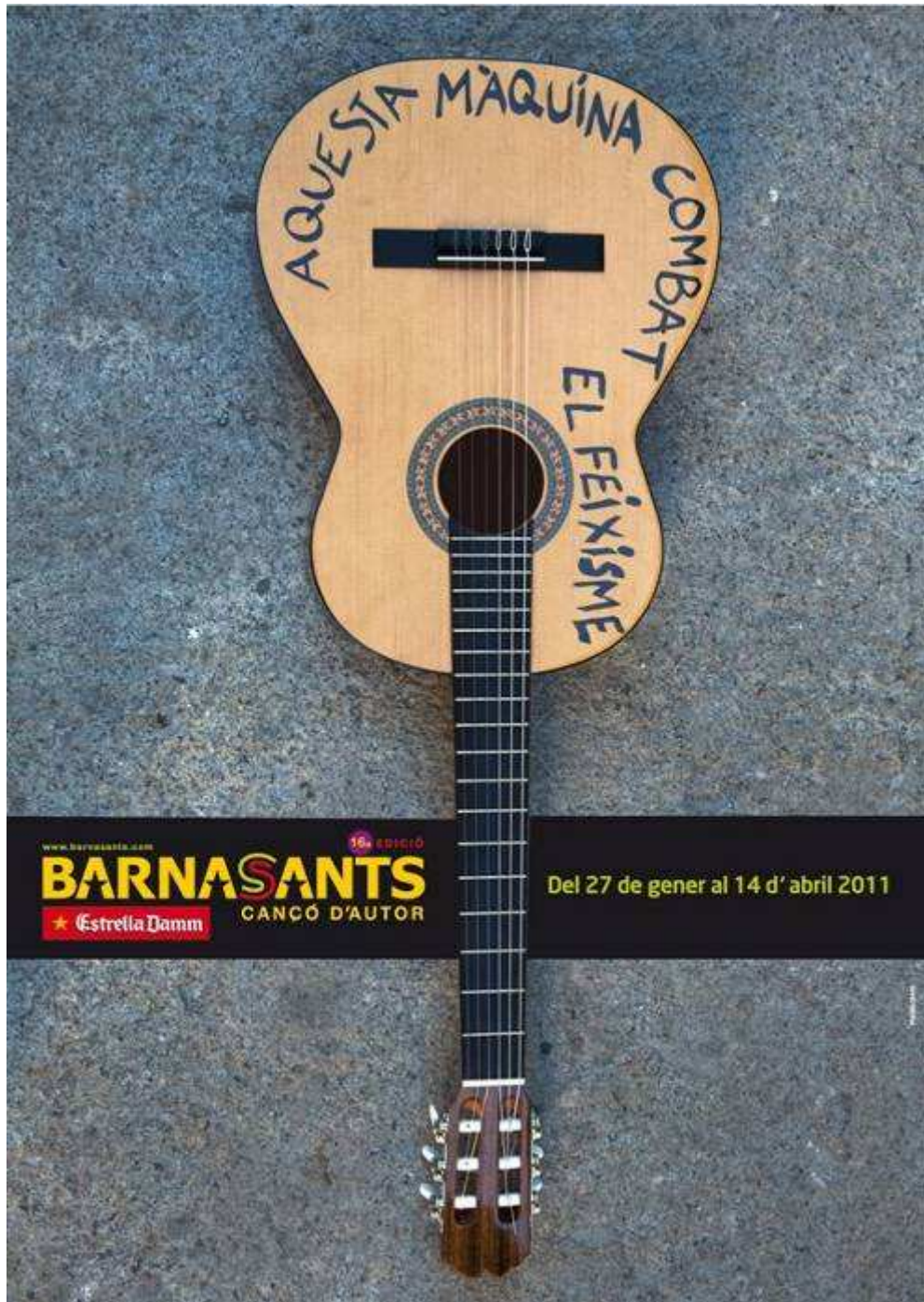


DOSSIER DE PREMSA

PREMIS BARNASANTS 2011

XVI FESTIVAL DE CANÇÓ



© Juan Miguel Morales



**BARNASANTS 2011. XVI FESTIVAL DE CANÇÓ D'AUTOR
BARCELONA. Del 27 de gener al 14 d'abril de 2011**

LLIURAMENT DELS PREMIS BARNASANTS

DIJOUS 14 D'ABRIL. 21:30 H. L'AUDITORI (BARCELONA)

