



L'AUDITORI:MODERNA

RAIMON – Concert antològic

Entrades exhaurides

Dijous 25 de març

Raimon

L'Auditori (Barcelona). 21.00 hores. Anticipada 15€ / Dia del concert: 20€ **CONCERT ANTOLÒGIC**



Els 50 anys de la Cançó són també 50 anys d'“Al vent”, i un festival com BARNASANTS és el marc ideal per celebrar aquesta efemèride amb la presència de Raimon. Des que l'any 1959 aquell noi del carrer blanc de Xàtiva va escriure els versos d'“Al vent” són moltes les cançons que han anat venint després. Un bon grapat són les que avui dia segueix passejant pels escenaris, en recitals on és probable que també sonin algunes de les peces noves que han de donar vida a un nou disc anunciat per al 2010.

FITXA ARTÍSTICA

Guitarra: Miquel Blasco

Guitarra: Joan Urpinell

Clarinet i Clarinet Baix: Pau Doménech

Contrabaix: Fernando Serena

CONCERT ANTOLÒGIC

Des d'“Al vent” escrita en 1959, passant per cançons tan conegudes com “Diguem no”, “Jo vinc d'un silenci”, “Veles e vents”, “D'un temps, d'un país”, fins a “Punxa de temps” (2009) i “Bagdad gener 91” (2010) i d'altres cançons inèdites, Raimon va construir un cant que esdevé biografia col·lectiva i que mostra la trajectòria d'un autor i cantant excepcional.

Aquest recital antològic inclou les cançons, lletra i música del cantant, poemes d'Ausiàs March, Roís de Corella, Jaume Roig i d'altres autors dels segles XV i XVI i poemes de Salvador Espriu i Pere Quart, tots ells musicats per Raimon.

BIOGRAFIA

RAIMON comença a cantar en públic a València, al 1961, simultàniament i al marge del moviment barceloní dels Setze Jutges i aporta, amb les seves cançons i amb la seva forma de cantar, un estil personal i discrepant, absolutament original sigui respecte a aquest moviment sigui respecte al panorama musical espanyol de moda en aquella època.

Es llicencia en Història a la Universitat de València i canta per primera vegada a Barcelona al Fòrum Vergés l'any 1962.

En l'excel·lent estudi musical sobre Raimon que acompanya l'edició de "Raimon: Totes les cançons" (1981), el musicòleg Enric Gispert diu: "L'aparició inicial de les cançons de Raimon, senzilles en l'aspecte exterior i transcendents en el contingut, la veu enèrgica, no homologable amb les dels habituals xiuxiuejadors de micròfon, el despullament escènic del cantant, produïren una gran sorpresa en el nostre ambient dels anys seixanta. Ningú no gosava classificar aquell fenomen. Raimon era ja un atípic abans que la paraula es gastés."

AL VENT, la seva primera cançó, publicada en disc al 1963, va obtenir un èxit immediat a tota Espanya.

Els recitals a l'Institut Químic de Sarrià, al novembre de 1966, el seu debut en solitari al Palau de la Música Catalana, al gener de 1967, el concert a la Facultat d'Econòmiques de la Universitat de Madrid, al maig de 1968, el recital al Palau d'Esports de Barcelona mentre el dictador agonitza i amb la presència entre el públic d'una gran part de la classe política antifranquista i clandestina, a l'octubre de 1975, l'únic recital autoritzat dels quatre que estaven programats al "Pabellón de Deportes del Real Madrid", al febrer de 1976, el camp de futbol del Levante a València, al juliol del mateix any, i els quatre recitals del Palau d'Esports de Barcelona, al febrer de 1977, són exemples rellevants d'una possible autobiografia col·lectiva, han superat l'àmbit dels amants de la música i de la cançó per a convertir-se en un fenomen social.

1977

Els mesos de maig i juny realitza una gira de 28 concerts al Japó on tornarà a cantar l'any 1992 en una nova gira.

1993 El 23 d'abril en el Palau Sant Jordi de Barcelona, sota el títol de "Raimon 30 anys d'Al Vent" Raimon reuneix més de 20.000 espectadors. A l'escenari, amb Raimon, els seus amics Pete Seeger & Tao Rodriguez Seeger, Michel Portal, Paco Ibáñez, els japonesos de Warabi-za, Luís Cilia, Ovidi Montllor, Joan Manuel Serrat, Mikel Laboa, Banda La Lira Ampostina, Coral Sant Jordi, Daniel Viglietti, Luis Cilia, Michel Portal, Quico Pi de la Serra.

