

MEAM
■ Museu Europeu d'Art Modern ■
Barra de Ferro 5
Barcelona



UNA PASSEJADA PER L'OBRA DE JOSEP
LLIMONA
150 ANYS

DOSSIER DE PREMSA

UNA PASSEJADA PER L'OBRA DE JOSEP LLIMONA-150 ANYS

MEAM · Museu Europeu d'Art Modern

Del 3 de desembre de 2014 a l'1 de març de 2015

ÍNDEX

1. PRESENTACIÓ.....	1
2. JOSEP LLIMONA I BRUGUERA (1864 – 1934)	3
3. NATÀLIA ESQUINAS, COMISSÀRIA DE L'EXPOSICIÓ	6
4. OBRES PRESENTS A L'EXPOSICIÓ.....	8
5. ACTIVITATS PROGRAMADES AL VOLTANT DE L'EXPOSICIÓ	14
6. EL MEAM, EL MUSEU EUROPEU D'ART MODERN, AMB L'ART FIGURATIU CONTEMPORÀNI.....	18
7. CRÈDITS I FONTS DE L'EXPOSICIÓ	19
8. INFORMACIÓ PRÀCTICA	20

1. PRESENTACIÓ

EI MEAM acull l'exposició més completa de l'obra de Josep Llimona, en commemoració dels 150 anys del seu naixement

- **Coincidint amb l'efemèride, el Museu Europeu d'Art Modern ret homenatge al considerat millor escultor del modernisme català**
- **Més de 60 peces, algunes d'elles inèdites, converteixen l'exposició en la retrospectiva més important feta fins al moment sobre la seva obra**

El **Museu Europeu d'Art Modern (MEAM)** presenta l'exposició més completa fins al moment de l'obra de **Josep Llimona i Bruguera** (Barcelona, 1864-1934), escultor emblemàtic del canvi de segle, en motiu dels 150 anys del seu naixement i 80 anys de la seva mort.

“Una passejada per l'obra de Josep Llimona. 150 Anys”, comissariada per **Natàlia Esquinas**, ens convida a passejar al llarg de tota la producció de l'artista des dels seus orígens formatius amb obres de les primeres èpoques (*El Fill Pròdig*, 1879, MNAC), fins a exemples de plena maduresa (*Adolescent o Ingènua*, 1924, Museu del Modernisme Català), passant per peces que van definir l'inici del seu llenguatge més simbolista (*Modèstia*, 1891, Museu de Montserrat).

Presenta, a més, un ampli ventall d'obres de l'escultor fent evident les seves diverses especialitats, des del dibuix a les arts de l'objecte, on l'escultura sobresurt com a gran protagonista. Tenint en compte la rellevància de la producció de Josep Llimona en el panorama artístic català, la mostra busca evidenciar el llarg abast de la seva obra, volent ser la retrospectiva que encara es deu a aquest gran artista.

Per l'ocasió s'han reunit més de seixanta peces, entre les que s'inclouen obres inèdites mai abans presentades al públic. Les obres han estat cedides per la família de Josep Llimona, col·leccionistes particulars, i fundacions i museus públics i privats, com per exemple el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), El Museu de Montserrat, el Museu del Modernisme Català, el Museu d'Art de Cerdanyola, el Museu Comarcal de la Garrotxa, el Museu de Terrassa, el Museu Deu i el propi MEAM.

2. JOSEP LLIMONA I BRUGUERA (1864 – 1934) ¹

Josep Llimona i Bruguera (Barcelona, 1864-1934) és un artista clau d'un dels períodes més esplendorosos de l'art català que es desenvolupà a l'entorn del 1900. La seva obra tingué una gran repercussió dins l'escultura catalana de l'època, sent dels artistes que evolucionà més ràpidament del vuitcentisme finisecular cap al Simbolisme.

La seva producció acompanyà el creixement de Barcelona, així com també quedà repartida per gran quantitat de cementiris catalans. Travessà fronteres cap a altres punts de la Península i navegà, no només fins a Mallorca, sinó que trepitjà terres americanes.

