

CAMUT BAND

SONORITATS



TEATRE VICTÒRIA

del 10 al 27 de juliol 2014

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Venda d'entrades:



CAMUT BAND

www.camutband.com

Sonoritats.

CAMUT BAND, nascuda al 1994 de la unió dels coreògrafs i ballarins Rafael i Lluís Méndez i del percussionista Toni Español, ha centrat la seva activitat artística en la investigació, creació i exhibició d'espectacles interdisciplinaris d'autoria pròpia, modernitzant el claqué i mostrant un nou llenguatge musical d'aquesta dansa.

De nou **Camut Band** ens atrapa amb la seva imaginació i ens inunda d'alegria amb els seus balls de percussió, la seva música, la seva energia i el seu humor.

Sonoritats és una alquímia perfecta de sons: metall que sona com a aigua, gespa que es converteix en instrument, cançons plenes d'emoció...

Sis ballarins creen amb els seus peus diferents paisatges sonors acompanyats per dos músics i un cantant. Un plaer visual en un espectacle fresc i original, apte per a tots els públics i edats.

Amb aquest nou espectacle **Camut Band** s'endinsa a la recerca de **noves sonoritats**. Coreografies "a capella" amb efectes sonors. Interacció entre la música en viu i els sons virtuals. Materials colpejats pels ballarins de claqué, com la fusta, el metall i el plàstic, conviuran amb sons virtuals en harmonia, ritme i elegància.

Dintre de la gran diversitat de materials podrem gaudir del so greu de l'alumini, de l'acer inoxidable, que té un so molt agut i del ferro amb un to mig; també trobarem un passadís de gespa artificial, per on els ballarins lliscaran produint uns sons molt propers al *Sand Dance*. La tecnologia aconsegueix que qualsevol so que realitzen els ballarins es pugui transformar en so d'aigua, ceràmica o en una nit de tempesta. La veu també forma part del conjunt de sons, transmetent l'emoció del moment, sense l'ús de paraules.

Camut Band en aquest espectacle, ha integrat a l'equip creatiu als coreògrafs i ballarins Sharon Lavi i Guillem Alonso i al músic i cantant Jordi Grifell.

Amb **Sonoritats** Camut Band pretén assolir l'èxit que va obtenir amb *La vida és ritme* que ha estat a escenaris de tot el món amb més de 1.000 funcions.



HORARIS:

Dimecres 21:00h | Dijous 21:00h | Divendres 21:00h | Dissabte 18:30h 21:00h
Diumenge 18:30h (El diumenge 13 de juliol no hi haurà funció).

LLOC: TEATRE VICTORIA. Avinguda del Paral·lel, 67. www.teatrevictoria.com



Producció Kiting Kita SL

Coproducció Mercat de les Flors

Direcció Camut Band

Música Original Lluís Méndez

Arranjaments Musicals Lluís Méndez, Toni Español, Jordi Grifell

Coreografia Rafael Méndez, Sharon Lavi, Guillem Alonso

Intèrprets Toni Español, Rafa Méndez, Lluís Méndez, Guillem Alonso, Sharon Lavi, Maria Bossy, Cristina Méndez, Jordi Grifell, Estefania Porqueras, Terry.

Dispositius Interactius Musicals Jordi Grifell

Disseny de So Pau Bosch, David Norman, Pau Bosch

Disseny de Llums Evarist Valera (AAll)

Tècnic de So: Pau Bosch

Tècnic de Llums: Joel Valera, Evarist Valera

Coordinació i Gestió: Meritxell Bausá

Fotografia: Ros Ribas

Vídeo: Núria Olivé

Disseny Gràfic: TR Multistudio

Amb la col·laboració de:

Temporada Alta

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona. ICUB

Camut Band.

Al 1994 neix el grup CAMUT BAND de la unió de Rafael i Lluís Méndez, destacats coreògrafs i ballarins de percussió i Toni Español, líder del grup de percussió i dansa africana Cae MaDeila. Al 1996 ballant damunt de tambors de diferents sons, els germans Méndez creen junt al Djembe de Toni Español una original partitura rítmica "Entre pies y manos" amb la que aconseguen enlluernar al públic, sent premiat el seu treball pels premis FAD de Barcelona. El 1997 CAMUT BAND es fusiona amb el pianista i compositor Jordi Sabatés, amb el qual rendeixen homenatge musical al genial Buster Keaton a l'espectacle "KEATONIANIA" que gira per tot Espanya. El 1999 CAMUT BAND crea l'espectacle "LA VIDA ÉS RITME" junt amb el ballarí de percussió Guillem Alonso i el percussionista Jordi Satorra. S'estrena oficialment a Barcelona amb gran èxit i és convidada al "Festival Fringe" d'Edimburg obtenint crítiques de cinc estrelles. El 2001 inicia la seva trajectòria internacional aconseguint el reconeixement artístic i creatiu per part de la premsa i l'aplaudiment dels públics de Nova York, Toronto, New Haven, Hamburg i Gènova.

