

OPERA AIR

BARCELONA FESTIVAL

Michelle Francis Cook

Sergi Gimenez Carreras

CARMEN

Georges Bizet

Teatre Grec

SANT CUGAT SYMPHONY ORCHESTRA

CONDUCTOR - JOSEP FERRE

AMICS OPERA TERRASSA CHOIR

STAGE DIRECTOR - ANGEL WALTER

5, 7, 9 August 2014 21.30: h

 Generalitat
de Catalunya

 Ajuntament de
Barcelona

 INTERCOM ARTISTS
www.intercomartists.com



VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es

Carmen

de Georges Bizet



Direcció escènica

Àngel Walter

Direcció musical

Josep Ferré

Amb l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat i
la Coral Amics de l'Òpera Terrassa

Funcions

5, 7 i 9 d'agost, a les 21.30h

Preus

25-35-45-55 €

Venda de entrades a Ticketmaster, One
Box i Atrápalo

Durada

3 hores (entreacte inclòs)

Idioma

Francès (idioma original)

Teatre Grec

Passeig de Santa Madrona, 36
08038 Barcelona

INTERCOM ARTISTS

C/ Aragón 127, 2^o 2^a

08015 Barcelona

Info@intercomartists.com

<http://www.intercomartists.com>

Prensa Barcelona

Marc Gall / Zuriñe Madinabeitia

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 618 592 710

zmadinabeitia@comedianet.com

1. PRESENTACIÓ

Aquest dossier, és la presentació de l'esdeveniment social que serà dut a terme a Barcelona des del **dimarts 05 fins al dissabte 09 d'agost de 2014**. L'esdeveniment al qual ens referim, és un festival d'òpera que tindrà lloc al **Teatre Grec de Barcelona** i que comptarà amb la participació de diversos **artistes de reconegut prestigi nacional i internacional**.

L'elecció de Barcelona per aquest festival, es decideix amb la ferma intenció de **dotar la ciutat d'una nova oferta cultural**, com seria el primer festival d'estiu d'òpera de Barcelona. Seguint la tradició d'altres festivals d'estiu existents per tot Europa amb gran èxit de públic, com és entre d'altres, el cas del festival l'Arena di Verona (Itàlia), el festival d'Aix en Provence, Orange (sud de França) o el festival de Mèrida (Espanya).

OPERAir Barcelona Festival neix amb la intenció de cobrir aquesta necessitat, a més de brindar a la ciutat i als turistes d'una nova oferta i alternativa cultural en un espai significatiu.

Representarem "**Carmen**" de Bizet al Teatre Grec de Barcelona durant la primera quinzena d'agost d'aquest any.

OPERAir Barcelona Festival està produït per la societat promotora artística **Intercom Artists**, gestionada per una sèrie de professionals amb una dilatada experiència en el sector.

Així doncs, es tracta d'un dels pocs esdeveniments d'aquestes característiques amb gestió privada i caràcter de servei públic. Aquest sistema de gestió garanteix la independència creativa en el desenvolupament del festival, alhora que optimitza al màxim els recursos.

2. ARGUMENT

La història de "Carmen" està ambientada a Sevilla, Espanya, al voltant de l'any 1820, i la protagonitza una bella gitana de temperament ferotge. Carmen, lliure amb el seu amor, sedueix al cap Don José, un soldat inexpert. La relació de Carmen amb el cap motiva que aquest rebutgi el seu anterior amor, s'amoïni contra seu superior i com a desertor s'uneixi a un grup de contrabandistes. Finalment, quan Carmen bolca el seu amor en el torero Escamillo, la gelosia impulsa Don José a cometre l'assassinat de Carmen.

3. FITXA ARTÍSTICA

Ángel Walter, director d'escena

Orquestra Simfònica Sant Cugat

Coral Amics de l'Òpera de Terrasa

Bajo la direcció musical de **Josep Ferré**

Carmen, **Michelle Francis Cook**

Don José, **Sergi Giménez-Carreras**

Escamillo, **Alberto Cazes Spinoglio**

Micaela, **Miki Mori**

Frasquita, **Sara Bañeras Carrió**

Mercedes, **Carla Mattioli**

Dancairo, **Xavi Aguilar**

Remendado, **Pedro Calavia**

Zúñiga, **Jesús Fernández**

ÁNGEL WALTER



Dramaturg i director nascut a Buenos Aires el 1966, amb una llarga trajectòria com a tenor secundari en òpera, tenor còmic en sarsuela i primer actor en teatre i cinema.

