



MÚSIQUES SENSIBLES

FOYER DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

23 d'octubre - 3 de desembre

2015

DOSSIER DE PREMSA

3^a Edició del cicle Músiques Sensibles

PROGRAMACIÓ

23.10 | CLAMS

24.10 | MARION HARPER + MIQUEL VILELLA

05.11 | PAU ALABAJOS

06.11 | ENRIC VERDAGUER +JUDIT NEDDERMANN

07.11 | NAMINA + RENALDO&CLARA

20.11 | ANNA ROIG I L'OMBRE DE TON CHIEN

21.11 | ALELA DIANE

26.11 | SANJOSEX

02.12 | CESK FREIXAS

03.12 | NICK MULVEY



Músiques Sensibles

**Un cycle diferent en un entorn especial,
amb un concepte social que el fa únic.**

Amb la intenció de vincular cultura i música, compromís i responsabilitat social i un espai de referència de la ciutat de Barcelona, i després de la bona acollida de les anteriors edicions, es presenta la tercera edició del cycle **MUSIQUES SENSIBLES**.

Amb una programació de concerts molt acurada i amb una clara vocació de donar suport a tot un seguit d'associacions i entitats sense ànim de lucre, Músiques Sensibles presenta el cycle de concerts al Foyer del Gran Teatre del Liceu. Un format especial i únic per tal de conèixer de prop algunes de les veus més emergents del panorama català, gaudir de noms ja consolidats i descobrir promeses de gran valor de la música actual.

El 10% de la recaptació dels concerts es destinarà a diferents entitats que treballen en diversos camps de l'acció social. Aquestes entitats són: **Associació Casal Infantil La Mina, Associació de Familiars de Malalts Mentals del Barcelonès Nord, Centre de Serveis Can Pedró, Petits Somriures, Fundació Sardà Pujadas i Baixem al Carrer.**



El cartell artístic d'aquesta tercera edició compta amb la participació dels següents artistes: **Clams, Marion Harper + Miquel Vilella, Pau Alabajos, Enric Verdaguera + Judit Neddermann, Namina + Renaldo & Clara, Anna Roig i l'ombre de ton chien, Aela Diane, Sanjosex, i Cesk Freixas.**

Un projecte on la cultura i la societat esdevenen el motor principal. Un projecte on la sensibilitat és el denominador comú de tots els agents que hi intervenen. Un cycle necessari i diferent per la conjunció d'artistes de gran nivell, unes entitats molt compromeses i imprescindibles, i un espai molt proper.

Clams:: 23 d'octubre

Clams és una banda musical formada per una dotzena d'alumnes de la Coral de l'Escola d'Educació Especial Mare de Déu de Montserrat, del Guinardó, i diversos músics que formen part de bandes de l'escena musical independent barcelonina (Pool, Maika Makovski, Teatre Magnètic, Mery Lemon, Clara Luna i Soon).

Clams va sorgir de l'èxit que va tenir el projecte **Música per a la Inclusió**, basat en la col·laboració dels nois i noies del cor amb el grup Pool quan els van acompanyar en la gira de presentació del seu disc.

El projecte té la finalitat de contribuir a canviar la mirada envers les persones amb diversitat funcional, visibilitzant les seves capacitats i fent de pont cap a la inclusió social del col·lectiu.

Gràcies a la col·laboració de la Fundació Sardà Pujadas, Clams ha pogut editar el seu primer disc a mitjans de l'any 2014. També s'ha pogut enregistrar el primer videoclip "A sobre d'un coet" gràcies a l'ajuda del Verkami –plataforma de finançament col·lectiu.

Clams amb la seva alta dosi d'energia, donarà el tret de sortida de la tercera edició del Músiques Sensibles presentant el seu segon treball discogràfic.



Formació

- ❖ **TURU**, veu
- ❖ **JORDI RIBAS**, veu i guitarra
- ❖ **JUAN CARLOS LUQUE**, guitarra elèctrica, mandolina, ukelele
- ❖ **DAVID MARTÍNEZ**, bateria i percussions.
- ❖ **JOSEP MARIA ARROYO**, baix.
- ❖ **LAURA, ELI, SERGI, JUDITH, SARA, ALBERT AINA, BEA, ORIOL, ALICIA, CARLA, DAVID, HELENA, MARIA**, veus.
- ❖ **MARGARITA RIUS**, directora de la Coral.
- ❖ **GEORGINA CANADELL**, directora artística.