BARNASANTS inaugura enguany tres premis als millors concerts de la secció oficial del festival

- **Aquests guardons se sumen als que es van posar en marxa el 2010: el premi a l'activisme cultural, que aquest any serà per Antonio Franco, i el de la trajectòria d'un artista, que recollirà Raimon**
- **Més de 20 recitals opten a ser els millors concerts de la secció oficial, premis als quals aspiren només els artistes que han estrenat nou material**



© Juan Miguel Morales

Seguint el camí que va començar a traçar l'any passat, BARNASANTS farà lliurament de dos guardons especials abans del concert de Joan Amèric, cloenda d'aquesta 16a edició: el premi a l'**Activisme Cultural** i el de **Reconeixement a la trajectòria**. El primer serà per a **Antonio Franco** (Barcelona, 1947), periodista que durant anys va ser director d'El Periódico de Catalunya i que sempre ha mostrat un compromís ferm amb la llibertat d'expressió. El premi a la trajectòria serà per a una de les figures cabdals de la cançó d'autor del nostre país: **Raimon** (Xàtiva, 1940).

Però més enllà d'aquests dos premis, que es van lliurar per primera vegada en l'edició de 2010, en aquesta ocasió se n'atorgaran tres més, tots per igual. El festival vol donar reconeixement als **tres millors concerts de la secció oficial** d'aquesta edició, en la qual estan incloses les actuacions d'aquells artistes que han presentat nou repertori, treball discogràfic o espectacle en rigorosa

estrena, en el marc del festival. Els artistes o grups que opten a aquests tres guardons són: Pau Alabajos, Refree, Le Croupier, Eduard Canimas, Alfonso Mora, Joan Masdéu, Marta Gómez, Pepet i

Marieta, Caníbala, Alejandro Martínez, NOVA, Senyors Tranquil, Luis Ramiro, Estem salvats!, Albert Fibla, Carlos Ann i Mariona Aupí, Enric Hernàez, Carlos Chaouen, Eduard Iniesta, Chivo Chivato, La increïble història de Carles Carolina, Joan Isaac, El niño de la hipoteca, Rafa Xambó i Yhosvany Palma. El procediment de valoració consisteix en la votació per part del jurat, format per onze professionals del periodisme musical: **Donat Putx**, crític musical del diari La Vanguardia; **Xavier Mercadé**, cap de fotografia de la revista Enderrock; **Helena Morén**, directora de redacció d'Enderrock i portaveu del jurat; **Juan Miguel Morales**, fotògraf; **Jordi Bianciotto**, periodista, crític musical i redactor del diari El Periódico de Catalunya; **Jordi Rueda**, director de la revista Clave Profesional; **Mayte de Agorreta**, representant del públic i gestora cultural; **Pere Pons**, director de la revista Jaç i col·laborador del diari Avui; **Roger Palà**, redactor d'Enderrock; **Xavier Pintanel**, director de Cancioneros.com; i **J.M. Hernández Ripoll**, periodista, crític musical i col·laborador d'Avui/El punt.

El lliurament de premis es farà abans del concert de cloenda del festival, que oferirà el cantautor valencià **Joan Amèric** el dijous 14 d'abril a L'Auditori de Barcelona, a les 21:30 h. Després dels parlaments de **Pere Camps**, director del festival, i d'**Helena Morèn**, directora de redacció de la revista Enderrock i portantveu del jurat, els guanyadors rebran el seu premi: una litografia de la fotografia original del cartell d'aquesta 16a edició del festival BARNASANTS -obra del fotògraf Juan Miguel Morales-, que té com a protagonista la guitarra que el músic Pau Alabajos va fer servir al concert inaugural del festival, i sobre la qual s'hi llegeix "Aquesta màquina combat el Feixisme", una frase amb la qual BARNASANTS ha volgut recordar el 75 aniversari de l'aixecament feixista amb una imatge que sintetitza el poder que la cançó ha tingut i té en moments històrics transcendents.

CONVOCATÒRIA DE PREMSA

DIJOURS 14 D'ABRIL. L'AUDITORI (C/Lepant, 150. Barcelona)

A les 21 hores · *Photo call* a l'accés a L'Auditori

A les 21.30 hores · Parlaments i lliurament de premis.