El 2003 CAMUT BAND és convidada pel "Teatre de la Tosse" de Gènova per la creació de l'espectacle "NAVIGAZIONI" dirigit per Tonino Compte que s'estrena a Nàpols i viatja per diferents ciutats italianes. "LA VIDA ÉS RITME" torna al "Festival Fringe" d'Edimburg exhaurint les localitats i obtenint de nou crítiques de cinc estrelles, presentant-se després al "Lyric Theatre" del West End de Londres. El 2005 crea l'espectacle "KITING-KITÀ (walking with rhythm)" que s'estrena amb molt d'èxit en el Festival Fringe d'Edimburg i al "Temporada Alta" de Salt (Girona). Al 2009 CAMUT BAND va celebrar un doble aniversari, per una banda el 10è de l'estrena de "La Vida és Ritme" i el 15è de la formació de la companyia, per aquest motiu va fer un nou espectacle recopilatori amb els millors números de la trajectòria de la companyia "Camut Aniversari" que es va estrenar amb molt d'èxit a les festes de la Mercè de Barcelona. El 2010 estrena el seu primer espectacle de gran format "Àfrica Camut Barcelona" junt el grup senegalès Djilandiàng i el músic de Kora Abdoulaye Cissoko i el 2011 estrena l'espectacle "La Dansa dels Sentits Sonors" on es fusiona el claqué amb la dansa aèria. El 2012 CAMUT BAND és convidada a inaugurar el Festival Latinoamericando de Milà i estrena "ALL THAT SWING" junt a la BDT de Terrassa. Crea l'espectacle SONORITATS, coproduït pel Mercat de les Flors, que se estrena amb molt d'èxit al festival Temporada Alta de Salt i al Mercat de les Flors de Barcelona.

Curriculum.

Toni Español

Després de viure uns anys a Àfrica Occidental, torna a Barcelona i forma el grup de dansa i percussió africana CAE MA DEILA, amb el qual aporta ritmes i danses ètniques al nostre país i es converteix en un dels introductors de la cultura africana a Espanya. Paral·lelament als compromisos de la seva companyia, ha treballat com a actor amb La Fura dels Baus als espectacles "Accions" i "Suz o Suz", i com a percussionista a "Tambors" amb Françoise Lassus, "Circ Crac" amb Tortell Poltrona, "Keatoniana" amb Jordi Sabatés i "Encontres de percussió" amb Jorge Sarraute. Actualment és co-director artístic de CAMUT BAND i participa en la creació dels espectacles de la companyia.

Rafa Méndez

Autor i director de les comèdies musicals "Cocktail" (1987) i "Barvaritats" (1997). Coreògraf i ballarí solista de percussió als espectacles: "Dancing" (premi al millor espectacle musical 1990 a Mèxic DF i Barcelona 1991), "Flor de Otoño" amb Antonio Diez (València), "Duke Ellington a Barcelona" amb The Ellingtonians, "The Ragtime Dance" amb Jordi Sabatés, "Pirates" amb Dagoll Dagom, "Lucio Manrini" amb Xavier Roger. Ha estat ballarí solista durant dos anys a la Lugo Taps Co de París (França). Actualment és co-director artístic de CAMUT BAND i participa en la creació dels espectacles de la companyia.

Lluís Méndez

Autor i compositor de les comèdies musicals "Cocktail" (1987) i "Lucio Manrini" (1991). Ballarí solista de percussió als espectacles "Duke Ellington a Barcelona" amb The Ellingtonians i La Locomotora Negra, "The Ragtime Dance" amb Jordi Sabatés, "Lucio Manrini" amb Xavier Roger, "The Bardelona Brothers" (Olimpíada Cultural). Coreògraf invitat pel director d'escena Mario Gas al Teatro Nacional de España (Madrid) i al Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona) a les obres musicals "Frank V" i "Guys and Dolls", respectivament i coreògraf de claqué a l'espectacle "Follies", dirigit pel Mario Gas al Teatre Español de Madrid (2012). Actualment és co-director artístic de CAMUT BAND i participa en la creació dels espectacles de la companyia.

Guillem Alonso

Ha treballat com a ballarí de percussió durant diversos anys a les millors companyies de claqué d'Estats Units: American Tap Dance Orchestra, Manhattan Tap, Tap Collective de New York i Steps Ahead de Los Ángeles. Ha estat ballarí solista amb la Indianapolis Symphony Orchestra i a l'espectacle "Fire Of The Dance" en gira per tot Europa. A Barcelona crea la companyia "Barcelona Rhythm Tap" i "Tap Olé". Ha introduït les "Tap Jams" a diversos espais de Barcelona. Ha estat coreògraf de claqué als musicals "Fama" i "Spamalot". És un dels pocs ballarins que practiquen l'estil de ball Sand Dance (ball de la sorra), amb el qual ha guanyat prestigi i reconeixement internacional. Actualment forma part de Camut Band dins de l'equip de creació i com a ballarí.

Sharon Lavi

Ballarí de percussió amb Sarah Petronio i Jimmy Slide en el "New Morning" de París. Artista convidat en el dia internacional de claqué de Sud-àfrica 1998. Coreògraf de les peces "Tel" 1997 i "Chicky". Primer premi en el concurs de coreografia contemporània "Et Cabinet" (Amsterdam 2000). Entre 1999 i 2002 ha estat ballarí solista del seu espectacle "The Rhythm Connection", fent més de 300 representacions. Premi de ballarí destacat a Israel. A la fi del 2001 entra a formar part de Camut Band. Al 2005 estrena el seu primer espectacle amb la companyia Tapeplas, de la que és fundador.

Jordi Grifell

Cantant, músic, ballarí de claqué i actor musical. Forma part del grup Ocumé del 1996-2002 amb el qual obté el 2on premi CASA. Intervé a la XXVII i XXXI edició del Festival de Jazz de Barcelona amb el cor i l'ensemble vocal del Taller de músics de Badalona, junt amb Bobby Mc Ferrin i el pianista Chick Corea. Participa en l'espectacle musical "Fama", al 2004. Entra a formar part de Camut Band com a ballarí de claqué l'any 2000 i actua per Itàlia, Marroc, Emirats Àrabs, Bèlgica i per tot el territori espanyol.