

Teatre
AKADÈMIA

DOSSIER DE PREMSA

Març 2010

Buenos Aires, 47 – 49
Av. Diagonal, 467

T. 934 951 447
BARCELONA

www.teatreakademia.cat

ÍNDEX

Espai	3
Filosofia: Definició i objectius.....	4
Programació 2010	5
Activitats 2006-2009	7

ESPAI

Teatre Akadèmia

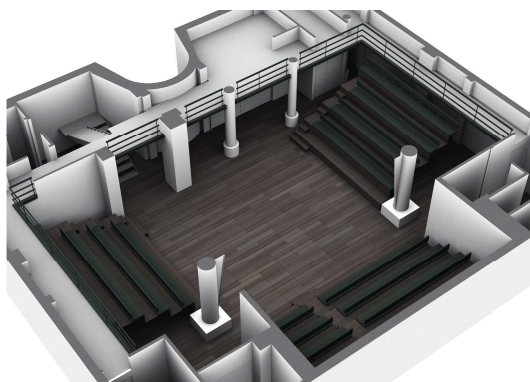


Aquest espai comença a caminar gràcies a la situació insòlita de dues forces motrius que coincideixen per atzar i s'avenen en els seus objectius: d'una banda la propietat de l'immoble, que destina la sala, sota la fórmula de mecenatge, a la finalitat de realitzar activitats teatrals, i de l'altra Merce Managuerra, que per la seva trajectòria professional, d'impulsora de la formació permanent i productora teatral, respon al perfil que l'entitat demanava.

El local està situat a la Diagonal 467, també amb entrada de públic per Buenos Aires 47-49. Després de la primera fase de les obres de remodelació, comença la primera etapa d'activitat l'octubre de 2006.

Actualment s'han completat les obres necessàries per rebre els permisos requerits, equipar la sala adequadament i obrir-la al públic.

L'espai té uns **300 metres de planta**, és diàfan, amb grada plegable, llum de dia o fosc segons convingui, auster, amb pintura blanca, i disposa de camerinos, despatx, una galeria que l'envolta i compte amb un aforament màxim de 110 espectadors. Aquestes decisions estructurals sustenten el projecte artístic, lligades a la seva mateixa essència.



FILOSOFIA: Definició i Objectius

Teatre Akadèmia

Nou espai ubicat a l'esquerra de l'Eixample.

Espai de producció i d'exhibició d'espectacles teatrals i poètics, concebuts amb coherència artística i risc; amb una programació orientada al teatre de la paraula i amb especial atenció a la poesia i la **programació infantil**.

Centre de formació, recerca i creació, enfocat a l'entrenament continu per a actors i actrius professionals (amb pedagogs del nostre país així com provinents d'altres països), que ajudin a aprofundir en l'excel·lència de la llengua, la comprensió dels textos i l'entrenament de la veu i el cos com a instruments expressius.

Centre de trobada i de recolzament de companyies i de projectes teatrals que comparteixen el rigor i la formació continua dels actors i actrius, en el qual presentar a porta tancada treballs en progrés que es vulguin contrastar o compartir.

Lloc d'encontre, reflexió i debat. Organització d'activitats culturals relacionades amb el teatre, la poesia i el pensament.

Eix dinamitzador de programes pilot que des del teatre impulsi la sensibilització i integració de les persones amb discapacitat, i que ajudi als nens i adolescents a valorar la paraula escrita i parlada i a sensibilitzar-los i apropar la seva imaginació al món de les arts escèniques.

En conclusió, podem dir que *Teatre Akadèmia és un espai d'estudi i creació teatral que es proposa donar prioritat a la creació sorgida de companyies que no segueixen, necessàriament, els corrents del mercat i que, en conseqüència, troben dificultats per entrar en programacions de la nostra ciutat.*

Aquest nou espai escènic a Barcelona aposta doncs per la **REFLEXIÓ**, l'**ENTRENAMENT** i la **PRODUCCIÓ** i **EXHIBICIÓ** teatrals. No tot passarà sota el sostre de la sala. **Teatre Akadèmia** és un nucli de gestió basat en les complicitats entre artistes i companyies, pedagogs i professionals, actors i públics, que desenvoluparà projectes propis i n'assumirà d'externs i els presentarà i produirà a la sala pròpia i a d'altres indrets; com per exemple, una proposta de treball amb escoles o de socialització, integració i inserció de joves discapacitats. Estem en el terreny del **Teatre Social**.