1995 Entre setembre i octubre d'aquest any Raimon realitza una gira de quinze concerts per universitats de Canadà i EEUU.

1997 Estadi d'Anoeta de San Sebastián, Raimon canta amb l'Orquestra Simfònica de Euskadi y l'Orfeó Donostiarra. Aquest mateix any participa a la Plaça de Las Ventas de Madrid en un acte de repulsa per l'assassinat de Miguel Ángel Blanco; acte de solidaritat amb les víctimes d'ETA, en el qual es xiulat mentre canta El País Basc. Al novembre, se li concedeix el "Premio Ondas Especial de Jurado".

2000 Coincidint amb la publicació de *La Nova Integral 2000* Raimon fa set recitals en el Palau de la Música Catalana de Barcelona amb gran èxit de crítica i de públic.

2002 juny (21,22 i 23) canta a Madrid al Teatro Albeniz. Els mitjans de difusió parlen d'ell com d'una figura mítica en el panorama de la cançó d'autor. Els dies 12 i 13 de juliol canta al Festival d'Almagro en el Corral de Comedias interpretant "Clasicos Valencianos de la Literatura Catalana, siglos XV y XVI".

Els dies 17,18,19 i 20 d'octubre del mateix any presenta l'espectacle "Clàssics i no" a Barcelona a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya. Una setmana abans de començar els recitals no queden entrades a la venda i la crítica és unànime quan afirma que es tracta d'uns recitals d'alta qualitat artística.

2003 maig (28,29,30) i juny (1) presenta l'espectacle "Raimon canta Espriu" a la Sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure.

L'espectacle mereix una vegada més els elogis de la crítica especialitzada.

D'aquestes dues experiències queda l'enregistrament en directe de dos CD: "Clàssics i no" i "Raimon - Salvador Espriu, Poesia Cantada".

2004 febrer (13) a l'Auditori de Barcelona i dins del cicle "Visions", Raimon tornarà a cantar tots els poemes de Salvador Espriu que ha musicat fins ara. Entre d'altres, la crítica de El País diu: " Hace un año, Raimon regresó a Salvador Espriu recuperando todos los poemas suyos que había cantado a lo largo de las últimas cuatro décadas. Un espectáculo magnífico convertido después en un disco también magnífico. Ahora lo ha recuperado prácticamente sin modificaciones, también magnífico. Y debería recuperarlo el próximo año y el siguiente y seguir con él mientras las fuerzas aguanten, porque dejarlo de lado sería imperdonable ya que no anda nuestra cultura contemporánea tan sobrada de perqueñas joyas como ésta."

2006 gener (26,27,28,29) i febrer (2,3,4) Raimon presenta a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya una proposta absolutament original en el camp de la música.

Acompanyat per nou músics, en un acompanyament instrumental no habitual, Raimon ha ofert un repertori diferent cada dia repassant tota la seva carrera. Els concerts: Raimon, lletra i música; Salvador Espriu-Raimon; Ausiàs March i altres poetes dels segles XIV, XV i XVI i Raimon Antològic han tingut gran ressò en tots els mitjans de difusió i han tornat a posar de relleu la seva gran capacitat de convocatòria.

Al mes de maig Raimon torna a cantar a Madrid al Teatro Albeniz.

El 13 de juny del mateix any, Raimon canta per quarta volta a l'Olympia de París per celebrar els 40 anys del primer recital (juny 1966). Aquest últim concert té una gran repercussió en els mitjans de comunicació: premsa, ràdio i televisió, tan a França com a Espanya.

El número 58 de la revista francesa Chorus especialitzada en música i cançó li ha dedicat un extens reportatge de nou pàgines firmat per el reconegut crític Marc Legras.

Al setembre de 2006 es publica un pack de 2 CD: el recital en directe de l'any 1966 inèdit a Espanya perquè prohibit per la censura franquista i el recital en directe de l'any 2006.

2008 Al mes de maig ha tornat a cantar a la Universidad Complutense de Madrid en un concert antològic, retransmès en directe per Internet, en commemoració del recital de fa quaranta anys, el 18 de maig de 1968 a la Facultat d'Econòmiques. El públic de Madrid, el qual va corejar algunes de les seves cançons, va descobrir un Raimon d'alt nivell artístic sense cap renúncia al compromís social.