A continuació tindrà lloc el concert de cloenda del Festival, a càrrec de Joan Amèric.

I PREMIS ALS MILLORS CONCERTS DE LA SECCIÓ OFICIAL

1. CANDIDATS

Els artistes que aspiren als tres Premis Barnasants als millors concerts de la secció oficial són els que han presentat nou repertori, treball discogràfic o espectacle en rigorosa estrena. En concret, es tracta dels següents cantautors o grups:

Pau Alabajos · 27 de gener · L'Auditori

Concert inaugural



El cantautor de Torrent ha obert BARNASANTS amb el seu tercer disc, *Una amable, una trista, una petita pàtria* (Bureo Músiques, 2011). Pau Alabajos pot ser un bon exponent d'una nova generació de cantautors associats amb el compromís, la lluita i la solidaritat. Amb la guitarra com a arma i les seves lletres com a particular munició, les cançons del valencià s'escolten carregades de missatge i també transporten poesia i sinceritat.

Refree · 28 de gener · L'Auditori



Raül Fernández 'Refree' és un dels grans regeneradors de la cançó i el pop des de l'escena indie barcelonina. El seu últim treball, *Matilda* (Marxophone, 2010). Històries mínimes i músiques que es troben més a prop de la remor que no pas de l'estridència són la marca d'identitat d'aquest amant dels detalls d'acurat preciosisme. Refree arriba a BARNASANTS amb les deu cançons noves del seu recent disc.

Le Croupier · 29 de gener · Luz de Gas



Carles Cors és Le Croupier, un repartidor de joc que mostra una segona carta, *Presunto tocador* (Música Global, 2010). La seva visió de la música conjuga el rock amb la cançó d'autor i la tensió dramàtica amb una estètica a mig camí entre el circ i el cabaret. Aquesta aposta del cellerenc es podria emmarcar com una reivindicació de l'artista amb un esperit bohemi i una ànima de prestidigitador.

Eduard Canimas · 30 de gener · Luz de Gas



Sagrat cor (Música Global, 2010) és el nou disc del cantautor gironí. Una nova revelació del seu esperit surrealista. L'extraordinària capacitat d'Eduard Canimas per generar nous mons paral·lels torna a quedar reflectida en el farcell de noves cançons que vertebraren el seu actual directe. Unes històries i una posada a escena on relata un particular viatge iniciàtic a la recerca d'aquest absolut impossible que és l'amor.

Alfonso Mora · 3 de febrer · Luz de Gas



Fill de L'Hospitalet, Alfonso Mora posa a exposició pública les cançons de *Saliva y Suerte* (La Produktiva Records, 2011). S'atribueix a Alfonso Mora l'autoria de la campanya 'Apadrina a un cantautor', així com la creació d'un segell discogràfic. Més enllà d'aquestes iniciatives col·lectives, el que ja planeja en solitari és portar a BARNASANTS els temes del seu últim disc d'estudi, el tercer de la seva carrera: *Salva y suerte*.

Joan Masdéu · 11 de febrer · Teatre Principal de Badalona



L'ex-cantant de Wiskhyn's presenta el seu primer disc en solitari, *Casa Murada*. En aquest treball, Joan Masdéu desvetlla la seva vessant més íntima, emotiva i, en alguns casos, també fosca. Tal com ell mateix explica, "*després d'una llarga trajectòria al capdavant de la meua banda de tota la vida, m'il·lusiona haver cercat un nou espai per explorar i poder canalitzar aquesta proposta a través del llenguatge particular que vertebrava les meves cançons*".

Marta Gómez · 17 de febrer · Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat)



La cantant colombiana presenta *El corazón y el sombrero*, un homenatge al poeta Federico García Lorca. Des de Mercedes Sosa fins a Bonnie Raitt han declarat la seva admiració per aquesta cantautora nascuda a Calí i projectada a nivell musical des del Berklee College of Music de Boston (EUA). Marta Gómez és un exemple de com aportar nous elements a la tradició sense perdre la pròpia identitat.

Pepet i Marieta · 24 de febrer · Luz de Gas



La formació d'Ulldecona presenta les credencials del seu nou treball, *Qui no plora, no mama* (La Produktiva 2010). Una fusió musical fresca i unes lletres àcides defineixen les cançons d'aquest artista de les Terres de l'Ebre que atrau per la seva naturalitat i eclecticisme. Els ritmes més contrastats i ballables, des del funk fins al rockabilly i el tecno, es conjuguen en la proposta de Pepet i Marieta.