PROGRAMACIÓ: Març-Juliol 2010

Teatre Akadèmia

Comencem a caminar amb l'obra "Electra" de Sòfocles, (producció del Teatre Akadèmia amb el suport de l' I.C.I.C) que potencia la línia que volem dur a terme:

Bon teatre de text amb un tema lligat als conflictes d'avui, directe, entenedor, de poques paraules i contundent contingut.

Un dels eixos el constituirà també la cura en la **programació per a nens i joves**. Es dissenyaran programes pilot adreçats a col·lectius amb dificultats.

La programació teatral anirà de la mà amb **cursos, conferències, jornades culturals** que ens permetran **lligar reflexió i acció teatral**.

També ens proposem crear **sinèrgies entre actors, directors i artistes** afins a aquesta manera de viure la creació teatral. Ja tenim **tres companyies residents** amb qui hem compartit de moment la nostra curta trajectòria.

TEATRE:

- ***Electra*** de Sòfocles, traducció en prosa de Carles Riba, direcció de **Konrad Zschiedrich**. Producció Teatre Akadèmia. Del 3 al 14 i el 23, 24, 25, 26, 30 i 31 de Març (de Dimarts a Dissabte 21 h. Diumenges 19 h)
- ***Un ramon de mandarines***, dramaturgia i direcció de **Laura Muñoz i Sergi Pons**. Espectacle de clown per tots els públics. Dies 16, 17, 18, 19 de Març a les 21 h.
- ***Training***. Espectacle coreogràfic basat en la comunicació dels principis de Grinberg sobre la llibertat i la vida creativa personal en el moviment. Aquest espectacle acaba amb la participació del públic. Dies 27 i 28 de Març a les 21h, l'últim dia, el mestre Grinberg assistirà a la sessió.
- ***Ismene germana d'Antígona*** de Iannis Ritsos, traducció de Joan Casas, direcció **Boris Rotenstein**. Dates a concretar.
- ***Helena*** de Iannis Ritsos, traducció de Joan Casas, direcció **Emilià Carilla**. Dates a concretar
- ***Cinc contes diferents***. Dramaturgia: Josep Maria Miro, dirigit per Sergi Pons. Espectacle al voltant de nens i famílies amb discapacitats, amb l'ànim de divertir i sensibilitzar a tots els públics, concebut amb la finalitat de poder ser rebut per qualsevol persona sigui quina sigui la seva condició.

CURSOS D' ENTRENAMENT CONTINU I FORMACIÓ:

- Treball sobre *El reconeixement de l'ego*. Conduït per **Alex Villar**. Patrocini de Fundació AISGE. Dissabte 6 de març de 9h a 14 h i de 16 h a 21 h
- *Unitats de ritme en el vers i la prosa*. Curs d'elocució teatral conduït per **Coralina Colom**. Patrocini de Fundació AISGE. Maig (dates a concretar).
- *Curs sobre les comèdies de Shakespeare*. Conduït pel mestre **Owen Horsley** (ajudant de direcció de Declan Donellan). Patrocini de Fundació AISGE. Juliol (dates a concretar).
- *Estructures lúdiques*. Conduït pel mestre **Anatoli Vassiliev** . Patrocini de Fundació AISGE. Dates a concretar.

PRESENTACIONS A PORTA TANCADA:

- *Ergo, construcció d'una acció*. Estructura performativa desenvolupada dins del projecte Drama Ritual, dirigit per **Pere Sais**. Diumenge 21 de març a les 19 h.
- *The living room*. Mostra del treball del laboratori Grotowski de Pontedera conduït per **Thomas Richards**, hereu i seguidor de Grotowski. Patrocini de Fundació AISGE i Teatre Akadèmia. Dies 26, 28 i 29 d'Abril (hora a determinar)

CONFERÈNCIA:

- **Trobada amb Thomas Richards**. Es projectarà la pel·lícula "Action in Aya Irini", gravació de l'opus performatiu *Action* l'any 2003 a Istanbul, i Thomas Richards parlarà de la recerca desenvolupada al Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. Conferència oberta al públic. Patrocini de Fundació AISGE i Teatre Akadèmia. Dia 29 d'Abril (hora a determinar).