Josep Llimona va néixer a Barcelona un 8 d'abril de 1864, i des de ben petit va començar a experimentar dins l'art del dibuix. Als nou anys va començar a rebre les seves primeres lliçons artístiques i a partir del 1875 va assistir a la Reial Acadèmia de Belles Arts. Alguns dels seus mestres van ser els germans Vallmitjana i Rossend Nobas, el taller dels quals també va sovintejar.

El 1879 va guanyar la Pensió Fortuny amb l'obra *El Fill Pròdig*. Aquesta beca, concedida per l'Ajuntament de Barcelona, li va permetre anar a estudiar a Roma, viatge que va fer amb el seu germà, el futur pintor Joan Llimona (Barcelona, 1860-1926). Obres de pensionat que va fer són el *Senador Romà* (1880) i l'estàtua eqüestre *Ramon Berenguer 'el Gran'*, amb la que va ser premiat a l'Exposició Universal del 1888.

El 1883 els germans tornaren a Barcelona i van descobrir una ciutat en plena efervescència. Els anys previs a l'Exposició hi hagué una gran activitat creativa on els escultors tingueren un paper fonamental. Les obres d'aquest període són plenes dels aires de recuperació d'un passat gloriós, amb un marcat caràcter historicista (*Patge florentí* i *Ramon Berenguer 'el Vell'*).

L'any 1891 Llimona presentà *Modèstia* i amb ella introduí per primera vegada el llenguatge que el faria evolucionar cap a la maduresa, a més de ser considerada una de les iniciadores del simbolisme dins l'escultura catalana,

¹ Text: Natàlia Esquinas

que suposà la superació del vuitcentisme més anecdòtic tant pel que fa a la iconografia com als aspectes més formals i estilístics. L'èxit de la peça va fer que se'n fessin reproduccions per la Casa Hoyos Esteva i Cia, d'estuc amb diversos acabats de policromia.

L'any 1893 els germans Llimona, juntament amb altres artistes, fundaven el Cercle Artístic de Sant Lluç. L'entitat basava els seus principis en els conceptes de "Fe i Pàtria" i l'art es posava al servei de la religió. En aquest context, Josep Llimona, com altres dels anomenats "lluquets", van realitzar molts encàrrecs eclesiàstics i grans projectes monumentals religiosos com és el *Rosari Monumental de Montserrat*.

Llimona visqué el temps de l'anomenat Art Total. L'Art en majúscules es colava a tots els indrets, fins arribar al més petit detall fent que qualsevol objecte es pogués convertir en objecte artístic. Si bé és especialment a l'entorn de l'arquitectura que això va prendre més força, Llimona també es dedicà al disseny dels més petits dels objectes, com són joies, peces de vaixel·la i medalles. També executà seguint aquesta mateixa idea, escultures aplicades al camp arquitectònic (*Virtut* i *Treball*, 1908-1910, Façana de l'edifici de la Caixa de Sabadell, Sabadell).

Un dels àmbits en què també destacà l'escultor fou en el dels monuments funeraris, trobant-se exemples de la seva producció a bona part de cementiris catalans, arribant també al País Basc (Cementiri de Portugaleta) i a Mallorca (Cementiri de Sóller). Malgrat que els encàrrecs funeraris ja s'havien iniciat amb anterioritat, la mort de la seva dona, Mercè Benet, el 1901, coincidí amb una època amb què s'intensificaren aquest tipus de treballs. Llimona, que també arribà a perdre a 4 dels seus fills, es tornà més silenciós i semblà anar deixant trossos del seu dolor en cada una de les seves delicades i melancòliques escultures.

Si amb *Modèstia* havia iniciat el nou llenguatge que el caracteritzaria, podem considerar que la seva culminació es troba en el seu famós *Desconsol* (1907). *Desconsol* va ser també el primer d'un gran nombre de nus femenins que executaria al llarg dels anys, tant en petit format com en l'àmbit monumental, i

que es van arribar a caracteritzar, ja en el seu temps, per la castedat que mostraven (*Juventut* o *La Cabellera*, 1924).