És director artístic de la companyia **Diverlírica**, i presentador i director del programa **Sarsuela en Família** de Radiosol XXI.

Sarsueles

El Dúo de la Africana (2007), per a l'Ajuntament de Quintanar de la Orden.

Château Margaux (2009), al Teatro Victoria - Madrid i en gira per Guadalajara.

La del Manojó de Rosas (2013), al Teatre Municipal d'Algemesí - València.

La Dolorosa (2014), al Teatre Municipal d'Algemesí - València.

La Dolorosa i ***La Reina Mora*** (2014), al Teatro de Barakaldo - Bilbao.

Espectacles d'iniciació a la lírica per a tots els públics - Infantils

Tres Catalinas en mi Corazón (1986), al Teatro Colonial - Buenos Aires.

La Serva Padrona (2001), en campanya escolar i en gira per la Comunidad de Madrid.

Descubriendo la Ópera (2004), quatre temporades consecutives al Teatro Alfil - Madrid (2009/12); i en gira deu anys per totes les comunitats d'Espanya.

Mozart Hoy (2006), en campanya escolar i en gira per la Comunidad de Madrid.

Ven a Cocinar la Ópera (2011). Quatre temporades en gira per la Comunidad de Madrid i Zamora; i des del 2014 a la Sala Tú – Madrid.

Descubriendo la Zarzuela (2011), al Teatro Alfil - Madrid (2009/11).

Diviértete con los Zarzuguñoles (2013), triat per les Jornades Internacionals de Sarsuela celebrades a l'Auditorio de Cuenca.

La Magia de Verdi (2013/14), a la Red de Teatro de la Comunidad de Madrid, Guadalajara, Zamora, Arévalo i Miranda de Ebro.

Obres originals

La Zarzuela Vive ¡Viva la Zarzuela! (1988/89/90), en les Temporadas de Verano de Mar del Plata i Villa Dolores – Córdoba.

Acoso Zarzuelero (1999), a la Comunidad de Madrid, Segovia i Lorca.

Las Musas de la Zarzuela (2005), a la Comunidad de Madrid i Lorca.

Asesinato en el Museo de Zarzuela (2007), al Teatro Victoria – Madrid i en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Y yo, ¿Qué? (2007), en el I Festival de Trabajadores del Teatro Real de Madrid.

Antología de la Zarzuela – Només Libreto (2009), a Doha –Qatar– amb Plácido Domingo.

José Serrano – El Puccini de la Zarzuela (2014). Al Teatre Municipal d'Algemesí - València.

Altres estils

Piazzolla Hoy (2007); en Sala Clamores - Madrid, Cuenca i Casa de Vacas del Parque del Retiro - Madrid.

Escenas Negras - Gospel (2008), en Sala Plot Point.

Piazzollissimo – Només Libreto (2009); en la Temporada de Verano del Teatro Calderón - Madrid.

Jazz Ya (2009), a Madrid i Lorca.

Yo Soy Tango (2010), a Madrid, Lorca, Navarra, Burgos i Aranjuez.

Altres obres

El Vendedor de Amor – Monólogo (1998); a la Sala Samotracia.

¡Qué Mujeres! – Cabaret (2013/14); a la Sala La Victoria, Chapinería, Villaviciosa de Odón, Zamora i Lorca.

Orgullo bananero – Microteatro (2013), a la Sala Coolturetas.

