

## Els protagonistes del cicle de l'Orquestra Camera Musicae al Petit Palau

### Concert número 1: Núria Rial, soprano

Formada musicalment a Catalunya, on va cursar els graus professionals de cant i piano, Núria Rial es va traslladar el 1998 a Suïssa per ampliar la seva formació amb el professor Kurt Widmer a la Musik-akademie der Stadt Basel, on va obtenir el diploma de solista. Ben aviat, la soprano va començar a compaginar els estudis amb actuacions cada vegada més nombroses, tant a Espanya com a la resta d'Europa, i va poder conèixer músics i directors com René Jacobs, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Pierre Cao, Attilio Cremonesi i orquestres com la Kammerorchester Basel, Orchester des Schola Cantorum Basiliensis, Zürcher Kammerorchester, Concerto Köln, Camerata Köln, Les Cornets Noirs, La Fenice, Arpeggiata, Akademie für Alte Musik Berlin.

La música del renaixement i del barroc sempre ha ocupat un espai predominant en l'activitat de Núria Rial, però també sovint actua amb repertoris del classicisme, romanticisme i principis del segle XX. En aquest àmbit ha cantat amb directors com Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Howard Griffiths, Thomas Hengelbrock, i amb orquestres com la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), la Bayerische Rundfunk München, Kammerorchester München, Kammerorchester Zürich, English Concert, entre d'altres.

En el camp de l'òpera, ha actuat en els teatres d'Innsbruck, La Monnaie de Brussel·les, Staatsoper Unter den Linden de Berlín, Théâtre des Champs Élisées de París, Theater Basel, Carlo Felice de Genova i a l'òpera de Ginebra.

Ha enregistrat per als segells discogràfics Sony BMG, Harmonia Mundi, Glossa, Alpha, Mirare, OEHMS Classics i ha obtingut crítiques excel·lents. Molts dels seus concerts han estat enregistrats per la ràdio per cadenes com Radio Nacional de España, Catalunya Música, Bayerischer Rundfunk, Schweizer Radio DRS2 (Suïssa), ORF1 (Àustria), RAI (Itàlia), entre d'altres, i algunes de les seves actuacions han estat retransmeses pels canals televisius Arte i Mezzo.

Web oficial: <http://www.nuriaribal.com>

## Concert número 2: Helena Satué, violí

La violinista Helena Satué va començar a estudiar el violí a l'edat de cinc anys. Després d'obtenir els títols al Conservatori de Barcelona i a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid i posteriorment al Conservatori Nacional Superior de París, Helena segueix perfeccionant-se a la Hochschule für Musik Köln des de 2009 amb la professora Mihaela Martin.

Situada en l'elit de joves músics espanyols, la crítica l'ha descrit com una violinista de condicions excepcionals, amb un domini absolut i virtuosos de l'instrument, i de primer nivell per la seva tècnica refinada i elegant. Helena guanya el primer concurs als dotze anys seguit de nombrosos premis i recompenses en diversos concursos nacionals i internacionals.

La seva experiència artística passa per la interpretació orquestral, cambrística i solista. Ha obtingut, durant tres anys, la beca d'estudis a l'estranger de la Generalitat de Catalunya. Ha perfeccionat la formació amb nombrosos cursos i master classes impartides, entre d'altres, per personalitats del violí com ara Yehudi Menuhin, Zakhar Bron, Ida Haendel, Mauricio Fuks, Keiko Wataya, Antje Weithaas o Stefan Picard.

Actualment és membre del Qvixote Quartet i professora de violí a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Toca un instrument Guarneri del Gesù de 1740.

Per conèixer més sobre Helena Sauté: <http://www.musicсенresidencia.com>

## Concert número 2: Jordi Mora, director convidat

Nascut a Barcelona, realitza els seus primers estudis musicals de piano i viola al Conservatori Superior de Música d'aquesta ciutat. A Alemanya es gradua al Hochschule für Musik de Würzburg com a oboïsta i, becat per l'Estat de Baviera, es llicencia en Musicologia i Filosofia a la Universitat de Munic amb una tesi sobre 'L'estructuració de les funcions verticals en la instrumentació de l'obra simfònica de Beethoven'.

Estudia direcció orquestral principalment amb Sergiu Celibidache, participant en nombroses classes magistrals i cursos de direcció a la Universitat de Mainz, a Munic amb la Münchner Philharmoniker, així com altres cursos a Trier, Londres, Stuttgart i París.

Ha estat director titular de l'Orquestra Nacional de Grècia i de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Com a director convidat dirigeix regularment a Alemanya, Espanya, França, Itàlia, Rússia, Romania, Grècia i Amèrica del Sud orquestres com la de la Ràdio i Televisió de Grècia, Filharmònica de Minsk, Filharmònica de Múnic, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, Orquestra Ciutat d'Elx, Orquestra Simfònica de Castella i Lleó, entre altres.

El seu repertori va des de l'òpera barroca fins a nombroses estrenes mundials, especialment de compositors espanyols (Baucells, Ugarte, Brotons, Pladevall) i argentins (Di Cicco, Maglia, Casanova).

Realitza una àmplia tasca pedagògica tant per a directors com per a solistes i grups de cambra, especialment a Espanya, Suïssa, Alemanya i Argentina. El 1999 se li va atorgar el Premi Nacional d'Ensenyament Musical de la Generalitat de Catalunya. Ha estat membre del jurat de diversos concursos internacionals (Mitropoulos, Tàrrega, La Sènia). El 2003 va ser nomenat professor de direcció de l'ESMuC i el 2011 professor convidat permanent de la Grieg - Akademie, a Noruega.