Thomas Richards, és director artístic del **Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards**. Va ser designat per Grotowski com el seu "col·laborador essencial" i la persona a qui va transmetre l' "aspecte interior" del seu treball.

El **Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards**, centre fundat per Grotowski l'any 1986 a Pontedera (Itàlia) i on Thomas Richards continua la recerca iniciada per Grotowski coneguda com "Art com a Vehicle".

ACTIVITATS 2006-2009

Eix 49 gestora Teatre Akadèmia

Teatre

Coproducció amb la productora Perestroika-A-tak, per l'espectacle *Apreciada Helena Sergèievna*, de Ludmila Razumovkaia. Direcció Boris Rotenstein, presentat al Versus Teatre. Gira per Catalunya 2005-2007. Actuacions a: Sant Petersburg (2006-2007). Berlín (2007)

Producció de l'espectacle *Helena* de Ianis Ritsos, traducció de Joan Casas. Ruïnes d'Empúries, Sala Planeta de Girona, Convent de Sant Agustí i la Pedrera de Barcelona.

Col·laboració amb la Companyia Hiperbòria en la producció *Un manicomi a Goa* de Martin Sherman. Direcció Emilià Carilla. Reposició al Versus Teatre, Febrer-Març 2009.

Col·laboració amb la Companyia Perestroika-A-tak en la producció d'*Ismene germana d'Antígona* de Iannis Ritsos, traducció de Joan Casas. Direcció de Boris Rotenstein.

Entrenament

1. Laboratoris permanents

Laboratori grup junior *Cos-Veu*. Setembre 2007 - Maig 2008.

Laboratori grup *senior Cos-Veu*. Gener – Desembre 2008. Gener - Març 2009

Laboratori grup *senior Elocució en la Poesia I la Prosa catalana*. Novembre 2008-Març 2009.

2. Cursos internacionals de teatre

Anatoli Vasiliev. *Anàlisi de les estructures lúdiques a l'obra Ió de Plató*. Gener 2008.

Saddredin Zahed. *El conte oriental i la tradició persa*. Març 2008.

Anatoli Vasiliev. *Pràctica de les estructures lúdiques a l'obra Ió de Plató*. Desembre 2008. Patrocini de Fundació AISGE

Pere Sais i Marie de Clerk. *Presència corporal-vocal de l'actor*. Desembre 2008. Patrocini de Fundació AISGE

Lene Beyer. *Tècnica cinematogràfica per actors i directors*. Setembre 2009. Patrocini de Fundació AISGE

Owen Horsley. *Una introducció a Ricard III*. Desembre 2009. Patrocini de Fundació AISGE

Assaigs d'espectacles

Un manicomi a Goa, de Martin Sherman. Direcció Emilià Carilla. Companyia Hiperbòria. Desembre 2007. Maig-Juliol 2008. Desembre 2008-Març 2009.

Tot blanc o el príncep del Nepal. De Daniela Feixa i Marta Gil. Direcció Marta Gil. Gener-febrer 2008.

Las tierras de Alvargonzález (Palabra en el tiempo). De Antonio Machado. Direcció Jeaninne Mestre. Companyia Geografias Teatro. Juny 2008.

Les Formigues. De Pau Bachero i Abril Hernández. Col·lectiu MeChAnIcS. Juliol - Setembre 2008 Març 2009.

Cuttlas, anatomia d'un pistoler. Direcció Lluís Graells. Concepció espectacle Sergi Pons. Produccions Essencials. Novembre 2008.

Gino & Foggy. De Joan Diez i Nicola Merli. Companyia Joan Diez i Nicola Merli. Octubre 2008

Procès d'assaigs de obres curtes de A. Chejov. Companyia Espejismo. Setembre-Desembre 2008

En el silenci dels arbres. Direcció i interpretació Mercè Managuerra i Gemma Reguant. Febrer 2009.

Nelly Blue. Direcció Marta Pérez. Companyia T deTeatre. Febrer-Març 2009.

Ismene de Iannis Ritsos. Direcció de Boris Rotenstein. Març-Abril 2009.

Helena de Iannis Ritsos. Direcció i interpretació Mercè Managuerra i Carme Callol. Abril 2009.

