

OPERA AIR

BARCELONA FESTIVAL

Michelle Francis Cook

Sergi Gimenez Carreras

CARMEN

Georges Bizet

Teatre Grec

SANT CUGAT SYMPHONY ORCHESTRA

CONDUCTOR - JOSEP FERRE

AMICS OPERA TERRASSA CHOIR

STAGE DIRECTOR - ANGEL WALTER

5, 7, 9 August 2014 21.30: h

 Generalitat
de Catalunya

 Ajuntament de
Barcelona

 INTERCOM ARTISTS
www.intercomartists.com



VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es

Carmen

de Georges Bizet



Dirección escénica
Ángel Walter

Dirección musical
Josep Ferré
Con la Orquesta Sinfónica de Sant Cugat y
la Coral Amics de l'Òpera Terrassa

Funciones
5, 7 y 9 de agosto, a las 21.30h

Precios
25-35-45-55 €
Venta de entradas en Ticketmaster, One
Box y Atrápalo

Duración
3 horas (entreacto incluido)

Idioma
Francés (idioma original)

Teatre Grec
Passeig de Santa Madrona, 36
08038 Barcelona

INTERCOM ARTISTS
C/ Aragón 127, 2º 2ª
08015 Barcelona
Info@intercomartists.com
<http://www.intercomartists.com>

Prensa Barcelona
Marc Gall / Zuriñe Madinabeitia
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl
T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 618 592 710
zmadinabeitia@comedianet.com

1. PRESENTACIÓN

El presente dossier, es la presentación del evento social que será llevado a cabo en Barcelona desde el **martes 05 hasta el sábado 09 de agosto de 2014**. El evento al que nos referimos, es un festival de ópera que tendrá lugar en el **Teatre Grec de Barcelona** y que contará con la participación de varios **artistas de reconocido prestigio nacional e internacional**.

La elección de Barcelona para este festival, se decide con la firme intención de **dotar a la ciudad de una nueva oferta cultural**, como sería el primer festival de verano de ópera de Barcelona. Siguiendo la tradición de otros festivales de verano existentes por toda Europa con gran éxito de público, como es entre otros, el caso del festival l'Arena di Verona (Italia), el festival de Aix en Provence, Orange (sur de Francia) o el festival de Mérida (España).

OPERAir Barcelona Festival nace con la intención de cubrir esa necesidad, además de brindar a la ciudad y a los turistas de una nueva oferta y alternativa cultural en un espacio significativo.

Representaremos "**Carmen**" de Bizet en el Teatre Grec de Barcelona durante la primera quincena de agosto de este año.

OPERAir Barcelona Festival está producido por la sociedad promotora artística **Intercom Artists**, gestionada por una serie de profesionales con una dilatada experiencia en el sector.

Así pues, se trata de uno de los pocos eventos de estas características con gestión privada y carácter de servicio público. Este sistema de gestión garantiza la independencia creativa en el desarrollo del festival, al tiempo que optimiza al máximo los recursos.

2. ARGUMENTO

La historia de "Carmen" está ambientada en Sevilla, España, alrededor del año 1820, y lo protagoniza una bella gitana de temperamento fiero. Carmen, libre con su amor, seduce al cabo don José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que éste rechace su anterior amor, se amotine contra su superior y como desertor se una a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a don José a cometer el asesinato de Carmen.

3. FICHA ARTÍSTICA

Ángel Walter, director de escena

Orquesta Sinfónica Sant Cugat

Coral Amics de l'Òpera de Terrasa

Sota la direcció musical de **Josep Ferré**

Carmen, **Michelle Francis Cook**

Don José, **Sergi Giménez-Carreras**

Escamillo, **Alberto Cazes Spinoglio**

Micaela, **Miki Mori**

Frasquita, **Sara Bañeras Carrió**

Mercedes, **Carla Mattioli**

Dancairo, **Xavi Aguilar**

Remendado, **Pedro Calavia**

Zúñiga, **Jesús Fernández**

ÁNGEL WALTER



Dramaturgo y director nacido en Buenos Aires en 1966, con una larga trayectoria como tenor secundario en ópera, tenor cómico en zarzuela y primer actor en teatro y cine.