Caníbala · 25 de febrer · Luz de Gas



Un exponent de l'afro rock, progressive i rock d'autor. Presenta el seu segon disc, *Gol* (2010) en el que col·laboren Santiago Auserón i Muchachito Bombo Infierno. Un dels més particulars autors de l'escena barcelonesa, amb lletres literàries i sonoritats soul, afros i de caviar blues. El seu primer treball *Jondo Speed* (2005) va ser la banda sonora de la pel·lícula *Tapas* de Jose Corbacho, guanyadora d'un Goya.

Alejandro Martínez · 26 de febrer · Luz de Gas



El cantautor de Gavà presenta el directe que va enregistrar al festival BARNASANTS en homenatge al poeta Gil de Biedma. Convertit en un CD-llibre amb el complement d'un DVD, el nou treball d'Alejandro Martínez du per títol *Que te voy a enseñar un corazón infiel* (autoeditat, 2010). Recull adaptacions en format de cançó d'una selecció de poemes de Jaime Gil de Biedma extrets de llibres com *Compañeros de viaje* o *Moralidades*.

NOVA · 27 de febrer · Luz de Gas



Sota el nom de NOVA, l'inquiet músic i cantant Jordi Batiste presenta el seu darrer projecte i també la seva banda, formada per Jesús Molina a la guitarra i Marcel Batiste, el seu fill, a la bateria. Tots tres formen un *power trio* al servei d'un repertori basat en un concepte musical radicalment elèctric, alternatiu i progressiu. El resultat són històries, contes i clams iconoclastes que no deixaran indiferent ningú.

Senyors Tranquil · 3 de març · Luz de Gas



El duet format per David Amills i Gad Sans són Senyors Tranquil, amb un primer disc al cabàs, *Tenir-ho tot* (Música Global 2010). Senyors Tranquil són dues guitarres i dues veus que broden cançons intimistes i que estableixen un camp de joc entre l'elasticitat del pop-rock i la calidesa de la bossa nova. L'atracció pel so acústic, natural i orgànic és la targeta de presentació d'una proposta que defuig de l'artifici i la impostura.

Luis Ramiro · 4 de març · Luz de Gas



El cantant i compositor madrileny presenta les cançons del seu tercer treball, *El Mundo por delante* (Relocos Records, 2010) i ofereix un espectacle que suposa la seva prova de foc davant el gran públic. Fa un any i mig, Ramiro va treure al mercat *Dramas y caballeros* sota l'apadrinament de Pancho Varona, José Antonio Romero i Antonio García Romero, productors de Joaquín Sabina. Amb aquest disc el jove músic va obtenir un considerable èxit de crítica i públic i la nominació a un premi Grammy Latino, a banda de la col·laboració de la cineasta Iciar Bollain en un dels seus vídeos.

Estem salvats! · 6 de març · Luz de Gas



Estem salvats! és una nova formació transgeneracional unida per difondre la poesia de Joan Salvat-Papasseit. El titellaire i cantautor Jordi Bertran i el músic Dani Morén són els responsables de la proposta-grup Estem Salvats!, que juntament amb Daniel Farran i altres músics col·laboradors presenta en directe les adaptacions del poeta Joan Salvat-Papasseit, publicades en el disc *Poeta de la llum*.

Albert Fibla · 11 de març · Luz de Gas



En directe al BARNASANTS (Picap, 2010), gravat en l'edició anterior a Badalona, és el nou disc que presenta Albert Fibla. El 12 de març del 2010 el cantautor badaloní va vestir de gala el més florit del seu repertori per enregistrar un directe al Teatre Zorrilla de la seva ciutat natal. Ara, Albert Fibla torna el favor a BARNASANTS emmarcant la presentació d'aquest seu primer treball en directe dins la programació d'enguany del festival.

Carlos Ann i Mariona Aupí · 12 de març · Luz de Gas



Carlos Ann i Mariona Aupí s'han tornat a unir per a convertir en cançons els versos del poeta argentí Juan Gelman. Després d'haver realitzat el projecte comú *Santa N* (Títère Records, 2009), han sentit la necessitat de tornar a treballar commoguts per la força i la bellesa poètica de Juan Gelman. El duet català farà en directe les vint cançons que donen forma al disc que han titulat amb el nom del poeta, *Gelman* (autoeditat, 2010).