En aquesta mateixa època estava executant el monument que resulta ser un perfecte compendi de tota la seva producció: el *Monument al Dr. Robert* (1903-1910), que, més enllà de ser un homenatge al metge i alcalde barceloní, acabà sent l'homenatge a tot el poble català. Aquest fet va comportar que fos desmuntat després de la Guerra Civil. Les reivindicacions durant la democràcia van fer que fos reinstal·lat el 1985, tot i que enlloc de tornar-lo a la seva antiga ubicació, Pl. Universitat, es col·locà a Pl. Tetuan. En ell, i encapçalat per un retrat de l'homenatjat, al·legories i delicades figures femenines queden acompanyades per la representació de l'heroi d'una societat que avança, un obrer, un treballador, ben influenciat per la figura de l'escultor belga Constantin Meunier (1831-1905), i que quedarà resumit en el seu *Forjador* o *Monument al Treball*.

Dins l'àmbit de l'escultura monumental, foren diverses les peces que executà per la ciutat de Barcelona i que encara avui l'engalanen (*Sant Jordi*, *Bellesa*, *Amor a la Infància*, *Sedent* i *Les Flors*, a Montjuïc. *Forjador* i *Figura femenina* a Pl. Catalunya,...).

Al llarg de la seva vida Llimona va rebre diversos homenatges, així com protagonitzà alguna exposició i viatjà a diversos països. Entre els homenatges i premis rebuts, destaquem la Medalla d'Or de la Ciutat que se li entregà el 1932. En paral·lel a la seva carrera artística, l'escultor fou polític (regidor de la Lliga Regionalista) i ocupà càrrecs a diverses institucions. Fou president del Cercle Artístic de Sant Lluç (1898-1902) i de la Junta de Museus de Barcelona en dues ocasions. Destaca especialment la segona etapa, del 1931 al 1934, una de les més esplendoroses de la institució, amb l'adquisició de la Col·lecció Plandiura, el 1932, i el trasllat del museu al Palau Nacional, fet que no va poder veure finalitzat ja que la inauguració fou el novembre de 1934 i Llimona moria a Barcelona el 27 de febrer del mateix any.

3. NATÀLIA ESQUINAS, COMISSÀRIA DE L'EXPOSICIÓ

Natàlia Esquinas Giménez (Badalona, 21 de novembre de 1983) és llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. Va realitzar un màster en Estudis Avançats d'Història de l'Art a la mateixa universitat i el seu projecte final d'investigació va ser "La figura femenina dins l'obra de Josep Llimona". Actualment està realitzant la tesi doctoral "Josep Llimona i el seu taller".

És Guia Oficial de Turisme de Catalunya i ha participat en nombrosos estudis sobre l'art català de l'entorn del 1900, centrades especialment en el camp de l'escultura i, sobretot, en la figura de Llimona. També ha col·laborat com a documentalista en el muntatge i el catàleg de l'exposició "Un segle d'Escultura Catalana", al Museu Europeu d'Art Modern (MEAM), exposició oberta entre l'abril i el juny de 2013. Actualment és comissària de l'exposició "Una passejada per l'obra de Josep Llimona. 150 anys").

És sòcia fundador del grup de recerca ICRE (Institut Català per a la Recerca de l'Escultura), col·laboradora del Grup d'Investigació GRACMON, del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de Barcelona, i membre investigador del grup EMBLECAT (Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica, Art i Societat).

Natàlia Esquinas ha participat en nombroses conferències i congressos i ha **publicat els següents articles:**

"Casa Laplana", "Casa Rovira" i "Casa Ubarri". Dins de *Joies del Modernisme privat*. Barcelona: **Enciclopèdia Catalana**, 2014—Direcció científica: Consol Bancells. (Col·lecció Grans Obres d'Enciclopèdia Catalana.)