Es director artístico de la compañía **Diverlirica** y presentador y director del programa **Zarzuela en Familia** de Radiosol XXI.

Zarzuelas

El Dúo de la Africana (2007), para el Ayuntamiento de Quintanar de la Orden.

Château Margaux (2009), en el Teatro Victoria - Madrid y en gira por Guadalajara.

La del Manojó de Rosas (2013), en el Teatro Municipal de Algemesí - Valencia.

La Dolorosa (2014), en el Teatro Municipal de Algemesí - Valencia.

La Dolorosa y La Reina Mora (2014), en el Teatro de Barakaldo - Bilbao.

Espectáculos de iniciación a la lírica para todos los públicos – Infantiles

Tres Catalinas en mi Corazón (1986), en el Teatro Colonial - Buenos Aires.

La Serva Padrona (2001), en campaña escolar y en gira por la Comunidad de Madrid.

Descubriendo la Ópera (2004), cuatro temporadas consecutivas en el Teatro Alfil - Madrid (2009/12); y en gira diez años por todas la Comunidades de España.

Mozart Hoy (2006), en campaña escolar y en gira por la Comunidad de Madrid.

Ven a Cocinar la Ópera (2011). Cuatro temporadas en gira por la Comunidad de Madrid y Zamora; y desde 2014 en la Sala Tú – Madrid.

Descubriendo la Zarzuela (2011), en el Teatro Alfil - Madrid (2009/11).

Diviértete con los Zarzuguñoles (2013), elegido para las Jornadas Internacionales de Zarzuela celebradas en el Auditorio de Cuenca.

La Magia de Verdi (2013/14), en la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid, Guadalajara, Zamora, Arévalo y Miranda de Ebro.

Obras originales

La Zarzuela Vive ¡Viva la Zarzuela! (1988/89/90), en las Temporadas de Verano de

Mar del Plata y Villa Dolores – Córdoba.

Acoso Zarzuelero (1999), en la Comunidad de Madrid, Segovia y Lorca.

Las Musas de la Zarzuela (2005), en la Comunidad de Madrid y Lorca.

Asesinato en el Museo de Zarzuela (2007), en el Teatro Victoria – Madrid y en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Y yo, ¿Qué? (2007), en el I Festival de Trabajadores del Teatro Real de Madrid.

Antología de la Zarzuela – Solo Libreto (2009), en Doha –Qatar– junto a Plácido Domingo.

José Serrano – El Puccini de la Zarzuela (2014). En el Teatro Municipal de Algemésí - Valencia.

Otros estilos

Piazzolla Hoy (2007); en Sala Clamores - Madrid, Cuenca y Casa de Vacas del Parque del Retiro - Madrid.

Escenas Negras - Gospel (2008), en Sala Plot Point.

Piazzollissimo – Solo Libreto (2009); en la Temporada de Verano del Teatro Calderón - Madrid.

Jazz Ya (2009), en Madrid y Lorca.

Yo Soy Tango (2010), en Madrid, Lorca, Navarra, Burgos y Aranjuez.

Otras obras

El Vendedor de Amor – Monólogo (1998); en la Sala Samotracia.

¡Qué Mujeres! – Cabaret (2013/14); en la Sala La Victoria, Chapinería, Villaviciosa de Odón, Zamora y Lorca.

Orgullo bananero – Microteatro (2013), en la Sala Coolturetas.

Organizó entre 2000 y 2012 el “**Día de la Salud**” en el distrito de Villaverde, donde escribió y dirigió cada año una pequeña obra de tema de salud:

I Medici (2000), **La Depre** (2001), **El Tabaco, el Alcohol y las Drogas** (2002), **La bulimia, la anorexia y el culto al cuerpo** (2003), **Los malos tratos** (2004 y 2006), **El Tabaco y los Médicos** (2005), **Vida de Ama de Casa** (2007), **Max Estrella, el peor peatón del Mundo** (2008), **De Gordas** (2009), **Da la nota, chic@** (2010), Alzheimer – **El Alemán que me esconde las cosas** (2011) y **buenasalud.com** (2012).