La premsa diu

*" Les ganes i l'art que aconsegueixen aquests lluitadors en cada tema no tinc cap dubte que neix de la seva energia única. A sobre d'un coet està plena d'aquesta increïble felicitat" **Albert Espinosa***

Marion Harper:: 24 /10

El projecte té la finalitat de contribuir a canviar la mirada envers les persones amb diversitat funcional, visibilitzant les seves capacitats i fent de pont cap La Marion Harper (Montevideo, 1996) presentarà el seu primer disc "Cotton Candy" al Músiques Sensibles, un disc que sortirà a la venda a mitjans d'octubre i que arriba després de l'èxit del seu primer EP "Seasons".

Precisament "Seasons" va servir per donar a conèixer la proposta de la jove cantant catalana d'arrels angleses i uruguaianes que va presentar 5 temes que l'han servit per girar durant més d'1 any per tot el territori català.

"Cotton Candy" arriba a mitjans d'Octubre per reivindicar la sonoritat d'influències nord-americanes que ja regnava al seu primer EP i que va fer les delícies de premsa i públic. Amb uns nous temes que no deixaran indiferent a ningú, Cotton Candy és una explosió de sabors. Un disc arriscat on Marion Harper ha trencat els límits de la seva pròpia creativitat. Ballant entre mig de textures electròniques, bateries profundes i hipnotitzants i melodies synth pop dels 80, la veu de la jove cantant brilla com mai.

Un àlbum emotiu i intens amb cançons ballables com *Pandora* o *Fairbanks* que han vist la llum aquest 16 de setembre a mode d'avançament.



Formació

- ❖ **MARION HARPER**, veu i guitarra.
- ❖ **ALEIX IGLESIAS**, guitarra elèctrica i teclat.
- ❖ **RICARD BORRELL**, baix
- ❖ **JOAN VISSI**, teclat i guitarra elèctrica
- ❖ **JORDI VISSI**, bateria

La premsa diu

"Música pop, con letras que hablan de temas vitales como el amor o la amistad, con una voz joven pero curtida que tiene mucho que ofrecer. Escuchadla, porque sé que os va a gustar". Colectivo de Raro Propósito.

Miquel Vilella:: 24 /10

Miquel Vilella, que fins ara ha publicat treballs sota el nom de *The Mighty Fools*, és un músic que va aparèixer del no-res completament madur. El seu àlbum de debut, “*You’re So Good To Me*” (Homesick,2012), va rebre crítiques elogioses de la premsa especialitzada i va donar a conèixer un músic àgil, expert arranjador de veus i un col·leccionista devot de sons no identificables en un panorama musical erm. El seu treball ha estat sempre estrany, però accessible, detallista, però mai ornamental; personal, però despullat de tot narcisisme.

Presenta ara el seu darrer treball “*Després del Món – Farewell . Dear Towerman*”, al primer publicat a la seva nova discogràfica., Discmedi. La intensitat és reveladora. Cap dels discs que s’acumulen a la taula de redacció sona com aquest. Cap mostra una explosió de vivacitat, contundència carn i sang com els d’aquest disc. Un treball inaudit. Porta dos títols perquè es publica alhora en dues versions diferents. Una en català i l’altra en anglès. No són traduccions, són adaptacions. La música és la mateixa. Un disc amb dos caps. Aquest disc parla a tots els que tenen el cap per damunt del mar.



La premsa diu

“ *Un disc que creix amb cada nova escolta i que cada vegada que sona, és més bo i més intens* “. Jordi Beltran – Rac1

Pau Alabajos:: 5/11

Pau va començar la seva carrera artística actuant als carrers de València, interpretant les seves cançons en el districte de Ciutat Vella, a l'ombra del Micalet. L'any 2004 va publicar el seu disc debut, *Futur en venda* (Cambra Rècords, 2004), que va rebre el Premi Ovidi Montllor 2006 a la millor lletra per cançó explícita. L'any 2008 va editar el seu segon treball discogràfic, *Teoria del caos* (Cambra Rècords, 2008), que va ser guardonat amb el *Premi Ovidi Montllor 2008 al millor disc de cançó d'autor*, *Premi Enderrock 2008 per votació popular al millor disc de cançó d'autor*, *Premi Enderrock 2008 per votació popular al millor artista de cançó d'autor* i *Premi Muixeranga 2009 per votació popular al millor disc del domini lingüístic*.