"Desconsuelo, de Josep Llimona. Réplicas y variantes. La imagen del Dolor en la escultura del XIX-XX". *Copia e Invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. Actas del II Encuentro Internacional de museos y colecciones de escultura. Valladolid 14, 15 y 16 de febrero de 2013, Museo Nacional de Escultura, 2013.

“*El Monument al Dr. Robert*”, Emblecat, nº 2, Barcelona, 2013, p. 83-92

“*Desconsol*” i “*El Monument al Dr. Robert*”. Dins de *Joies del Modernisme*, Barcelona: **Enciclopèdia Catalana**, 2011. Direcció científica: Francesc Fontbona i de Vallescar. (Col·lecció Grans Obres d’Enciclopèdia Catalana.

“La figura femenina dins l’obra de Josep Llimona (més enllà del *Desconsol*)”, **Revista de Catalunya**, Barcelona: Fundació Revista de Catalunya. Nº 273-274 (set./oct. 2011) p. 100-129.

“Josep Llimona al Cementiri d’Arenys”, *Salobre*, Arenys de Mar, desembre 2010 p. 2-6.

“Record dels morts” Text sobre el Panteó Funerari de la família Mundet del Cementiri d’Arenys de Mar, inclòs en l’Informe de Restauració de la peça (15 d’octubre de 2010).

4. OBRES PRESENTS A L'EXPOSICIÓ

TÍTOL	DATA	MATERIAL I MIDES	LLOC	OBSERVACIONS
LLIMONA ABANS DE LLIMONA. RETRAT D'UN ARTISTA (1873-1889).				
Anys de formació. Primers encàrrecs				
Josep Llimona treballant (Autor: Joan Llimona i Bruguera)		Dibuix sobre paper, 37 x 42 cm	Col·lecció Família Llimona	
Caricatura de Josep Llimona (Autor Lluís Bagaria)		Dibuix sobre paper, 63 x 34 cm	Col·lecció Família Llimona	
El Fil Pròdig	1879	Bronze, 97x40x84 cm	MNAC	Amb ella va guanyar la Pensio Fortuny el 1879
Senador Romà	1880	Bronze, 81x65x43cm	MNAC	Primera obra de pensionat
Entrada del precònsol Màrius a Roma	1881	Guix (relleu), 174x246x37 cm	MNAC	Segona obra de pensionat
Ramon Berenguer "El Vell"	1894-1903	Bronze, 78x29x17 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	
Bust del Patge Florentí	c. 1889	Estuc policromat, 24 x 22 x 11 cm	Col·lecció Marc Codina	Reproducció seriada feta per Esteva i Cia a partir del Patge Florentí
Patge Florentí	1889	Marbre, 92 x 39x 53 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	També anomenada: <i>Doncel Florentino del siglo XV i Lo Patge</i>
LA CONSOLIDACIÓ DE L'ESCUPTOR. L'eclosió de l'Artista (1890-1900)				
Els inicis del simbolisme				
Modèstia	c. 1891	Estuc policromat, 46 x 36 x 22 cm	Col·lecció Marc Codina	

Modèstia	c. 1891	Estuc policromat que imita el bronze, 42 x 33x 20	Fundació de les Arts i els Artistes	
Modèstia	1891	Marbre, 40 x 30 x 20 cm	Museu de Montserrat	Donació de J. Sala Avdiz. També anomenada: <i>Ensueño i Estudi</i>
El Cercle Artístic de Sant Lluç				
Crist a la Creu	c. 1896	Guix	Fundació de les Arts i els Artistes	
Sagrat Cor		Marbre, 95 x 35 x 30 cm	Museu Deu, El Vendrell	
Verge del Roser. Regina Sacratissimi Rosarií	1892	Marbre, 137 x 46x 28 cm	Museu de Montserrat	Donació de Margarida Mur Carreras en memòria de la seva màlita Carreras Martí
Mare de Déu amb el Nen (sedent)		Guix, 62 x 29 x 33cm	Museu d'art de Cerdanyola	
Mare de Déu amb el Nen	c. 1910	Marbre, 100 x 34 x 21,5 cm	Museu Deu, El Vendrell	També anomenada <i>Maer Amabilis, Maer Dei, Verge i Maternitat</i>
Immaculada Concepció	c. 1893 - 1894	Guix	Fundació de les Arts i els Artistes	També anomenada <i>Puríssima o Puríssima Concepció</i>
La Primera Comunió	c. 1902	Guix Policromat	Museu del Modernisme Català	També anomenada <i>La Comunió</i>
Fragment de La Primera Comunió	c. 1902	Guix Policromat	Col·lecció Agueda Romañá	
Fragment de La Primera Comunió	c. 1902	Guix Policromat	Museu del Modernisme Català	
El temps de l'Art Total				
L'enervament	c.1900	Bornze platejat, 9 x 12 x 9 cm	Col·lecció Família Llimona	
La primera Comunió	c. 1897	Guix	Col·lecció Família Llimona	
Figura femenina sedent		Bronze	Col·lecció Família Llimona	