Enric Hernàez · 17 de març · Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat)



A *360 llunes* de l'edició del seu primer disc -*Carme* (1980)-, Enric Hernàez ha volgut fer per primer cop una mirada antològica al seu repertori a manera de petita escala en un trajecte de 30 anys de rigorosa creació amb segell molt personal, sovint lluny de tendències i camins massa llaurats. El resultat és un recull dels seus temes més populars, totalment actualitzats i arranats en un format acústic que dista molt de les versions originals. El festival Barnasants va acollir la presentació del nou espectacle que fou enregistrat en directe i que inclou també temes inèdits o una versió de *L'Home Estàtic* interpretada amb Gerard Quintana i Luigi Cabanach. El nou disc forma part de la col·lecció discogràfica del festival.

Dissabte 19 de març. Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat)

Carlos Chaouen · 19 de març · Teatre Joventut (L'Hospitalet de Llobregat)



El cantautor gadità presenta un nou disc i un nou repertori, després d'*Universo totémico* (Maldito Records, 2009). Amb un títol encara per determinar, el nou disc de Carlos Chaouen es convertirà en el sisè de la seva carrera. Un trajectòria que resta exposada en un total de mitja dotzena de referències, on ha deixat ben clares unes influències que van des de Joaquín Sabina fins a Silvio Rodríguez.

Eduard Iniesta · 19 de març · Luz de Gas



La Mediterrània parla amb les seves mans, i en aquest cas expressa la sensació de viure sota l'amenaça del set pecats capitals. Intèrpret de més de quaranta instruments, Eduard Iniesta és un músic inesgotable en el seu afany per posar en solfa les sonoritats de la Mediterrània. *Els set pecats* (Temps Record, 2011) és la seva nova forma de musicar les baixes passions, amb uns antidòts musicals. El concert s'emmarca dins el Tradicionàrius.

Chivo Chivato · 20 de març · Luz de Gas



Tres dels músics de La Cabra Mecánica s'independitzen i mostren les credencials amb la benedicció del seu cantant Lichis. Pepo López, Daniel Ortín i Jordi Cobre són Chivo Chivato. Després de cinc anys tocant amb La Cabra Mecánica, han volgut dir la seva signant un primer disc de rock enèrgic i vitalista: *Dejarse la piel* (2010). Les lletres dels catalans estan plenes d'un llenguatge de carrer directe i natural.

La increïble història de Carles Carolina · 24 de març · Luz de Gas



Música de mercat (Música Global, 2011) és l'enregistrament que conté les noves històries de l'increïble Carles Carolina. Carles Carolina és el pseudònim del músic i cantautor barcelonista Ramon Garriga, que passeja els seus ossos amb ulleres dalt dels escenaris des de fa un bon grapat d'anys des de diverses propostes. Amb la presentació del seu segon treball el repertori s'amplia i la seva història guanya en credibilitat.

Joan Isaac · 25 de març · L'Auditori



Joan Isaac torna a presentar un disc amb temes propis on fa un lúcid i poètic retrat del món actual i es declara innocent. *Em declaro innocent* (DiscMedi, 2011) és com ha batejat Joan Isaac el seu nou treball discogràfic. És un assortit de cançons des de les quals transmet una mirada poètica del seu món interior i espiritual, i reflecteix la rebel·lia de no entendre aquest món on s'imposa el pensament únic.

El niño de la hipoteca · 26 de març · Luz de Gas



Un dels noms revelació dels darrers anys torna a la càrrega amb un segon disc, *Mi novia de 2º B* (Endh Records, 2010). Guiu Cortés és l'artista que ha injectat vida a El Niño de la Hipoteca, un personatge revelat en grup musical que ara aposta per un so més elèctric i energètic. Les lletres de les seves noves cançons continuen transmetent tota la ironia i la complicitat amb les vivències de la seva generació.