Presentacions d'espectacles a porta tancada

Un manicomi a Goa, de Martin Sherman. Direcció Emilià Carilla. Companyia Hiperbòria. Desembre 2007.

L'Os i El prometatge. D'Anton Txèkhov. Abril 2008.

Les Formigues. De Pau Bachero i Abril Hernández. Setembre 2008.

Gino & Foggy. De Joan Diez i Nicola Merli. Octubre 2008

UN NOU TEATRE, QUE NO UN TEATRE MÉS

Reflexions entorn al Teatre Akadèmia

"Oui, ca cèst possible" (Si això és possible) va dir el director rus Anatoly Vassiliev després de visitar l'espai, en aquells dies en l'inici de les obres, on es situa el nou Teatre Akadèmia. Ja en el nom és nota la influència del mestre rus, al qual, per cert, l'ajuntament de Moscou ha "robat" el seu teatre amb nocturnitat i traïdoria, obligant-li a desaparèixer per un temps sota pena de ser eliminat. Coses de la banda de Putin. Vassiliev va venir a Barcelona per impartir un curs d'interpretació convidat per Mercè Managuerra, promotora del nou espai i directora artística d'aquest projecte que neix amb la benedicció d'un mecenatge immobiliari insòlit en el nostre temps. Això és, l'empresa que està rehabilitant l'edifici (avinguda Diagonal 467) "volia" un equipament cultural en els baixos. La sort va voler que aquells és creuessin amb l'actriu i que arribessin a un acord. Deu ni do. Tot el teatre ha estat construït sense costos per als gestors. I si haurà de fer teatre. La vida són casualitats encara que la sort cal buscar-la. Mercè Managuerra duu temps en una agitació teatral sense projecció mediàtica vinculada a la pedagogia i dirigida sempre a la millora de la interpretació dels actors i actrius. O és que un llicenciat de l'Institut del Teatre ja ho sap tot? No, és clar que no. En el teatre, com en tantes altres coses, cal formar-se permanentment. Quan un perd la curiositat, està acabat. O pot fer "gracietes" a televisió.

Durant dos anys, el local, que tindrà la seva entrada pel carrer Buenos Aires, ha servit per a diferents seminaris i classes de veu, cos, vers... La influència de Vassiliev és llarga. El teatre no és pintarà de negre, com tots els fons dels escenaris. El que Vassiliev tènia a Moscou era blanc perquè el director- filòsof rus, explica Managuerra, refuta la idea de ficar al públic en un forat negre i que els actors no sàpiguen ni quants espectadors els miren. Recordem la seva visita, ja fa anys, amb aquella inclassificable, sensacional, versió de *Sis personatges a la recerca d'autor*, de Pirandello, que és va presentar en el Mercat dels Flors de Barcelona. Actors i espectadors en el mateix espai escènic. O també la *Medeamaterial* de Heiner Müller, un espectacle "de laboratori", fruit del seu treball experimental a l'Escola d'Art Dramàtic del Teatre de Moscou.

Un nou teatre, però no un teatre més. Akadèmia (que s'escriu amb la K al revés, opció impossible en els nostres teclats) seguirà la línia d'un teatre de text, dels clàssic grecs als contemporanis, i el seu funcionament estarà lligat a la comunitat de voluntats. El proper tres de març és farà la primera representació d'*Elektra*, de Sòfocles, una creació dirigida per Konrad Zschiedrich amb nou intèrprets en una sala amb aforament per a seixanta persones. És la graderia que hi ha en aquets moments. En el futur, si podran instal·lar altres dos laterals i acollir a uns cent espectadors. En el futur. De moment, cal començar a caminar. En el curt termini hi ha prevista també una *Ismene*, del autor grec Yanis Ritzos amb direcció de Boris Rotenstein (que és va veure a Moscou al maig i amb català) i una reescriptura d'*Helena de Troia*. Són espectacles ja provats, estrenats perquè una producció nova costa molts euros. De cara al que serà la nova temporada, Mercè Managuerra contarà amb creacions dels seus artistes associats o

companyies residents: Andreu Carandell (que no abandona la seva Ruqueria, és clar), Emilià Carilla o Sergi Pons, aquest últim especialitzat en teatre de nens. Un nou teatre i un teatre obert a la consciència social, al gaudi de les emocions i a la participació d'altres companyies que juguin en aquest territori on no hi cap el mer entreteniment.