Va organitzar entre 2000 y 2012 el “**Día de la Salud**” al districte de Villaverde, on va escriure i va dirigir cada any una petita obra de temàtica de salut:

I Medici (2000), ***La Depre*** (2001), ***El Tabaco, el Alcohol y las Drogas*** (2002), ***La bulimia, la anorexia y el culto al cuerpo*** (2003), ***Los malos tratos*** (2004 y 2006), ***El Tabaco y los Médicos*** (2005), ***Vida de Ama de Casa*** (2007), ***Max Estrella, el peor peatón del Mundo*** (2008), ***De Gordas*** (2009), ***Da la nota, chic@*** (2010), ***Alzheimer*** – ***El Alemán que me esconde las cosas*** (2011) i ***buenasalud.com*** (2012).

ORQUESTRA SIMFÒNICA SANT CUGAT

www.simfonica.cat



Els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat comparteixen un esperit comú, els agrada el treball ben fet. I ho manifesten tant en les obres conegudes com en les d'autors poc habituals a les sales de concerts. El seu desig és experimentar amb tot tipus d'estils musicals i ampliar constantment el repertori, el de les peces més clàssiques i el de les partitures més

innovadores. Tot això en harmonia amb el públic: l'entusiasme d'aquest és el motor de l'Orquestra.

Creada l'any 1990, l'OSSC ha realitzat més de 500 concerts al **Teatre Auditori Sant Cugat**, seu de l'orquestra, i altres escenaris del país com el **Palau de la Música Catalana**, el **Gran Teatre del Liceu**, el **Palau de Congressos de Catalunya**, l'**Auditori de Barcelona**, **Teatre Tívoli**, **Teatre Victòria** de Barcelona, **Palau Sant Jordi**, **Santa Maria del Mar**, **Teatre Fortuny de Reus**, **Teatre Kursaal de Manresa**, **Atrium Viladecans**, **Teatre Zorrilla de Badalona**, **Teatre La Faràndula de Sabadell**, **Auditori Enric Granados**, **Teatre La Llotja de Lleida** i a la nau central del temple de la **Sagrada Família**.

Un dels fets que fan de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat una orquestra diferent és l'èxit de públic. La seva "Associació d'espectadors" compta amb més de 500 abonats al cicle estable de concerts que l'orquestra realitza al Teatre Auditori Sant Cugat on és habitual el rètol d'"exhaurides les localitats". El concert més multitudinari que ha realitzat l'OSSC va ser l'any 2003 amb el tenor Josep Carreras al Palau Sant Jordi de Barcelona davant 20.000 espectadors.

L'any 2010, any del 20è aniversari, l'OSSC ha interpretat obres com: la **simfonia nº 2** de **J. Brahms**; el **concert per a dues flutes i orquestra** de **F. Doppler** amb **Vincent Lucas** i **Patricia de No**; ballet **Petroushka** d'**Igor Stravinsky**; el **concert nº 1 per a piano i orquestra** de **Chopin** amb **Daniel Ligorio**; el ballet **El llac dels cignes** de

TXaikovski amb **Angel Corella** i la seva companyia de ballet clàssic; el **Rèquiem Alemany** de **J. Brahms** amb la **Coral Càrmina** i el **Cor Aulos**; l'espectacle audiovisual **Els colors de la música**; la gira de concerts de **Valsos i Danses** realitzada a diferents ciutats; i l'oratori **El Pessebre** de **Pau Casals** amb motiu del 50 aniversari de la seva estrena a Acapulco a les ciutats d'El Vendrell, Lleida, Terrassa i a la nau central del temple de la Sagrada Família davant 3.500 espectadors.

El repertori de l'OSSC és molt ampli, amb estils tan diferents com el **jazz**, la **música popular**, l'òpera, la **música contemporània**, el **repertori simfònic universal** i **compositors catalans** com: I. Albeniz, J. A. Amargós, P. Bardagí, M. Blancafort, S. Brotons, F. Burrull, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohi Grau, E. Eckart, V. Garcia Acin, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon, Ll. Llach, J. Magrané, J. Manen, R. Martínez Valls, Ll. Millet, X. Montsalvatge, E. Morera, X. Pagés, T. Peire, P. Puértolas, F. Queralt, J. Rodríguez Picó, J. Serra, E. Toldrà, J. Vila, A. Vives, T. Xuclà.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat ha actuat sota la direcció de Salvador Brotons, Joan Albert Amargós, Donald Appert, David Jiménez, Peter Herbolzheimer, Jordi Piccorelli i Daniel Gil. El director titular és el mestre **Josep Ferré**.