Al juny i en ocasió de la devolució del Castell de Montjuïc a la ciutat de Barcelona, ha cantat davant de milers de persones en un acte carregat d'emoció, retransmès en directe per TV3.

2009 La Universitat Politècnica de València celebra els 50 anys de la composició de la cançó "Al Vent" amb una gran exposició al voltant de Raimon i la seva obra que va des de l'any 1959 fins a l'actualitat i un recital en la mateixa Universitat. El 12 de desembre d'aquest mateix any, la Universitat de València Estudi General concedix a Raimon la Medalla de la Universitat.

2010 Raimon torna a cantar a València al Teatre Olympia en un concert organitzat per la Universitat de València Estudi General. No cantava en aquesta ciutat des de l'any 2000.

El pròxim 14 d'abril Raimon tornarà a cantar a París al Gran Anfiteatre de la Escola de Musicologia de la Sorbona.

Punt de referència en la lluita per la democràcia i contra la dictadura, Raimon és un cantant i poeta que aporta una veu pròpia i personal, lluny de les modes i dels circuits habituals de la música pop.

Quan es llegeix la gran quantitat de paper imprès que el "fenomen" Raimon ha generat en els vora quaranta anys de la seva vida artística, dues paraules hi apareixen amb insistència : originalitat i singularitat. Sempre amb paraules del musicòleg Enric Gispert: "La seva música és operativa a tot arreu perquè participa de corrents estètics universals i vigents. No s'ha deixat colonitzar per programacions a l'estil de Nashville, però, com la majoria dels músics actuals, assimila, entre altres influències, la dels nord-americans de raça africana, que han redimit els pobres blancs del llarg dejuni rítmic. Existeix un gran paral·lelisme entre algunes distintives de les músiques "beat" i les de Raimon. Hi ha la reacció comuna contra la tendència encaramel·lada i guindada de l'anterior

generació musical contra el formalisme estereotipat, contra l'harmonia blana i sofisticada."

Cantant, poeta, escriptor: la forma de cantar de Raimon reivindica el concepte visceral de la música, el crit, l'esbós melòdic i harmònic, l'estil col·loquial i lliure.

La cançó és per Raimon un vehicle expressiu de poesia. De la pròpia, amb les seves cançons d'amor i de combat, de replegament líric i de ironia càustica; i de la dels altres, amb la musicació de poemes de la literatura clàssica i contemporània catalana.

DISCOGRAFIA

Des de l'any 1963 en que s'edita el primer disc - un EP amb quatre cançons- Raimon ha publicat 31 LP i 35 CD. Els últims dos CD publicats en ocasió del seu últim recital a l'Olympia de Paris el maig 2006 i que inclouen el directe del primer recital de l'any 1966 i el de l'any 2006.

El relleu i la vocació internacional de Raimon queden palesos amb l'edició de discos i la celebració de recitals a diferents països arreu del món. Hi ha 7 LP i 7 CD editats a França, 2 a Uruguai, 1 a l'Argentina, 1 a Bulgària, 1 al Japó i 2 als EE.UU.

LLIBRES

Canzoni contro, Japadre Editore, 1971, L' Aquila (pròleg : Giuseppe Tavani)

Poemes i cançons, Editorial Ariel, 1973, Barcelona (pròleg : Manuel Sacristán)

Poemas y Canciones, Editorial Ariel, 1976, Barcelona (pròleg : Manuel Sacristán)

Les hores guanyades, Edicions 62, 1983, Barcelona

D'aquest viure insistent, Editorial 3 i 4, 1986, València

Les paraules del meu cant, Editorial Empúries, 1993, Barcelona (pròleg Joaquim Molas)

Contacte Premsa

Nèstor Lozano



Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 620 811 386
Fax [00 34] 932 46 92 13
nlozano@comedianet.com
www.comedia.cat

Judith Pi Riubrugent

Departament de Comunicació i Premsa



Lepant, 150 - 08013 Barcelona
Telèfon 93 247 93 00 ext. 363
Fax 93 231 93 01
Mòbil 649 48 31 14
<http://www.auditori.cat>
premsa@auditori.cat

Web oficial: www.barnasants.com

Bloc del festival: www.paraulesabarnasants.cat