Mercè Managuerra ho defineix com “no comercial”, però després especifica. *"Que se m'entengui. No és que no vulguem espectadors, ni que anem a fer un teatre elitista. Tant de bo totes les produccions agradin i omplin el teatre cada dia"*. Managuerra és refereix a una cosa tan senzilla però tan escassa com un teatre artístic sense concessions, des de la producció a la interpretació. Un teatre que connecti amb el públic pel seu rigor i per la seva intenció. I no és estrany aquesta arrencada amb mirada a la tragèdia. Com s'ha de fer una tragèdia grega en el segle XXI? Aquesta és només una de les preguntes que és fa Managuerra. *"En tinc moltes. Si cregués que ja sé fer-ho tot estaria buida"*. És en la capacitat de buscar millors eines, d'aprofundir en els textos i de dialogar amb creadors com el citat Vassiliev on ella i els seus companys de viatge se senten a gust. Per aquest motiu al costat de l'exhibició, Managuerra mantindrà les classes i seminaris formatius i obrirà les seves portes a la poesia i a manifestacions artístiques que busquin aquest espectador sensible, degustador de la paraula ben dita.

Santi Fondevila
Revista Hamlet

MERCE MANAGUERRA MULET

Directora artística del Teatre Akadèmia

Llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Central de Barcelona.

Estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona, a París i New York .

Beca Fulbright 1985-87.

Master en Arts Escèniques a l'Universitat Autònoma de Barcelona.

Guest Observer a l'Actors Studio de New York 1985-86.

PROFESSORS:

Uta Hagen, Carol Rosenfeld, John Strasberg, Kristine Linklater, C. Colom, Troup Matews, Michael Howard , Dominique de Fazzio, James de Paul, Genadi Koratkov, Bob Mc. Andrew, Hellen Gallagher, Jonh Wright, Anatoli Vasiliev.

TEATRE:

Quiriquibú de J. Brossa.

Les Troianes d'Eurípides en versió de J. P. Sartre.

Terra Baixa de A. Guimerà.

Tirant lo Blanc en versió de Maria Aurèlia Campmany.

Un lloc entre els morts de Maria Aurèlia Campmany.

Plany en la mort d'Enric Ribera de R. Sirera.

El dia més foll de Beaumarchais.

El Rei dels Carallots de Wolinski.

Descripció d'un Paisatge i Revolta de Bruixes de J.M. Benet i Jornet.

El Guant Negre d' A. Strinberg.

Peer Gynt de H. Ibsen.

Woyzeck de Büchner

Danny i Roberta de J. P. Shanley.

E l Camí de la Meca d' A. Fugard.

Anuncis Classificats d 'O. Dutailis.

Casa de Nines de H. Ibsen.

Abans d'Esmorzar de E. O'Neill.

De veu en veu de LL. Solà.

La Vida Perdurable de N. Comadira

Amor Matern d'A. Strinberg

Juliol del 36 de J.C. Mercadier

Apreciada Helena Serguéievna de L. Razumoskai

Els Srs. Borkman versió de J. Coca sobre l'obra de H. Ibsen

Un Manicomi a Goa de M. Sherman

PRODUCCIÓ:

Televisió

“En Escena, Cent anys de Teatre Català”, sèrie de 16 capítols per a TV3.

Teatre

“El camí de la Meca” d' A. Fugard.

“Anuncis classificats” d'O. Dutailis.

“Oleanna” de D. Mamet.

“Casa de Nines” de H. Ibsen.

“Abans d'Esmorzar i Hughie” de E. O'Neill.

DIRECCIÓ:

Televisió

“En Escena, Cent anys de Teatre Català”, sèrie de 16 capítols per a TV3.

La vida en un xip: La granja.

Teatre

“El ball robat” de J.Oliver.

“Oleanna” de D. Mamet.

“Quatre retrats de mares” d’A. Wesker.

DOCÈNCIA:

Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona des de 1988.

Direcció d'Actors per a Directors a la Universtat Ramon Llull i a l' Escola Superior de Cinematografia i Audiovisuals de Catalunya.

Directora del Taller d'Interpretació: El somni d'una nit d'estiu, de W. Shakespeare a l'Institut del Teatre de Barcelona; i del Workshop: Yerma de F.García Lorca, a la Central School of Speech and Drama de Londres.