ORQUESTA SINFÓNICA SANT CUGAT



Los músicos de la Orquesta Sinfónica Sant Cugat comparten un espíritu común: les gusta el trabajo bien hecho. Y lo manifiestan tanto en las obras conocidas como en las de autores poco habituales en las salas de conciertos. Su deseo es experimentar con todo tipo de estilos musicales y ampliar constantemente el repertorio, el de las piezas más clásicas y de las partituras más

innovadoras. Todo esto en armonía con el público: el entusiasmo de éste es el motor de la Orquesta.

Creada en 1990, la OSSC ha realizado más de 500 conciertos en el **Teatre Auditori Sant Cugat**, sede de la orquesta, y otros escenarios del país como el **Palau de la Música Catalana**, el **Gran Teatre del Liceu**, el **Palau de Congressos de Catalunya**, el **Auditori de Barcelona**, **Teatre Tivoli**, **Teatre Victòria** de Barcelona, **Palau Sant Jordi**, **Santa Maria del Mar**, **Teatre Fortuny de Reus**, **Teatre Kursaal de Manresa**, **Atrium Viladecans**, **Teatre Zorrilla de Badalona**, **Teatre La Farándula de Sabadell**, **Auditori Enric Granados**, **Teatre La Llotja de Lleida** y en la nave central del templo de la **Sagrada Família**.

Uno de los hechos que hacen de la Orquesta Sinfónica Sant Cugat una orquesta diferente es el éxito de público. Su "Asociación de espectadores" cuenta con más de 500 abonados al ciclo estable de conciertos que la orquesta realiza en el Teatre Auditori Sant Cugat donde es habitual el rótulo de "agotadas las localidades". El concierto más multitudinario que ha realizado el OSSC fue en 2003 con el tenor José Carreras en el Palau Sant Jordi de Barcelona ante 20.000 espectadores.

En 2010, año del 20 aniversario, el OSSC ha interpretado obras como: **la sinfonía n.º 2** de J. Brahms; el **concierto para dos flautas y orquesta** de F. Doppler con Vincent Lucas y Patricia de No; el ballet **Petroushka** de Igor Stravinsky; el **concierto n.º 1 para piano y orquesta** de Chopin con Daniel Ligorio; el ballet **El lago de los cisnes** de Tchaikovsky con **Ángel Corella** y su compañía de ballet clásico; el **Réquiem Alemán** de J. Brahms con la **Coral Càrmina** y el **Cor Aulos**; el espectáculo audiovisual **Els**

colors de la música; la gira de conciertos de **Valsos i Danses** realizada en diferentes ciudades; y el oratorio **El Pesebre** de Pau Casals con motivo del 50 aniversario de su estreno en Acapulco en las ciudades de El Vendrell, Lleida, Terrassa y en la nave central del templo de la Sagrada Família ante 3.500 espectadores.

El repertorio de la OSSC es muy amplio, con estilos tan diferentes como el **jazz**, la **música popular**, la **ópera**, la **música contemporánea**, el **repertorio sinfónico universal** y **compositores catalanes** como: I. Albeniz, J. A. Amargós, P. Bardagí, M. Blancafort, S. Brotons, F. Burrull, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohí Grau, E. Eckart, V. Garcia Acin, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon, Ll. Llach, J. Magrané, J. Mandan, R. Martínez Valls, Ll. Millet, X. Montsalvatge, E. Morera, X. Pagés, T. Peire, P. Puértolas, F. Queralt, J. Rodríguez Picó, J. Serra, E. Toldrà, J. Vila, A. Vives, T. Xuclà.