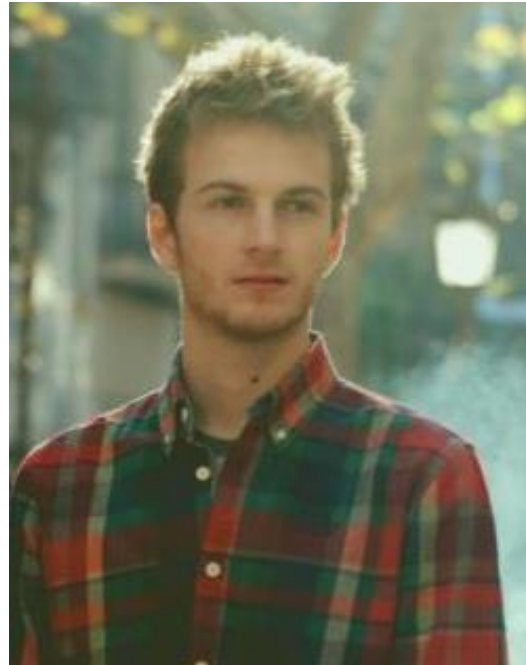


L'any 2011 va sortir a la llum *Una amable, una trista, una petita pàtria* (Bureo Músiques, 2011), *Premi de la Fundació Gaetà Huguet a la millor producció cultural de 2011*. **Pau Alabajos** ha cantat les seves cançons en nombroses ciutats al llarg i ample del territori, així com en diferents escenaris internacionals.

Enric Verdaguer :: 6/11

La vida de l'Enric Verdaguer va fer un gir de 180 graus el dia que es va penjar la seva primera guitarra. Això va passar fa set anys; una eternitat si tenim en compte que acaba de fer 20 anys. En aquell precís moment en que les sis cordes es van posar a vibrar, l'Enric va començar a fer-se músic i a descobrir que ho era. Un músic inicialment en construcció, que durant tot aquest temps ha anat polint un estil propi pel camí que li havia marcat aquella guitarra. Avui, ja és un músic preparat per que el públic descobreixi la seva veu i les seves cançons."

La guitarra acústica és la clau d'aquest noi d'Igualada (Barcelona) nascut el 1995. Acústica, encara que va ser amb una elèctrica amb la que va començar a practicar mitjançant tutorials on-line. Però d'aquell noi que repetia acords de Green Day o AC/DC al que avui flirteja amb les cançons de Jake Bugg o Bon Iver, hi ha un univers de set anys. I sobretot, un disc: "Moonstruck". 12 cançons composades per ell mateix que tot just acaba de veure la llum."



Judit Neddermann:: 6/11

Judit Neddermann, cantant i autora de cançons, neix a Vilassar de Mar l'any 1991. Després de col·laborar amb nombrosos projectes i grups musicals, com són Els Amics de les Arts (veu femenina a "Bed & Breakfast"), Coetus, The Gramophone Allstars, Verd i Blau, Clara Peya i d'haver estrenat l'espectacle "Cançons de la veritat oculta", ideat per Bankrobber, que és un concert-homenatge a Pere Calders, on la Judit Neddermann canta juntament amb altres músics com Joan Colomo, Mazoni, Maria Rodés, Guillamino o El Petit de Ca l'Eril entre d'altres. Judit Neddermann ens presenta el seu primer disc en solitari "*Tot el que he vist*" (Temps Record 2014), amb el qual ja ha estat guardonada amb el Premi Descobertes, organitzat conjuntament pel Festival Strenes i La Vanguardia.

El disc és un viatge pels diferents universos musicals que ha conegut al llarg de la seva vida artística. "*El repté ha estat escriure cançons pròpies; Al final m'han quedat un recull de lletres que parlen de diferents persones i moments que he viscut al llarg de la meua vida*". Les cançons del disc parlen de records, del pas del temps, de l'enyorança, de la nostàlgia, de la tristesa i de l'amor. I és que, en definitiva, la música d'autor, és l'expressió més màxima i més íntima a la vegada



Formació

- ❖ **JUDIT NEDDERMANN**, veu i guitarra
- ❖ **KATHY SEY**, cors
- ❖ **ANDREU MORENO**, bateria i percussió
- ❖ **ISAAC COLL**, baix
- ❖ **PAU FIGUERES**, guitarra espanyola i guitarra acústica
- ❖ **ADRIÀ PLANA**, guitarra elèctrica

La premsa diu

"He sentit Judit Neddermann cantant l'*Hallelujah* de Leonard Cohen i m'he hagut d'aturar en sec i parar tot el que estigués fent. He sentit Judit Neddermann cantant "*Fly Me to the Moon*" i he hagut d'asseure'm per no sortir volant de debò. Aquesta artista té àngel, té màgia, té swing" Gemma Ruiz (Periodista Cultural).