L'Orquestra Simfònica Sant Cugat està patrocinada per la Companyia d'assegurances **Catalana Occident** i la companyia farmacèutica **Ferrer Internacional** i compta amb el suport de l'**Ajuntament de Sant Cugat del Vallès** i el **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**.



JOSEP FERRE

www.josepferre.cat



Nascut a Nulles (Tarragona), ha realitzat els estudis musicals al **Conservatori Superior de Música de Barcelona**, on va obtenir els **premis d'honor de flauta travessera i de piano**. Al mateix conservatori, va realitzar estudis de direcció coral i instrumental amb els mestres **Enric Ribó** i **Antoni Ros Marbà**. Posteriorment, ha fet cursos de perfeccionament amb **Michel Corboz**, **Pierre Cao**, **Lazlo Heltay**, **Rosalyn Tureck**, **Monique Dechaussées** i **Tierry Fischer**.

Ha actuat a diferents llocs de l'estat, així com al Teatre "Parnasse" de París, a la Televisió Belga i a la "Setmana Catalana a Berlín". Cal esmentar l'actuació que va dirigir al Teatre Beaulieu de Lausanne (Suïssa), on es va estrenar la seva obertura per a cobla "**Homenatge a Pau Casals**".

Ha col·laborat amb el **Gran Teatre del Liceu** com a director de cors a les següents òperes: **Maria Stuarda** de **G. Donizetti**, **Turandot** de **Puccini**, **Parsifal** de **Wagner**, **Lucia di Lammemoor** de **Donizetti**, **Lohengrin** de **Wagner**, **El cas Makropoulos** de **Janáček**, entre altres.

Ha dirigit l'**Orquestra Simfònica del Vallès** en diferents produccions dels Amics de l'Òpera de Sabadell com: **Orfeo ef Euridice** de **W. Gluck**, **Carmen** de **Bizet**, **Don Pasquale** de **G. Donizetti**, **Caballeria Rusticana** de **P. Mascagni**, **Un Ballo in Maschera** de **G. Verdi**, entre altres.

Amb l'**Orquestra Simfònica Sant Cugat** ha dirigit les òperes **La Clemenza de Tito** i **Il Re Pastor** de **W.A. Mozart** al Palau de la Música; **Rita** de **G. Donizetti**, **Le Villi** de **Puccini** i **El Giravolt de Maig** d'**E. Toldrà** al Teatre Auditori Sant Cugat, **Alceste** de **Gluck** al Teatre La Faràndula de Sabadell així com les sarsueles **Cançó d'Amor i de Guerra** de **Martínez Valls**, **La del manojo de rosas** de **P. Sorozabal** al Teatre Victoria i **La verbena de la paloma** de **T. Breton** al Teatre Tivoli de Barcelona.

A més de les representacions d'òpera, Josep Ferré ha dirigit una gran diversitat de partitures, entre les quals la **Gran Missa en Do menor** i el **Rèquiem** de Mozart, el **Rèquiem Alemany** de Johannes Brahms, el concert d'obertures i àries d'òpera al Gran Teatre del Liceu, el **Bolero** de Ravel amb la **companyia de dansa Laura Esteve**, **Concerts per piano i orquestra** de Beethoven, Sergei Rachmaninoff, Edvard Grieg, F. Chopin, George Gershwin, Txaikovski, **Simfonia n^o2** de J. Brahms, **Jazz simfònic per a "Big Band"** i **orquestra simfònica dins del Festival de Jazz de Barcelona**, **Quadres d'una exposició** de Modest Mussorgsky-Ravel, l'estrena del concert per a cobla i orquestra d'Agustí Cohí Grau, **Danses Simfòniques de "West Side Story"** de L. Bernstein, **Pere i el Llop** de S. Prokófiev amb la **companyia de titelles Per Poc**, **Els Planetes** de G. Holst, **El Mandarí Miraculós** de Bela Bartok. Darrerament ha dirigit **Petroushka** de Stravinski, el ballet **El llac dels cignes** de Tchaikowsky amb **Àngel Corella** i la seva companyia de ballet clàssic i **El Pessebre** de Pau Casals al Vendrell, Lleida, Terrassa i la Sagrada Família de Barcelona.