La Primera Comunió	c. 1897	Plata	Col·lecció Josep Blanch	
Figura Femenina			Col·lecció Maria Juandó Llimona	
La primera de les arts: El Dibuix				
Nu femení		Dibuix sobre paper	Col·lecció Joaquim Llimona Gispert	
Figura Femenina		Dibuix sobre paper	Col·lecció Joaquim Llimona Gispert	
Desnua	1914	Carbonet sobre paper, 52 x 36 cm	Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot	
Nu femení		Dibuix sobre paper	Col·lecció Joaquim Llimona Gispert	
UN ARTISTA DE RENOM (1901-1920).				
Moments funeraris				
Figura femenina de perfil	c. 1903	Marbre, 97 x 32 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	
Figura femenina de perfil	c. 1903	Marbre, 97 x 32 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	
Desconsol				
Desconsol	c. 1907	Marbre, 53 x 70,5 x 53 cm	Col·lecció Streep	
Escultura aplicada a l'arquitectura				
La Virtut	c. 1908 - 1910	Guix policromat, 90 x 30 x 23 cm	Museu d'art de Cerdanyola	

Catalunya i les Ciències	1912	Guix, 110 x 170 x 40 cm	Col·lecció Víctor i Fills	També anomenada: <i>Les Ciències a Catalunya i Catalunya, les Arts i les Ciències</i>
La influència de Meunier				
Le Débardeur	1893	Bronze, 47 cm alt.	Fundació de les Arts i els Artistes	
L'abrevoir	1889	Bronze, 84 x 68 x 24 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	
Mineur à la hache	1904	Bronze, 44 cm. Alt	Fundació de les Arts i els Artistes	
El Treball	c. 1908 - 1910	Bronze amb base de pedra, 72 x 50 x 30 cm	Col·lecció Carlos Campillo	
El monument al Dr. Robert. Estudis per al Monument al doctor Robert 1903-1904				
Llapis conté sobre paper		47,7 x 31,4 cm	MNAC	
Llapis conté sobre paper		45 x 57,3 cm	MNAC	
Llapis conté sobre paper		44,7 x 57 cm	MNAC	
Llapis conté sobre paper		42,5 x 30 cm	MNAC	
LA CULMINACIÓ D'UNA CARRERA (1921-1934).				
"Els castos nus de Josep Llimona"				
La Font	c. 1920	Guix, 40 x 50 x 11 cm	Museu d'art de Cerdanyola	
La Font	c. 1920	Guix amb patina que imita el bronze, 47 x 72 x 8 cm	Col·lecció Família Llimona	
Adolescent o Ingènua	1924	Guix amb patina, 40 x 25 x 31 cm	Museu d'art de Cerdanyola	
Adolescent o Ingènua	1924	Fusta, 27 x 31 x 41 cm	Col·lecció Maria Juandó	