Namina :: 7/11

Després d'anys d'actuar en solitari pels escenaris amb les seves cançons, **Namina** presenta el seu primer treball amb banda: "*Orlando*", títol també d'una de les cançons del disc, inspirada pel personatge de la novel·la homònima de Virginia Woolf. De Namina sovint s'anomena el seu eclecticisme, ja sigui per les referències estilístiques com pel fet d'utilitzar diferents llengües en les seves composicions. Així, trobem temes com *Quantas cores* o *Tereza*, l'últim dedicat a un altre personatge de novel·la, en aquest cas de Jorge Amado. De pare català i mare brasilera, passa del portuguès a l'anglès, passant pel català, amb total naturalitat.



A *Orlando* es fa palès que aquest eclecticisme es tradueix en un estil i veu propis, que la pròpia autora ha batejat (una mica com un acudit i una mica a mode d'ajuda per ubicar-la) com @ rock-blues mediterrani tropical d'autor@. On, fins i tot, hi té cabuda la poesia en temes com *Llavors* i *Com Plou*. Autodefinida com a animal de directe, Namina estableix un diàleg íntim amb el públic, on totes les peces acaben encaixant sense artificis. La poesia fa de fil conductor en un espectacle de múltiples capes, on els músics que l'acompanyen vesteixen les cançons amb precisió i elegància.

Namina escull el Músiques Sensibles pre presentar aquesta delícia de disc. Serà l'encarregada d'obrir la nit del 7 de novembre.

Formació

- ❖ NAMINA , veu i guitarra
- ❖ PEPO DOMÈNECH, contrabaix i baix
- ❖ XEVI MATAMLA, bateria
- ❖ AGNÈS PRATS, violoncel
- ❖ ÀLEX MIRÓ, guitarra elèctrica

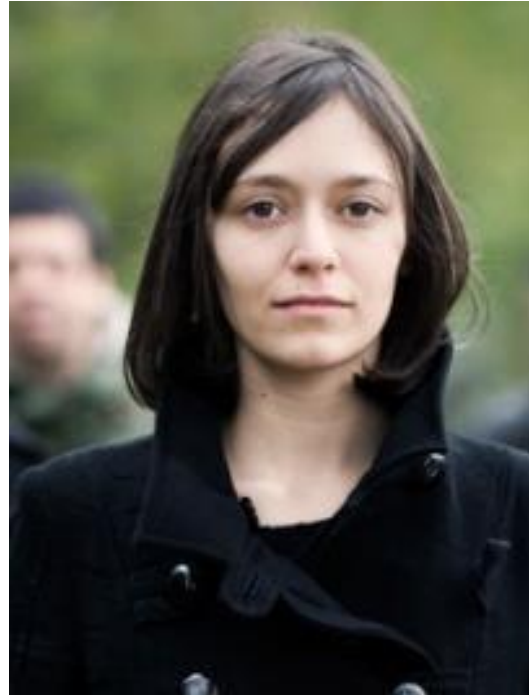
La premsa diu

"En este àlbum Namina apuesta por mezclar estilos y lenguas con el sello personal de una voz dulce y con carácter propio"

Renaldo & Clara:: 7/11

Les cançons de **Renaldo & Clara** són un secret a cau d'orella, un secret que poc a poc es va escampant, sense pressa però amb fermesa. Aquest grup lleidatà porta ja un temps deixant-nos pistes. Ara encaren el repte del primer disc llarg, que porta per títol de "Fruits del teu bosc". Deutors del folk britànic dels 70, de l'indie més minimalista i també del Donosti Sound, Renaldo & Clara sorprenen amb unes cançons subtils però carregades de detalls com "Gira-sols", "Els dies s'allarguen" o "Les runes". Melodies de punta al coixí que, rere una aparença innocent, amaguen tota una paleta de matisos que va de la carícia a l'esgarrapada. Un disc ric en emocions i màgia on cada decisió ha estat cuidada al detall, amb una especial recerca de la calidesa analògica. En l'univers sonor de "Fruits del teu bosc" hi brilla especialment la veu suau, càndida però sensata, de Clara Viñals, autora també de totes les cançons.

