal, en torno a la educación de un niño desde el embarazo. Mezcla de circo y hermanos Marx con el inconfundible estilo satírico de Els Joglars. Horacio Otheguy Riveira – Culturamas

Ramon Fontserè



Torelló (Barcelona), 1956

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. Fou membre de la companyia de teatre *La Gàbia* de Vic (Barcelona) com actor i ajudant de direcció.

Des de 1983 forma part de Els Joglars amb els que ha realitzat nombroses representacions de les obres d'Albert Boadella en teatres d'Europa, Amèrica Llatina i Estats Units.

TEATRE

Ha participat com actor en les següents obres de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- 1983 *Teledium*
- 1985 *Virtuosos de Fontainebleau*
- 1987 *Bye, bye Beethoven*
- 1991 *Yo tengo un tío en América*

interpretant els personatges protagonistes de:

- 1989 *Columbi Lapsus* (Marzinkus/Juan Pablo I)
- 1993 *El Nacional* (Don Josep)
- 1995 *Ubú President* (Excels)
- 1997 *La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla* (Josep Pla)
- 1999 *Daaalí* (Salvador Dalí)
- 2001 *La Trilogia: Ubú, Pla, Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas* (Don José)
- 2005 *En un lugar de Manhattan* (Don Alonso)
- 2006 *Controversia del toro y el torero* (Torero)
- 2008 *La cena* (Maestro Rada)
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional*
- 2013 *El coloquio de los perros*

TELEVISIÓ

Ha participat en les següents sèries de televisió de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- *Som 1 Meravella.* (1988 TVE)
- *Ya Semos Europeos.* (1989 TVE)
- *Orden Especial* (1991 TVE)
- *Vaya día* (1995 Canal+)

CINEMA

- *Buenaventura Durruti, anarquista* (1.999) Escrita i dirigida per Jean- Louis Comolli i interpretada per Els Joglars. Interpreta el personatge de Francisco Ascaso.
- *Soldados de Salamina*, (2002). Escrita i dirigida per David Trueba basada en la novel·la de Javier Cercas. Interpreta el personatge de Rafael Sánchez Mazas. Pel·lícula candidata al premi Oscar 2003 en la categoria de millor pel·lícula en llengua no anglesa.
- *iBuen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita i dirigida per Albert Boadella. Produïda per Andrés Vicente Gómez. Interpreta el personatge de Francisco Franco, protagonista.
- *El séptimo día* (2003). Dirigida per Carlos Saura amb guió de Ray Loriga. Interpreta el personatge d'un dels germans Izquierdo

- *Hay motivo* (2004). Pel·lícula col·lectiva. Protagonitza l'episodi "La mosca cojonera" dirigit per Antonio Betancour.
- *La Torre de Babel* (2006). Escrita i dirigida per Giovanna Ribes. Interpreta el personatge de Don Luis.
- *Hécuba. Un sueño de pasión* (2006). Documental de José Luis López-Linares i Arantxa Aguirre sobre l'ofici dels actors a Espanya.
- *Tres días con la familia* (2008). Escrita i dirigida per Mar Coll. Interpreta el personatge de Pere.
- *Todas las canciones hablan de mí* (2010) Dirigida per Jonás Trueba. Guió de Jonás Trueba i Daniel Gascón. Interpreta el personatge de Luismi.
- *Madrid 1987* (2011). Dirigida per David Trueba, col·laboració
- *Insensibles* (2012) Dirigida per Juan Carlos Medina
- *Vivir no es fácil con los ojos cerrados* (2013) Dirigida per David Trueba. Goya a la millor pel·lícula del 2014

AUTOR

És autor del llibre *Tres peus al gat, diari d'un actor* (Edicions 62, 2001 i Muchnick Editores, 2002) on a través d'un diari narra la seva peculiar i rural forma de construir els personatges a l'afrontar l'ofici d'actor.

I també de *Visca la terra!* (Ed. Columna, 2009) el seu primer llibre de ficció, una novel·la sobre personatges reals que per la seva especial manera de ser viuen al marge dels dictats de la societat.