Amb l'**Orquesta Provincial de Màlaga** ha realitzat diferents concerts de **flamenc simfònic** amb el guitarrista **Vicente Amigo**. També ha dirigit la **Clark Collage Orchestra** de Vancouver (WA) en el Royal Durst Theatre Vancouver (USA) i l'**Orchestra Sinfonica "Città di Grosseto"** a diferents ciutats d'Itàlia.

A l'apartat de **compositors catalans**, Josep Ferré ha dirigit i estrenat obres de: J. A. Amargós, P. Bardagí, M. Blancafort, S. Brotons, F. Burrull, J. Carbonell, P. Casals, A. Cohí Grau, E. Eckart, V. Garcia Acin, J. Garreta, A. Guinovart, R. Lamote de Grignon, Ll. Llach, J. Magrané, J. Manen, R. Martínez Valls, Ll. Millet, X. Montsalvatge, E. Morera, X. Pagès, T. Peire, P. Puértolas, F. Queralt, J. Rodríguez Picó, J. Serra, E. Toldrà, J. Vila, A. Vives, T. Xuclà.

Actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat i col·labora habitualment amb l'**Orquestra Simfònica Juvenil de Catalunya**.

MICHELLE FRANCIS COOK

<http://michellefrancissopra.wix.com/michellefranciscook>



Michelle Francis Cook és una soprano italoaustraliana que es va graduar en òpera al Victorian College of the Arts (VCA) d'Austràlia, on va ser distingida amb el premi a la millor veu. També ha estudiat a l'Australian National Accademy of Music (ANEM), al Maggio Musicale Fiorentino Formazione d'Itàlia i a

Formació de Campus Opera de Gran Canària amb professors de notable prestigi com **Erik Halfvarson**, **Cristina Gallardo-Domas**, **Margaret Baker-Genovesi**, **Paolo Washington** i **Deborah Polaski**, la seva professora a Berlín.

Poc després de graduar-se, Michelle Marie ha interpretat els rols de **Mimí**, **Giorgetta**, i **Anne Trulove** al Melbourne City Opera i Opera Australia (OzOpera). Ha guanyat diversos premis, com l'**Acclaim Award** pel rol de **Madame Cortese** a **Il Viaggio a Reims**, de Rossini, interpretat al teatre Comunale di Firenze. Tanmateix, Michelle Marie va tenir el plaer de cantar en les Funcions Australianes de **Le Donne** de Giacomo Puccini i obtenir alguns papers per al **Puccini Festival** de Torre del Lago a Italia.

Michelle ha enregistrat un CD amb la **Prague Radio Symphony Orchestra** a la República Txeca i ha cantat a l'Òpera de Oviedo **Alredador** de Massenet i treballat el rol de **Donna Elvira** al **Don Giovanni** de Mozart. Des de 2007 ha cantat papers al **Gran Teatre del Liceu de Barcelona**: **4th Magd and Schlepptägerin (Elektra)** de Strauss. **Pepa** a **Tiefland**; **Prilepa** a **Pikovaya Dama**; també aconsegueix papers a **Der Rosenkavalier**, **Les Mamelles de Tiresias**, i recentment a **Parsifal**, de Wagner. Tanmateix, ha cantat en un concert benèfic contra el càncer amb Jaume Aragall, Monsterrat Martí i altres convidats.

Entre els rols que interpreta destaquen Mimí, Giorgetta, Donna Elvira, Carmen, Leonora (Il Trovatore), Anne Trulove, Madama Cortese i Aida, entre d'altres.