Renaldo & Clara actuaran al Músiques Sensibles, presentant el disc "Fruits del teu bosc", en un concert doble on pujaran a l'escenari del Foyer després de l'actuació de Namina.



Formació

- ❖ CLARA VIÑALS, veu i guitarra elèctrica
- ❖ VÍCTOR AYUSO, guitarra acústica
- ❖ HUGO ALARCÓN, teclat, violí, mandolina i cors
- ❖ JORDI REXACH, baix i contrabaix
- ❖ ERIC HERRERA, bateria

La premsa diu

"La voz de Clara es un hilo fino y tímido con acento de Lleida que guía unos versos encriptados mediante melodías sedadas de melancolía y calma" Nando Cruz- **El Periódico**

Anna Roig i l'ombre de ton chien:: 20/11

Aquestes ganes de ganes de fer passos endavant i d'avançar cap a algun lloc, han portat a l'**Anna Roig**, en aquest últim any que ha consagrat a la creació de noves cançons, a observar i analitzar la vida -passat, present i futur- de manera senzilla i gairebé sense la necessitat de passar-la pel filtre de la imaginació. Aquest 3r disc "*Un pas i neu i un pas*" de l'autora penedesenca ens evoca sensacions, paisatges i reflexions, amb una mirada més propera a la realitat i un ritme més reposat.

En les noves cançons tot és més suggerit que explicat i **L'ombre de ton chien** explora nous territoris sonors per reflectir musicalment aquesta nova perspectiva, creant ambients de caire més contemplatiu.. Amb un total de tres treballs discogràfics que el grup ha llençat al mercat amb gran èxit, i decidits a no casar-se amb un sol estil, fan de l'eclecticisme un dels puntals de la frescor d'aquesta proposta, en la que la coherència ve donada per la forta personalitat de les composicions de l'Anna. El grup penedesenc de cançó catalano-francesa és en l'actualitat un dels projectes de referència en el panorama musical català

L'Anna Roig i l'ombre de ton chien faran parada de la seva gira al Músiques Sensibles, presentant les cançons del seu darrer treball discogràfic.



Formació

- ❖ ANNA ROIG, veu
- ❖ RICARD PARERA, bateria
- ❖ CARLES MUNTS, baix i contrabaix
- ❖ MAGÍ BATALLA, guitarra.
- ❖ CARLES SANZ, piano

La premsa diu

"Quina esplèndida proposta la d'aquest jove quintet!" D. Putx - La Vanguardia

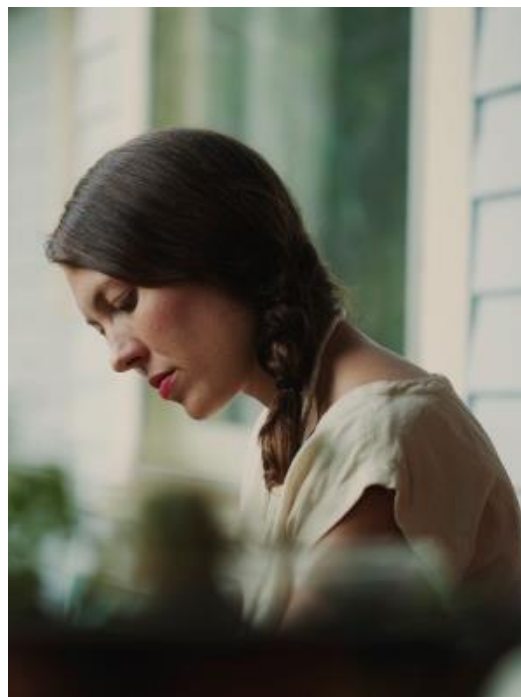


Alela Diane w/Ryan Francesconi:: 21/11

Nascuda a Califòrnia però resident a Oregon, aquesta musa del nou folk va captar l'atenció de la premsa especialitzada amb els seus dos primers treballs discogràfics. Algú amb un toc modern i nostàlgic que evocava l'esperit de Laurel Canyon. Ha compartit cartell amb Joanna Newsom, Iron And Wine, The Decemberists i Akron / Family. Amb el seu disc, "**Alela Diane & Wild Divine**" (2011) va donar un pas endavant. A la recerca de l'accessibilitat i exercint més que mai de "front woman" i "band leader". Al 2012 la seva cançó "Take Us Back" va aparèixer a la sèrie "The Walking Dead".