			Llimona	
Adolescent o Ingènua	1924	Marbre, 42 x 26 x 30 cm	Museu del Modernisme Català	
Meditació	c. 1915	Marbre, 53 x 42 x 34 cm	Col·lecció Joaquim Soler i Jacqueline Elmke	
Nu de dona	1918	Bronze	Col·lecció Josefina Figueres	
Nu de dona	1918	Marbre, 40 x 30x 25 cm	Col·lecció Família Llimona	
Joventut o la Cabellera	1924	Bronze	Col·lecció Àgueda Romañá	
Joventut o la Cabellera	1924	Marbre, 49 x 44 x 72	Col·lecció Joaquim Llansó	
Bellesa	1924	Marbre, 120 x 32 x 35 cm	Museu de Montserrat	Donació J. Sala Ardiz
ALTRES FIGURES FEMENINES				
Idil·li	1913	Marbre, 58 x 43 x 27 cm	Col·lecció Joaquim Soler i Jacqueline Elmke	
Maternitat o la Mare	1924	Marbre, 37 x 22 x 26 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	
Maternitat o la Mare	1924	Marbre, 72 x 40 x 48 cm	Museu del Modernisme Català	
Malencolia	c. 1915	Marbre, 24 x 31 x 19 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	
Serenitat		Marbre, 40 x 42 x 25 cm	Museu de Montserrat	Donació de Pere Bernavent de Barberà
Melangia		Guix, 29 x 33 x 14 cm	Col·lecció Marc Codina	

Nena asseguda o Tristesa	1905	Bronze, 33 x 18 x 18 cm	Museu Deu (El Vendrell)	
Bust femení amb trenes		Estuc policromat	Museu del Modernisme Català	
RETRATS				
Retrat del Sr Barau	1874	Terracota, 40 x 25 x 50 cm	Col·lecció Família Llimona - Escarpanter	
L'avi		Guix, 58 x 41 x 25 cm	Museu dels Sants d'Olot	
Retrat de Manuel Masllorens i Josefa Payerols (còpia actual a partir de l'original)		Guix, 55x55x36 cm	Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot	
Retrat d'un Industrial de Terrassa	1829	Marbre, 78 x 59 x 34 cm	Museu de Terrassa	
Retrat del nét de l'artista	1927	Marbre, 23 x 17 x 11 cm	Fundació de les Arts i els Artistes	
L'homenatge final				
Bellesa	Fosa el 1934 (després de la mort de l'artista a partir de l'original)	Bronze, 183 x 57 x 57 cm	MNAC	
Màscara mortuòria de Josep Llimona (Autor: Antonio Ramon González)	1934	Bronze, 25 x 14 x 9 cm	Col·lecció Família Llimona	

5. ACTIVITATS PROGRAMADES AL VOLTANT DE L'EXPOSICIÓ

Dimecres 3 de desembre a les 10,30 h

Roda de premsa (MEAM)

Entrada reservada als professionals

Dimecres 3 desembre a les 19,30 h

Inauguració exposició amb copa de cava (MEAM)

- Acte presidit pel Conseller de Cultura de la Generalitat, Sr. Ferran Mascarell

Obert al públic

Dimecres 28 gener a les 19,30 h

Taula rodona amb Francesc Fontbona, Judith Subirachs, Teresa Sala, i Natàlia Esquinas, moderadora (MEAM)

Entrada MEAM.

Col·laboració amb el Cercle Artístic Sant Lluç

Dimarts 20 gener a les 19 h

Conferència de Natàlia Esquinas, comissària de l'exposició al Cercle Artístic Sant Lluç.

Entrada gratuïta al Cercle Sant Lluç

Dimarts 27 gener de 17 h a 20'30 h

Sessió d'apunts al natural. Sessió de dibuix entre les escultures de l'exposició de Llimona amb la participació de dos models i un coordinador (MEAM)

Entrada MEAM

Entrada gratuïta pels socis de Sant Lluç

Reserva prèvia a santlluc@santlluc.cat

Concerts al voltant de Llimona

Dissabte 6 desembre a les 18 h

Concert *La música per en Josep Llimona*, pel Trio Nuvola

- Cicle *Dissabtes de clàssica amb berenar al Palau Gomis* (MEAM)

Preu: 16 euros amb berenar

Dissabte 13 desembre a les 18 h

Concert del cicle de *Berenars amb clàssica* al Cercle Artístic Sant Lluc

- Cicle *Dissabtes de clàssica amb berenar al Palau Gomis* (MEAM)

Preu: 16 euros amb berenar, socis de Sant Lluc tarifa reduïda.