Rafa Xambó · 7 d'abril · Auditori Barradas (L'Hospitalet de Llobregat)



El sociòleg i escriptor valencià Rafa Xambó segueix explorant el seu vessant musical amb el darrer disc *Andanes* (Picap, 2010). Una vegada reenganxat al territori de la cançó, on es va iniciar als anys setanta, Rafa Xambó ha anat ampliant una interessant discografia que va començar el 2002 i que ara segueix amb el disc *Andanes*, que ha rebut el Premi Ovidi Montllor 2010 en la categoria de cançó d'autor. Un viatge musical físic i íntim.

Yhosvany Palma · 7 d'abril · Luz de Gas



Fill d'una família de trobadors cubans de la ciutat de Trinidad, Yhosvany Palma ha continuat la tradició de la trova. *Aviso de vida* és el títol del disc en què està treballant aquest cantautor cubà, amb la voluntat decidida d'estrenar el seu repertori en aquest concert de BARNASANTS. Instal·lat a Madrid des de final dels anys noranta, el cantautor Yhosvany Palma és un dels novíssims trovers cubans a la diàspora.

2. JURAT

Els professionals que han assistit als diferents concerts de la secció oficial i que els valoraran, són experts del periodisme musical. Seran ells qui, entre els dies 9 i 10 de març, deliberaran i determinaran quins artistes o formacions mereixen els tres premis als millors recitals. Els membres del jurat són:

Donat Putx, crític musical del diari La Vanguardia

Xavier Mercadé, cap de fotografia de la revista Enderrock

Helena Morén, directora de redacció de la revista Enderrock i portaveu del jurat

Juan Miguel Morales, fotògraf

Jordi Bianciotto, periodista, crític musical i redactor del diari El Periódico de Catalunya

Jordi Rueda, director de la revista Clave Profesional

Mayte de Agorreta, representant del públic i gestora cultural

Pere Pons, director de la revista Jaç i col·laborador del diari Avui

Roger Palà, redactor de la revista Enderrock

Xavier Pintanel, director de Cancioneros.com

J.M. Hernández Ripoll, periodista, crític musical i col·laborador d'Avui/El punt

3. PREMI



© Juan Miguel Morales

Els guardonats rebran com a premi una litografia de la imatge que s'ha utilitzat pel cartell d'aquesta setzena edició del festival, i que és la fotografia de la guitarra que el cantautor Pau Alabajos va fer servir en el concert inaugural de BARNASANTS. Sobre la guitarra s'hi llegeix la inscripció: "Aquesta màquina combat el Feixisme", una frase amb la qual el Festival vol commemorar el 75 aniversari de l'aixecament feixista. Així, la imatge de la guitarra es converteix en una al·legoria del poder que la cançó ha tingut i té en moments històrics transcendents.

II PREMI BARNASANTS AL RECONeixEMENT A LA TRAJECTÒRIA

RAIMON



© Ros Ribas

BARNASANTS vol reconèixer enguany la inqüestionable i valuosa aportació musical d'un dels grans noms de la cançó d'autor del nostre país: Raimon. Pioner de la cançó d'autor en català, va aparèixer en el panorama musical cap als anys 60 i es va convertir en un referent. És un dels cantants dels Països Catalans amb més reconeixement dins i fora del país, i la seva obra sempre ha destacat pel compromís amb la terra, la cultura i la llengua. *Al vent* o *Diguem No* són algunes de les seves cançons més conegudes, i a la vegada també veritables cants antifranquistes que han formen part d'una tradició musical que ha passat de avis a pares i de pares a fills. Una altra de les seves aportacions ha estat posar música a grans clàssics de la poesia catalana.

TRAJECTÒRIA

Des del juny de l'any 1966, quan va cantar a l'Olympia de París -concert que es va enregistrar i es va convertir en disc (es va editar també a França), i va ser premiat amb el Gran Prix Francis Carco de l'Académie Française du Disque-, diaris com Le Monde, The New York Times i Frankfurter Allgemeine Zeitung, s'han fet ressò de les seves actuacions. Al juny de 2006, Raimon ha tornat a l'Olympia per celebrar els 40 anys d'aquell recital. Aquest concert ha merescut l'atenció de diversos mitjans francesos. D'aquest recital se s'han publicat dos CDs que inclouen el directe del primer recital de l'any 1966 i el de l'any 2006.