La Orquesta Sinfónica Sant Cugat ha actuado bajo la dirección de Salvador Brotons, Joan Albert Amargós, Donald Appert, David Jiménez, Peter Herbolzheimer, Jordi Piccorelli y Daniel Gil. El director titular es el maestro **Josep Ferré**.

La Orquesta Sinfónica Sant Cugat está patrocinada por la Compañía de seguros **Catalana Occidente** y la compañía farmacéutica **Ferrer Internacional** y cuenta con el apoyo del **Ayuntamiento de Sant Cugat** y el **Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña**.



JOSEP FERRE

www.josepferre.cat



Nacido en Nulles (Tarragona), ha realizado los estudios musicales en el **Conservatorio Superior de Música de Barcelona**, donde obtuvo los **premios de honor de flauta travesera y piano**. Al mismo conservatorio, realizó estudios de dirección coral e instrumental con los maestros **Enric Ribó** y **Antoni Ros Marbà**. Posteriormente, ha hecho cursos de perfeccionamiento con **Michel Corboz**, **Pierre Cao**, **Lazlo Heltay**, **Rosalyn Tureck**, **Monique Dechaussées** y **Tierry Fischer**.

Ha actuado en diferentes lugares del estado, así como el Teatro "Parnasse" de París, en la Televisión Belga y en la "Semana Catalana en Berlín". Cabe mencionar la actuación que dirigió en el Teatro Beaulieu de Lausana (Suiza), donde estrenó su apertura para copla "**Homenaje a Pau Casals**".

Ha colaborado con el **Gran Teatro del Liceo** como director de coros en las siguientes óperas: ***Maria Stuarda*** de G. Donizetti, ***Turandot*** de Puccini, ***Parsifal*** de Wagner, ***Lucia di Lammemoor*** de Donizetti, ***Lohengrin*** de Wagner, ***El caso Makropoulos*** de Janáček, entre otros.

Ha dirigido la **Orquesta Sinfónica del Vallés** en diferentes producciones de los Amigos de la Ópera de Sabadell como: ***Orfeo ef Euridice*** de W. Gluck, ***Carmen*** de Bizet, ***Don Pasquale*** de G. Donizetti, ***Caballeria Rusticana*** de P. Mascagni, ***Un Ballo in maschera*** de G. Verdi, entre otros.

Con la **Orquesta Sinfónica Sant Cugat** ha dirigido las óperas ***La Clemenza de Tito*** y ***Il Re Pastor*** de W. A. Mozart en el Palau de la Música; ***Rita*** de G. Donizetti, ***Le Villi*** de Puccini y ***El Giravolt de Maig*** de E. Toldrà en el Teatro Auditorio Sant Cugat, ***Alceste*** de Gluck en el Teatro La Farándula de Sabadell así como las zarzuelas ***Canción de Amor y de Guerra*** de Martínez Valls, ***La del manojó de rosas*** de P. Sorozabal en el Teatro Victoria y ***La verbena de la paloma*** de T. Breton en el Teatro Tivoli de Barcelona.

Además de las representaciones de ópera, Josep Ferré ha dirigido una gran diversidad de partituras, entre las cuales la **Gran Misa en Do menor** y el **Réquiem** de Mozart, el **Réquiem Alemán** de Johannes Brahms, el concierto de aberturas y arias de ópera en el Gran Teatro del Liceo, el **Bolero** de Ravel con la **compañía de danza Laura Esteve**, **Conciertos para piano y orquesta** de Beethoven, Sergei Rachmaninoff, Edvard Grieg, F. Chopin, George Gershwin, Tchaikovsky, **Sinfonía n.º 2** de J. Brahms, **Jazz sinfónico para "Big Band"** y **orquesta sinfónica dentro del Festival de Jazz de Barcelona**, **Cuadros de una exposición** de Modest Mussorgsky-Ravel, el estreno del concierto para cblá y orquesta de Agustí Cohí Grau, **Danzas sinfónicas de "West Side Story"** de L. Bernstein, **Pedro y el Lobo** de S. Prokofiev con la **compañía de marionetas Per Poc**, **Los Planetas** de G. Holst, el **Mandarín Milagroso** de Bela Bartok. Últimamente ha dirigido **Petroushka** de Stravinski, el ballet **El lago de los cisnes** de Tchaikovsky con **Ángel Corella** y su compañía de ballet clásico y **El Pesebre** de Pau Casals en El Vendrell, Lleida, Terrassa y la Sagrada Família de Barcelona.