Des de 2011 dirigeix regularment l'Orquestra Simfònica del Conservatorio Superior de Música de Jaén i actualment és el director titular de l'Orquestra Simfònica Segle XXI i de la Bruckner Akademie Orchester (Munic), orquestra amb la qual està realitzant la integral de l'obra simfònica d'aquest compositor.

El 2013 ha estat nomenat principal director convidat de l'Orchestre National du Liban (LPO) per a la temporada 2013-2014.

Web oficial: <http://www.jordi-mora.com>

### **Concert número 3: Daniel Espasa, clavicèmbal i director**

Nascut a la Canonja, va estudiar piano als Conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a l'E.T.S.A. de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical de teatre, dansa i televisió (TV3 i TVE). A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lídia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet. Ha dirigit l'ensemble de música contemporània Bcn216, i ha estrenat i enregistrar peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J.-P. Canihac i M. Kraemer, inicia una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, l'Acadèmia 1750, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les sacqueboutiers de Toulouse i La Caravaggia.

Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i Àsia. Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment és professor d'Improvisació i Música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC).

**Tomàs Grau, director artístic de l'OCM  
(director del Concert número 1 i del Concert  
extraordinari *Monogràfic Vivaldi* de la Sala de Concerts)**

Nascut a Barcelona l'any 1979, realitza els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat, on obté el títol de Professor Superior en Direcció de Cors, guardonat amb el Premi d'Honor, l'any 2003.

Prossegueix els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obté el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions, l'any 2007. Complementa la seva formació en els Wiener Meisterkurse 2006 i 2007, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.

Ha estudiat direcció amb professors de reconegut prestigi internacional com Salvador Mas, Jordi Mora, Pierre Cao, Gary Graden o José Rafael Pascual-Vilaplana.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla nacional i internacional com Hartmut Rohde, Michael Ewers, Miklós Nagy, Richard Todd, Salvatore Spanó, Claudi Arimany, Gerard Claret, Albert Guinovart, Daniel Ligorio, Marta Mathéu i Chano Domínguez, a les principals sales de concerts de Catalunya i les Illes Balears.

L'any 2011, essent-ne el director titular, rep el Premi Ciutat de Barcelona de Música atorgat a la Cobla Sant Jordi - Ciutat de Barcelona.

Actualment és el director titular i artístic de l'Orquestra Camera Musicae, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, l'Orquestra Ciutat de Sant Boi, l'Orquestra de Cambra de Vila-seca, l'Orquestra de Cambra de Cervera, la Coral Sant Jordi, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor de Cambra de la Diputació de Girona.

Entre els seus compromisos més immediats destaquen dirigir formacions com l'orquestra italiana I Solisti di Perugia.

## Sobre l'Orquestra Camera Musicae (OCM)

L'Orquestra Camera Musicae (OCM) de la demarcació de Tarragona, fundada l'any 2006, neix en el marc de la companyia d'òpera que porta el mateix nom, per participar en les representacions operístiques i, el setembre de 2007, es presenta al públic en solitari. Després de treballar durant dos anys per produccions, d'ençà de la temporada 2008-09 l'OCM organitza la seva pròpia temporada de concerts estable, compaginant el repertori clàssic amb la descoberta de noves obres i nous compositors, i des de la temporada 2009-10 és l'orquestra resident de l'Auditori de l'Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell.

L'OCM ha gaudit d'una gran rebuda per part del públic català i ha estat seleccionada per participar al San Miguel Mas i Mas Festival, al Festival de Música de Llivia, al Festival Interludi de Calonge, al Festival Internacional de Sabadell, al Festival Internacional de Cambrils, al Festival Internacional d'Altafulla i al Festival de Rialp, entre d'altres.

A més a més, ha actuat en sales de concert com L'Auditori de Barcelona, el Teatre Principal de Maó i el Palau de la Música Catalana, on produeix la seva pròpia temporada de concerts al Petit Palau. També fa temporada al Teatre Tarragona i al Teatre Fortuny de Reus.

Paral·lelament a la seva activitat concertística, l'OCM ha enregistrat l'any 2013 el seu primer disc, 'Mediterraneo', i està preparant diversos enregistraments més, entre els quals destaca el de l'òpera 'Alba Eterna', del pianista i compositor Albert Guinovart, i el d'Estrenes de l'OCM, on quedaran reflectits tots els encàrrecs de la formació als diferents compositors catalans que s'han realitzat durant tots aquests anys.

Des de l'inici de l'OCM, el director titular i artístic és Tomàs Grau, i des de la temporada de concerts 2010-11 José Rafael Pascual-Vilaplana n'és el principal director convidat. A partir de la temporada 2012-13 el flautista Claudi Arimany és l'artista resident de la formació.

*L'Orquestra Camera Musicae compta amb el patrocini de REPSOL i la col·laboració del PORT DE TARRAGONA.*

*Donen suport a l'Orquestra Camera Musicae: Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), Diputació de Tarragona i Auditori/Escola Municipal de Música Pau Casals del Vendrell. El cicle al Petit Palau compta amb el suport de l'emissora Catalunya Música.*

Web oficial: <http://www.orchestracameramusicae.com>