BLOGS

És autor del blog *Crónicas por lo vagini* que inclou la sèrie *Ruta sexshopea*, un profund i rigurós anàlisi d'alguns dels més afamats sex-shops de la península..

PREMIS

Individuals:

- Premi de la Crítica de Barcelona per *Ubú President* (1996)
- Premi Max d'interpretació masculina per *La increíble historia del Dr. Floit & Mr. Pla* (1998)
- Premi Nacional de Teatre per *Daaalí* (Espanya,2000)

Col·lectius:

Amb Els Joglars ha rebut diversos premis nacionals i internacionals entre els que destaquen:

- Premi de la Crítica del Festival d'Edimburg (1992, Regne Unit) per l'obra *Yo tengo un tío en América* i Premi Fundació HAMADA per la mateixa obra.
- Premi Nacional de Teatre (1994, España) per l'obra *El Nacional*
- Medalla d'Oro de les Belles Arts (1999, Espanya)
- Premi Saulo Benavente al millor espectacle internacional (1999, Argentina) per l'obra *Daaalí*

Pilar Sáenz



Barcelona, 1969

La seva formació com actriu es desenvolupa a la companyia Els Joglars on s'incorpora el 1987 i hi treballa fins el 1997. Els següents anys participa en *Fuita*, de Jordi Galcerán, *Ombra de la Fura dels Baus* i en la producció alemana *Don Quixote nach Cervantes* de Dimiter Gottchef. En l'àmbit televisiu participa en la telesèrie de TV3 *Nissaga de poder i a* la telemovie *Pirata* de Lluís M. Güell.

Es reincorpora a Els Joglars el 2001 quan la companyia commemora el seu 40 aniversari amb *La trilogia* i munta una versió actualitzada d'*Ubú President* on ella reprèn els seus personatges de 1995.

TEATRE

Ha participat com actriu en les següents obres de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- 1987 *Bye, bye Beethoven*
- 1989 *Columbi Lapsus*
- 1991 *Yo tengo un tío en América*
- 1993 *El Nacional*
- 1995 *Ubú President*
- 2001 *La Trilogia: Ubú, Pla Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas*
- 2005 *En un lugar de Manhattan*
- 2008 *La cena*
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional*
- 2013 *El coloquio de los perros*

TELEVISIÓ

Ha participat en les sèries de televisió de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- *Som 1 Meravella.* (1988 TVE)
- *Ya Semos Europeos* (1989 TVE)
- *Orden Especial* (1991 TVE)
- *Vaya día* (1995 Canal+)

CINEMA

- *iBuen viaje, Excelencia!*, (2003). Escrita i dirigida per Albert Boadella. Produïda per Andrés Vicente Gómez. Interpreta el personatge de Carmen Polo.

PREMIS

Individuals:

- Premi Miguel Mihura de Teatre per la millor interpretació femenina 1997 pels seus personatges a l'obra de Albert Boadella *Ubú President*.

Dolors Tuneu



Vic, 1970

Realitza els seus estudis d'interpretació al *Col·legi del Teatre* i a l'*Institut del Teatre* de Barcelona, cursos de dansa a *Company and company* i cant amb Fernando Bañó.

Com actriu treballa en els espectacles *Plage*, dirigit per P. Pladevall i a *Quien teme a Virginia Woolf*, dirigit per B. Rotentein de la companyia Perestroika-A-Tak, entre d'altres.

TEATRE

Ha participat com actriu a les següents obres de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- 1997 *La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla*
- 1999 *Daaalí*
- 2001 *La Trilogia: Ubú, Pla, Daaalí*
- 2004 *El Retablo de las Maravillas*
- 2005 *En un lugar de Manhattan*
- 2008 *La cena*
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional*
- 2013 *El coloquio de los perros*

CINEMA

- *Buenaventura Durruti, anarquista* (1999) Escrita i dirigida por Jean- Louis Comolli i interpretada per Els Joglars.
- *¡Buen viaje, Excelencia!* (2003). Escrita i dirigida per Albert Boadella. Produïda per Andrés Vicente Gómez.
- *Blog* (2010) Dirigida per Elena Trapé
- *Dictado* (2011) dirigida per Antonio Chavarria

PREMIS

Amb Els Joglars ha rebut diversos premis nacionals i internacionals entre els que destaquen:

- Premis de la Crítica teatral de Barcelona Premi al millor espectacle (1998) per *La increïble història del Dr. Floit & Mr. Pla*
- Medalla d'Or de les Belles Arts (1999, Espanya)
- Premi Saulo Benavente al millor espectacle internacional (1999, Argentina) per l'obra *Daaalí*

Xavi Sais



Figueres, 1969

Ha realitzat diversos cursos de formació actoral amb professors com Claret Papiol, Sílvia Quer, Erika Stohecken i Cristina Lügstenmann.