Con la **Orquesta Provincial de Málaga** ha realizado diferentes conciertos de **flamenco sinfónico** con el guitarrista **Vicente Amigo**. También ha dirigido la **Clark Collage Orchestra** de Vancouver (WA) en el Royal Durst Theatre Vancouver (USA) y la **Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto"** en diferentes ciudades de Italia.

En el apartado de **compositores catalanes**, Josep Ferré ha dirigido y estrenado obras de: J. A. Amargós , P. Bardagí, M. Blancafort, S. Brotons, F. Burrull, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohí Grau, E. Eckart, V. Garcia Acin, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon, Ll. Llach, J. Magrané, J. Mandan, R. Martínez Valls, Ll. Millet, X. Montsalvatge, E. Morera, X. Labrador, T. Peire, P. Puértolas, F. Queralt, J. Rodríguez Picó, J. Serra, E. Toldrà, J. Vila, A. Vives, T. Xuclà.

Actualmente es el director titular de la Orquesta Sinfónica Sant Cugat y colabora habitualmente con la **Orquesta Sinfónica Juvenil de Cataluña**.

MICHELLE FRANCIS COOK

<http://michellefrancissopra.wix.com/michellefranciscook>



Michelle Francis Cook es una soprano italoaustraliana que se graduó en ópera en el Victorian College of the Arts (VCA) de Australia, donde fue distinguida con el premio a la mejor voz. También ha estudiado en la Australian National Accademy of Music (ANEM), en Maggio Musicale

Fiorentino Formazione de Italia i en Formació de Campus Opera de Gran Canària con profesores de notable prestigio como **Erik Halfvarson**, **Cristina Gallardo-Domas**, **Margaret Baker-Genovesi**, **Paolo Washington** y **Deborah Polaski**, su profesora en Berlín.

Poco después de graduarse, Michelle Marie ha interpretado los roles de **Mimí**, **Giorgetta** y **Anne Trulove** en el Melbourne City Opera y Opera Australia (OzOpera). Ha ganado varios premios, como el **Acclaim Award** por el rol de **Madame Cortese** de la obra **Il Viaggio a Reims**, de Rossini, interpretado en el teatro Comunale di Firenze. Asimismo, Michelle Marie tuvo el placer de cantar en las Funciones Australianas de **Le Donne di Giacomo Puccini** y obtener algunos papeles para el **Puccini Festival** de Torre del Lago en Italia.

Michelle ha registrado un CD con la **Prague Radio Symphony Orchestra** en la República Checa y ha cantado en la Opera de Oviedo **Alredador** de Massenet y el trabaja el papel de **Donna Elvira al Don Giovanni** de Mozart. Desde 2007 Michelle ha cantado papeles en el **Gran Teatre del Liceu de Barcelona: 4th Magd and Schlepträgerin (Elektra)** de Strauss; **Pepa** en **Tiefland**; **Prilepa** en **Pikovaya Dama**; también consigue papeles en **Der Rosenkavalier**, **Les Mamelles de Tiresias**, y recientemente en **Parsifal**, de Wagner. Asimismo, ha cantado en un concierto benéfico contra el cáncer con Jaume Aragall, Monsterrat Martí y otros invitados.

Entre los roles que interpreta destacan Mimí, Giorgetta, Donna Elvira, Carmen, Leonora (Il Trovatore), Anne Trulove, Madama Cortese y Aida, entre otros.