SERGI GIMÉNEZ CARRERAS

www.sergigimenezcarreras.com



Tenor barcelonès que ha desenvolupat els seus estudis musicals amb **Gino Bechi** (Itàlia), **Essen Hochschule** (Alemanya), **Viorica Cortez** (París) i **Francisco Ortiz** (Madrid); també ha participat en classes magistrals amb grans cantants com **Montserrat Caballé**, **Jaume Aragall** i **Josep Carreras**.

Va estudiar Arts a la Universitat Central de Barcelona i ha completat 3 anys d'actuació i classes de dansa contemporània. Ha ofert recitals per a les fundacions privades Ítaca (Tarragona) i Vila Casas (Festival de Torroella de Montgrí). També ha treballat al festival d'estiu de Madrid i altres localitats espanyoles amb **Blau Kamara** i **Fonos Quartets**. Tanmateix, ha cantat en concerts per a la **Gibraltar Philharmonic Society** amb **The European Sinfonietta**.

Ha cantat els papers principals en **Tosca**, **La Bohème**, **Carmen**, **Il Trovatore**, **La Traviata**, **Die Zauberflöte**, algunes sarsueles espanyoles completes com **Luisa Fernanda**, **La Dolorosa**, entre d'altres, en diferents llocs d'Espanya i el paper de **Don Álvaro** en **La forza del destino** en el Teatro Avenida de Buenos Aires. Ha cantat en alguns concerts de **Gala Puccini** a Frankfurt; també ha participat a **Duca di Mantova** amb **Rigoletto** y con el papel de Alfredo en **Die Fledermaus**. Tanmateix, ha intervingut en el concert **Belcanto Cinema** amb **Josep Carreras** per tota Espanya i per altres països, i en algunes altres gales amb grans cantants com **Kiri Te Kanawa**, **Bryn Terfel** i **Montserrat Caballé** a l'**Albert Hall de Londres** i al Teatro de la Maestranza de Sevilla. Amb la soprano catalana també ha col·laborat a l'**Auditori de Barcelona** i en una Gala d'Òpera al **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona.

Actualment canta en l'exitós espectacle **Viva Verdi** per Espanya i, també, en la gira de l'òpera de **Carmen** interpretant el rol de **don José** amb gran èxit.

MIKI MORI



Soprano japonesa formada musicalment a la Universitat de Belles Arts i Música de Tòquio.

El seu gran interès per les cançons de la lírica espanyola la va portar a estudiar al **Conservatori Superior de Música del Liceu**, a Barcelona, on va obtenir el **Premi d'Honor**. A més a més, ha rebut classes magistrals de prestigioses sopranos com **Raina Kabaivanska**, **Magda Olivero** i **Renata Scotto**.

Va debutar a l'Òpera de Sabadell i de Catalunya, on més tard va interpretar els personatges protagonistes de les òperes **Madama Butterfly**, **La Bohème** i **Suor Angelica**, de Puccini, així com de **Faust** de Gounod i **Nabucco** de Verdi.

Ha actuat al Teatre Nacional de Lvov (*Madama Butterfly*) i també al Teatre de Donetsk d'Ucraïna (*Madama Butterfly*, Liù de **Turandot** i **Aida**), a l'Òpera Ehime al Japó (*La Bohème*) i l'Òpera de Lima al Perú (*Turandot*).

Així mateix, en repetides ocasions, en diversos teatres espanyols com a Alacant, Marbella i Saragossa, entre d'altres, ha participat a *Madama Butterfly* (Cio-Cio-San), *La Bohème* (Mimí), *Turandot* (Liù), *Aida* y **Carmen** (Micaela).

Ha participat en la producció de l'obra **La Mujer sin sombra** del Gran Teatre del Liceu i al Festival Internacional de Danza y Música, de Granada amb **Juana de Arco en la Hoguera**.

També ha interpretat, en diversos concerts i oratoris, en sales com ara el **Palau de la Música Catalana**, l'**Auditori de Barcelona**, l'**Auditorio Nacional de Madrid**, el **Palacio Euskalduna** de Bilbao, el **Gran Teatro Nacional de Lima** i el **Suntory Hall de Tòquio**.

Ofereix freqüentment recitals lírics entre els quals hi ha la seva recent actuació a l'**Institut Cervantes de Tòquio**.