Durant l'any 2010 ha cantat, entre d'altres ciutats, a València (Teatre Olimpia); Barcelona (L'Auditori), aaris (Grand Amphithéâtre de l'École de Musicologie de l'Université de la Sorbonne), i ha tornat a cantar a Xàtiva, la seva ciutat natal, on feia anys que no ho havia fet. Davant la indiferència de l'actual consistori, Raimon va llogar el Gran Teatre de Xàtiva per poder oferir als seus conciutadans tres concerts antològics carregats d'emoció. TV3 ha retransmès aquest concert en dos programes.

Aquest any 2011 Raimon ha estat investit "Doctor Honoris Causa" per la Universitat d'Alacant, ha publicat un àlbum que porta per títol *Rel·lotge d'emocions*, format per deu cançons, amb lletra i música de Raimon i una cançó sobre un poema de Salvador Espriu. Els arranjaments són de Manel Camp i Jordi Badia. En les gravacions han participat 15 músics: piano, contrabaix, guitarres, bateria i percussió, un quartet de corda, clarinet, clarinet baix, flauta,

oboè i trompa. Cal subratllar que des de la publicació d'*Integral 2000* fins aquest nou treball, Raimon no havia publicat cap altre disc amb cançons noves enregistrades en estudi de gravació. Ha presentat *Rel·lotge d'emocions* en un concert a Madrid i en tres recitals a Barcelona, al Teatre Tivoli.

Des de l'any 1963, en què s'edita el seu primer disc, que incloïa quatre cançons, Raimon ha publicat trenta-un LPs i trenta-sis CDs. El relleu i la vocació internacional de Raimon queden palesos amb l'edició de discos i la celebració de recitals a diferents països d'arreu del món. Alguns dels seus treballs s'han editat a França, Uruguai, Argentina, Bulgària, Japó i els Estats Units.

En els seus concerts, Raimon ofereix un ventall molt acurat de cançons que mostren en profunditat la trajectòria d'un cantant excepcional que ha aconseguit un alt nivell artístic sense renunciar mai al compromís social.

DISCOGRAFIA

- *Disc antològic de les seues cançons* (1964)
- *Raimon a l'Olympia* (1966)
- *Cançons de la roda del temps* (1966)
- *Raimon del Palau* (1967)
- *Raimon música sola* (1967)
- *Raimon en directe* (1968)
- *Raimon a Montserrat* (1969)
- *Sobre la pau. Contra la por* (Olympia 2, 1969)
- *Per destruir aquell qui l'ha desert* (1970)
- *Raimon* (1971)
- *Raimon en Montevideo* (1971)
- *Raimon. Catalanian protest songs* (1971)
- *En vivo* (1972)
- *Diguem no* (1972)
- *La noche* (1972)
- *A Victor Jara* (1974)
- *Campus de Bellaterra* (1974)
- *T'adones amic... ?* (1974)
- *El recital de Madrid* (1976)
- *Lliurament del cant* (1977)
- *Quan l'aigua es queixa* (1979)
- *Totes les cançons* (1981)
- *Entre la nota i el so* (1984)
- *Raimon canta* (1985)
- *Presències i oblit* (1987)
- *Canta Ausiàs March* (1989)
- *Integral* (1993)
- *Cançons* (1993)
- *I després de creure tant* (1995)
- *Ausiàs March / Raimon* (1997)
- *Cançons de mai* (1997)
- *Recitals al Palau* (1997)
- *Dotze cançons* (1999)
- *Les cançons d'amor* (1999)
- *Nova Integral 2000* (2000)
- *Clàssics i no* (2003)
- *Raimon-Espriu. Poesia cantada* (2003)
- *Raimon a Olympia* (1966-2006)
- *Rel·lotge d'emocions* (2011)

PREMIS

- Revelación de la Crítica Española (Madrid-Barcelona, 1963)
- Festival del Mediterráneo (Barcelona, 1963)
- Gran Prix Francis Carco, Académie Française du Disque (París, 1967)
- Long Play de Oro (Madrid, 1976)
- Ciutat de Barcelona (Barcelona, 1982)
- Fundació Jaume I (Barcelona, 1987)
- Cartelera Turia: Contribución Musical (València, 1993)
- Palmarés des Palmarés: Integral Raimon, Nouvelle Académie du Disque (París, 1994)
- A.C.I.C.: Millor Espectacle de l'any 1993 (Barcelona, 1994)
- Premi Nacional de Música 1993. Generalitat de Catalunya (1994)
- Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1995)
- Medalla d'Or, Generalitat de Catalunya (1997)
- Premio Ondas. Cadena SER (Barcelona, 1997)
- Premio de Honor de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música (Madrid, 2007)
- Primer premi Liberpress Cançó (Girona, 2007)