Dissabte 17 gener a les 18 h

Concert *Llimona des del piano*. Piano: Ismael Dueñas. Amb narracions de Natàlia Esquinas

- Cicle *Dissabtes de clàssica amb berenar al Palau Gomis* (MEAM)

Preu: 16 euros amb berenar

Col·laboració amb l'ICRE

Sessions d'escultura amb models originals de Josep Llimona (MEAM)

Dissabte 30 de gener de 10 h a 14h

Apunts en fang sobre models originals del Josep Llimona

- Direcció de l'escultora Mer Jiménez

Preu: 15 euros amb entrada al museu i material, gratuït pels socis de l'ICRE

Dissabte 7 febrer de 10 h a 13 h

Apunts en fang sobre models originals del Josep Llimona

- Direcció de l'escultor Jorge Egea

Preu: 15 euros amb entrada al museu i material, gratuït pels socis de l'ICRE

Dissabte 14 de febrer de 10 h a 14h

Apunts en fang sobre models originals del Josep Llimona

- Direcció de l'escultora Mer Jiménez

Preu: 15 euros amb entrada al museu i material, gratuït pels socis de l'ICRE

Dissabte 21 de febrer de 10 h a 14 h

Apunts en fang sobre models originals del Josep Llimona

- Direcció de l'escultor Jorge Egea

Preu: 15 euros amb entrada al museu i material, gratuït pels socis de l'ICRE

Col·laboració amb la Barcelona Academy of Art

Desembre 2014

Col·laboració amb la *Barcelona Academy of Art*

Apunts dels alumnes de l'Acadèmia, sobre escultures de Llimona, exposats a les parets de l'exposició de Llimona (MEAM)

Entrada MEAM

Visites guiades a l'exposició i Itinerari Llimona

Visita guiada de 1 hora

Dissabtes i diumenges de 12h a 13h

Visita guiada de l'exposició de Josep Llimona per monitors de Cal·ligrama

Preu: 11 euros

Itinerari Llimona - Ruta guiada de 3 hores

Dimecres i divendres de 10'30 a 13'30 hores (trobada a les 10'15h)

Dissabte de 10'30 a 13'30 hores (trobada a les 10'15h)

Del dimecres 10 de desembre fins al dissabte 31 de febrer del 2015

Incloent la visita a l'exposició del MEAM i circuit a peu pels principals monuments de Llimona: Pça. Catalunya (El Forjador i Figura Femenina), Pça. Garriga i Bachs (Mon. Màrtirs de la Independència), Claustre Catedral (Enterrament de Crist), Via Laietana (Ramon Berenguer III), Parc Ciutadella

(Desconsol), Arc del Triomf, Rda. Sant Pere (Pedestal Mon. Rafael de Casanova) i Mon. Dr. Robert.

Inici a Pça. Catalunya final al Mon. Dr. Robert.

- Organitza: Cal·ligrama. Grups mínims de 10 persones.

Preu: 15 euros amb Audio-guia

Altres activitats

Dissabte 28 de febrer a les 19,30 h

Aniversari de la mort de Llimona. Homenatge al monument creat a l'exposició que rememora el mateix monument que es va erigir al MNAC el 1934, amb motiu de la mort de l'escultor (MEAM)

Acte cloenda de la expo, que es tancarà el diumenge 1 de març

Entrada MEAM

Pack Regal de Nadal

Pack "Regal de Nadal"

Pack per regalar per les festes nadalenques, consistent en el catàleg de l'exposició, dos entrades a la mateixa, el desplegable editat per la efemèrides i 5 postals de Llimona

- Venda a les taquilles del MEAM

Oferta a 24 euros (Preu real 32 euros)