Com actor ha participat en diverses obres com *Molt soroll per a no res* dirigida per Ferran Madico, *Salt al buit*, Projecte Iceberg (Festival Internacional de Teatre de Sitges) o *Sata – Suite bufa – na*, dirigida per Albert Mestres i Mireia Chalamac. També ha treballat en sèries de televisió com *La saga de los Clark*(Canal +).

TEATRE

Ha participat com actor en les següents obres de Els Joglars dirigides per Albert Boadella:

- 2004 *El Retablo de las Maravillas*
- 2005 *En un lugar de Manhattan*
- 2008 *La cena*
- 2010 *2036 Omena-G*
- 2011 *El Nacional*
- 2013 *El coloquio de los perros*

Xevi Vilà



Manresa, 1958

Estudis a l' Institut del Teatre de Vic. Va formar part de la companyia La Gàbia, de Vic. Des de 1983 va ser membre de Joglars fins 1999, actuant en tots els espectacles d'aquesta època: *Teledium*, *Virtuosos de Fointeneblau*, *Bye, bye Beethoven*, *Columbi Lapsus*, *Yo tengo un tío en América*, *El Nacional*, *Ubú President*, i la *Increïble història del Doctor Floïd i Mister Pla*. A més de les sèries de televisió realitzades per la companyia en aquesta època. Ha treballat també en diverses produccions audiovisuals fora de la companyia com: *Ventdelplà* (2005), *El cor de la ciutat* (2005), *Les veus del Pamano* (2008) i *Terra Baixa* (2011).

Ha col·laborat també amb Joglars com a ajudant de direcció a *La cena* y *2036 Omena-G*. En el camp de la direcció ha treballat també com co-director amb Teatre de Guerrila en el seu espectacle, *El xarlatan*.

Martina Cabanas i Collell



Manlleu, 1982

Va estudiar art dramàtic a l'Institut de Teatre de Terrassa i varis cursos a Londres i Buenos Aires. Tot i això sempre s'ha sentit atreta pel món de la direcció i la dramaturgia. El que la va empènyer va ser el seu treball com a assistent de direcció d'Albert Boadella, que li va obrir les ganes de dirigir i d'escriure històries pròpies.

Ha realitzat diverses assistències a la direcció amb directors de la talla de Javier Daulte, Marina Bollaín i, per suposat, Albert Boadella. Això l'ha portada a escriure juntament amb el seu mestre *El coloquio de los perros*, la seva primera obra íntegrament professional i estrenada, si bé ha escrit per la xarxa de televisions locals una sèrie *A bodes em convides* o diversos cabarets de petit format. Degut al seu talent inquiet i polifacètic no ha deixat de treballar com actriu. Els seus últims treballs com actriu al teatre son *La Regenta*, a on realitzava un petit paper que compaginava amb la regidoria de l'obra i *Tres sombreros de copa*, muntatge de la companyia Corcia o Kurva, de la Reial Companyia de Teatre de Catalunya.

Contacte Joglars:

ALBA ESPINASA

alba@elsjoglars.com

93 883 24 43 – 669 951 287

Skype: alba.espinasa

Web: www.elsjoglars.com

Dropbox premsa Joglars:

https://www.dropbox.com/sh/z2drm5c8ynyl0k1/AABA6JCWzpS7_AY4uA8s3i7Xa?dl=0

Contrassenya: elsjoglars

Premsa

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall / Ana Sánchez / Mariona Gómez

Bertran 18-20, àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 678 592 710

mgomez@comedianet.com · www.comedia.cat



JOGLARS