LLIBRES PUBLICATS

- *Canzoni contro*, Japadre Editore, 1971, L' Aquila (pròleg de Giuseppe Tavani)
- *Poemes i cançons*, Editorial Ariel, 1973, Barcelona (pròleg de Manuel Sacristán)
- *Poemas y Canciones*, Editorial Ariel, 1976, Barcelona (pròleg de Manuel Sacristán)
- *Les hores guanyades*, Edicions 62, 1983, Barcelona
- *D'aquest viure insistent*, Editorial 3 i 4, 1986, València
- *Les paraules del meu cant*, Editorial Empúries, 1993, Barcelona (pròleg de Joaquim Molas)

LLIBRES SOBRE RAIMON

- Joan Fuster, *Raimon*. Biografies Populars. Editorial Alcides S.A. Barcelona 1964
- Josep Pla, *Raimon com a poeta*. Retrats de passaport. Vol. XVII Obra Completa Edicions Destino Barcelona, 1970.
- Joan Oliver, *Encontre amb Raimon*. Tros de paper. Ariel Barcelona, 1970.
- Eduardo Galeano, *Conversaciones con Raimon*. Granica Editor Barcelona, 1977.
- Joan Fuster, *Presentació* - Salvador Espriu, *Raimon i les seves creacions poemàtiques* - Enric Gispert, *La música de Raimon. Raimon. Totes Les Cançons*. Belter Barcelona, 1981.
- Jaume Pomar, *Raimon*. Ediciones Jucar. Madrid - Gijón, 1983.
- Joan Fuster, *Raimon*. Edicions La Magrana. Barcelona, 1988 (pròleg de Josep M. Castellet).
- Josep Palomero, *Guia didàctica d'Ausiàs March i altres poetes (s. XV-XVI) musicats per Raimon*. Editorial Laertes Barcelona, 1990.
- Antoni Batista, *Raimon. La construcció d'un cant*. Editorial La Magrana. Barcelona, 2005.
- Antoni Batista, *Raimon. La construcció de un canto*. RBA Libros. Barcelona, 2005.

II PREMI BARNASANTS A L'ACTIVISME CULTURAL

ANTONIO FRANCO



Ex-director de l'edició per a Catalunya del diari El País i també ex-director d'El Periódico de Catalunya, Antonio Franco és un periodista compromès amb la llibertat d'expressió i carregat d'iniciativa. Prova d'això és que va ser un dels responsables de la consolidació de la versió en català d'El Periódico de Catalunya, tasca que li va valer la Creu de Sant Jordi l'any 2006. Enguany, el Festival BARNASANTS vol aportar el seu granet de sorra per reconèixer la tasca incansable que en el món cultural ha dut a terme Antonio Franco durant anys.

BIOGRAFIA

Antonio Franco (1947) és un periodista català. Llicenciat en periodisme a l'Escola de Periodisme de l'Església el 1968, ha estat professor de disseny de diaris a la Universitat Autònoma de Barcelona. De 1969 a 1978 va treballar, entre d'altres, al *Diari de Barcelona* (del que en fou sotsdirector el 1976) i a *Destino* (sota les ordres de Néstor Luján), i va col·laborar a les revistes satíriques *Barrabás* i *El Papus*. Durant el franquisme fou membre actiu del Grup Democràtic de Periodistes

Començà en l'edició per a Catalunya del diari El País (1982), i del 1978 al 1982 Antonio Asensio li va encarregar la direcció d'El Periódico de Catalunya. Tornà a ser director d'aquest diari del 1988 al 2006. Actualment és assessor de la presidència del Grup Zeta.

Antonio Franco també és membre de l'Institut Internacional de Defensa de la Llibertat de Premsa, encarregat de defensar la llibertat d'expressió, i un dels redactors del codi deontològic del Col·legi de Periodistes de Catalunya. Ha contribuït a consolidar l'edició en català d'El Periódico de Catalunya, raó per la qual el 2006 li fou atorgada la Creu de Sant Jordi. L'any 2007 fou guardonat amb el Premi Antonio Asensio de Periodisme. També va rebre el Premi Luca de Tena de Periodisme el 2000.