6. EL MEAM, EL MUSEU EUROPEU D'ART MODERN, AMB L'ART FIGURATIU CONTEMPORÀNI

El Museu Europeu d'Art Modern, MEAM, exposa el millor art figuratiu contemporani. Pertany a la Fundació de les Arts i els Artistes, la finalitat és la promoció i la difusió de l'art figuratiu del segle XX i XXI. La pretensió del MEAM és trobar un nou llenguatge contemporani que no renegui de la tradició sinó que sorgeixi d'ella per fer un salt endavant en el nou segle. A més, la Fundació organitza cada any el Premi de Pintura i Escultura Figurativa, i amb la web *Figurativas en Red* obre una finestra al món sobre les obres dels artistes figuratius contemporanis.

El MEAM actualment se situa al Palau Gomis, entre els carrerons del Barri del Born de Barcelona, un barri en què la cultura està sempre present i on es reflecteix tot l'encant del casc antic, una zona que ha sabut unir tradició i modernitat i que s'ha convertit en cita obligada per als turistes interessats en la Barcelona monumental i museística.

El MEAM es diferencia dels altres museus d'art contemporani per donar aixopluc a artistes que practiquen l'art figuratiu. Aquestes obres no solen estar exposades en altres museus, col·leccions de fundacions o institucions, pels quals el concepte de contemporaneïtat s'identifica més amb experimentació, abstracció, vídeoart...

7. CRÈDITS I FONTS DE L'EXPOSICIÓ

UNA PASSEJADA PER L'OBRA DE JOSEP LLIMONA-150 ANYS

Textos i comissariat

Natàlia Esquinas Giménez

Coordinació

José Manuel Infiesta, María Budó

Equip Tècnic

Sapo Pareja, Noel Luine, Lucas Alan, Susana Pérez Rubio

Fons i col·laboradors de l'exposició

Museus i Fundacions: Museu d'Art de Cerdanyola, Museu Deu (El Vendrell), Museu Comarcal de la Garrotxa (Olot), Museu del Modernisme Català (Barcelona), Museu de Montserrat, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museu de Terrassa (MdT) i la Fundació de les Arts i els Artistes (MEAM).

Comerciants: Carlos Campillo, Àgueda Romañá, Víctor i Fills.

Col·leccionistes privats i família: Josep Blanch, Marc Codina, Josena Figueres (Vda. Tamburini), Maria Juandó Llimona, Marta Juandó Llimona, Joaquim Llansó, Carme Fernández de Castro, Rafel Llimona, Joan Llimona, Francesc Llimona, Anna Llimona, Carme Llimona, Josep Llimona, Joaquim Llimona, Miquel Llimona, Família Llimona-Escarpanter, Joaquim Soler i Jacqueline Elmke.

8. INFORMACIÓ PRÀCTICA

MEAM (Museu Europeu d'Art Modern) [Barra de Ferro, 5. Barcelona]

Entrada general: 9 € / entrada reduïda: 7 €.

HORARI

El MEAM romandrà obert de dimarts a diumenge, de 10:00 a 20:00 h. Dilluns tancat. També els dies 1 de gener, 1 de maig i 25 i 26 de desembre.

TARIFES

Entrada Museu: 9 € // Entrada Museu reduïda: 7 € (només taquilla. *Estudiants, Carnet Jove, Discapacitats, Jubilats, Grups -a partir de 5 persones-*).

Descomptes aplicables a convenis amb: *Biblioteques, Targeta Rainbow, RACC, Barcelona Card, Bus Turístic, Fnac, La Vanguardia, TR3SC.*

Entrada gratuïta: *Nens/es fins 10 anys.*

Entrada reduïda per compra anticipada a la web MEAM

VISITES GUIADES

Dissabte i diumenges a las 12.00 h.

Entrada General + guia: 9€

Entrada Reduïda + guia: 7€

Premsa

Ana Sánchez / Mariona Gómez Nadal

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T.[00 34] 933 10 60 44 · M.[00 34] 618 592 710

mgomez@comedianet.com · www.comedia.cat