SERGI GIMÉNEZ CARRERAS

www.sergigimenezcarreras.com



Tenor barcelonés que ha desarrollado sus estudios musicales con **Gino Bechi** (Italia), **Essen Hochschule** (Alemania), **Viorica Cortez** (París) y **Francisco Ortiz** (Madrid); también ha participado en clases magistrales con grandes cantantes como **Montserrat Caballé**, **Jaume Aragall** y **José Carreras**.

Estudió Artes en la Universidad Central de Barcelona y ha completado 3 años de actuación y clases de danza contemporánea. Ha ofrecido recitales para las fundaciones privadas Ítaca (Tarragona) y Vila Casas (Festival de Torroella de Montgrí). También ha trabajado en el festival de verano de Madrid y otras localidades españolas con **Blau Kamara** y **Fonos Quartets**. Asimismo, Sergi ha cantado en conciertos para la **Gibraltar Philharmonic Society** con **The European Sinfonietta**.

Ha cantado los papeles principales en **Tosca**, **La Bohème**, **Carmen**, **Il Trovatore**, **La Traviata**, **Die Zauberflöte**, algunas zarzuelas españolas completas como **Luisa Fernanda**, **La Dolorosa**, entre otras, en distintos lugares de España y el papel de **Don Álvaro** en **La fuerza del destino** en el Teatro Avenida de Buenos Aires. Ha cantado en algunos conciertos de **Gala Puccini** en Frankfurt; también ha participado en **Duca di Mantova** en **Rigoletto** y con el papel de Alfredo en **Die Fledermaus**. Asimismo, ha intervenido en el concierto **Belcanto Cinema** con **Josep Carreras** por toda España y por otros países, y en algunas otras galas con grandes cantantes como **Kiri Te Kanawa**, **Bryn Terfel** y **Montserrat Caballé** en el Albert Hall de Londres y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Con la soprano catalana también ha colaborado en el Auditori de Barcelona y en una Gala de Ópera en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Actualmente canta en el exitoso espectáculo **Viva Verdi** por España y, también, en la gira de la ópera de **Carmen** interpretando el rol de **don José** con gran éxito.

MIKI MORI



Soprano japonesa formada musicalmente en la Universidad de Bellas Artes y Música de Tokio.

Su gran interés por las canciones de la lírica española la llevó a estudiar en el **Conservatori Superior de Música del Liceu**, en Barcelona, donde obtuvo el **Premio de Honor**. Además, ha recibido clases magistrales de prestigiosas sopranos como **Raina Kabaivanska**, **Magda Olivero** y **Renata Scotto**.

Debutó en la Ópera de Sabadell y de Cataluña, donde más tarde interpretó los personajes protagonistas de las óperas **Madama Butterfly**, **La Bohème** y **Suor Angelica**, de Puccini, así como de **Faust** de Gounod y **Nabucco** de Verdi.

Ha actuado en el Teatro Nacional de Lvov (*Madama Butterfly*) y también en el Teatro de Donetsk de Ucrania (*Madama Butterfly*, Liù de **Turandot** y **Aida**), en la Ópera Ehime en Japón (*La Bohème*) y en la Ópera de Lima en Perú (*Turandot*).

Asimismo, en repetidas ocasiones, en varios teatros españoles como en Alicante, Marbella y Zaragoza, entre otros, ha participado en *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San), *La Bohème* (Mimí), *Turandot* (Liù), *Aida* y **Carmen** (Micaela).

Ha participado en la producción de **La Mujer sin sombra** del Gran Teatre del Liceu y en el Festival Internacional de Danza y Música, de Granada, con **Juana de Arco en la Hoguera**.

También ha interpretado, en diversos conciertos y oratorios, en salas tales como el **Palau de la Música Catalana**, el **Auditori de Barcelona**, el **Auditorio Nacional de Madrid**, el **Palacio Euskalduna** de Bilbao, el **Gran Teatro Nacional de Lima** y el **Suntory Hall de Tokio**.

Ofrece frecuentemente recitales líricos entre los que se cuenta su reciente actuación en el **Instituto Cervantes de Tokio**.