"**About Farewell**" (2013), és el seu darrer treball discogràfic, fruit del seu propi segell, un treball carregat de cançons plenes de bellesa i eterna elegància. En la seva presentació en directe ve acompanyada del guitarrista **Ryan Francesconi**, originari de Portland i que també ha girat amb el violinista Mirabai Peart i ha col.laborat amb Joana Newsom.

Alela Diane, presenta per primer cop a Barcelona, les cançons del seu darrer treball discogràfic, dins del Músiques Sensibles.



Formació

- ❖ **ALELA DIANE**, veu i guitarra
- ❖ **RYAN FRANCESCO**, guitarra

La premsa diu:

A veces se cuele a Alela Diane, quizá por cuestión generacional, bajo el paraguas del freak folk. Sin embargo, nada más lejos de la psicodelia o la rareza –y menos premeditada– que la música de esta joven californiana, cuyo camino pasa en mayor medida por la voluntad de preservar en el presente la esencia primitiva del folk, una fuerza que emana del contacto con la naturaleza y el respeto a los mayores: piensen menos en Joanna Newsom, aunque fueran juntas al colegio en Nevada City, y más en Gillian Welch, por ejemplo. Esto no es surrealismo ácido, sino emotiva nostalgia pastoral. Juan Manuel Freire-Rockdeluxe.

Sanjosex:: 26/11

Després de molt temps tocant la guitarra i fent cançons, l'any 2000 Carles Sanjosé va formar a la Bisbal d'Empordà el grup **Sanjosex**. Van caldre cinc anys d'actuacions esporàdiques abans d'enregistrar un primer disc d'aromes dylanianes, *Viva!*, que va sorprendre crítica i públic l'any 2005 i tindria continuïtat amb *Temps i rellotge* (2007), *Al marge d'un camí* (2010) i el posterior directe *La viu-viu: Sanjosex en concert* (2012). El viatge culminar ara amb el nou disc *Festival* (2014).

Feia quatre anys que no presentava noves cançons, però l'espera ha valgut la pena. Sanjosex torna a escena amb *Festival*, un disc ric en matisos i on experimenta la seva vessant més divertida i irònica. El Bisbalenc perd la por, i sota la producció de Quimi Portet, presenta 15 cançons carregades de vitalitat.



Formació

- ❖ **CARLES SANJOSÉ**, veu i guitarra
- ❖ **MIQUEL SOSPEDRA**, baix
- ❖ **PEP MULA**, bateria
- ❖ **XARIM POMELO**, guitarres
- ❖ **EDUARD FONT**, teclat

La premsa diu

Hay discos que agotan y de los que sólo puede haber un resurgir más enérgico. Curiosamente son esos discos los que fascinan a la crítica por solidez y peso. Estoy hablando inequívocamente de "Al marge d'un camí" (10), que uno necesita tener en mente para entender "Festival": un largo de reacción directa. Sanjosex se puso el listón muy alto y lo mejor era, como ha hecho, dejarse de hostias y tomarse esto algo en broma: ¡Pachanga y jolgorio!
Yeray S. Iborra - Mondosonoro

Cesk Freixas:: 2/12

Cesk Freixas va iniciar la seva activitat com a cantautor el 2004. Des d'aleshores, i fins a dia d'avui, ha editat cinc treballs discogràfics i ha dut a terme més de 1.000 actuacions. El març de 2014 rebia el reconeixement del públic, guanyant el vuitè Premi Enderrock de la seva trajectòria. **Protesta** és el seu cinquè treball discogràfic. Un disc més rítmic i contundent acostant-se a una estètica propera al rock. En la vessant literària, aposta per un retorn a les arrels reivindicatives, per connectar-les amb un so més compacte i orgànic.

En aquest treball hi apareixen nous embolcalls musicals, com les dues peces enregistrades només amb l'acompanyament d'un piano (a càrrec de Sergi Carbonell, teclat de Txarango), la cançó **No tenim por**, amb un arranjament per a orquestra (obra del productor Josep Roig) i la col·laboració en clau de hip-hop de Julio Maloa (cantant de La Raíz).



Formació

- ❖ **CESK FREIXAS**, veu i guitarra
- ❖ **VÍCTOR NIN**, guitarra i cors
- ❖ **TONI MENA**, guitarra

La premsa diu

“Su quinto disco de estudio, llega en el momento más importante del cantautor después de celebrar 10 años encima de los escenarios. Protesta es una evolución natural de su anterior trabajo Tocats pel foc (TempsRecord 2012), con un giro hacia sonoridades más contundentes.” Oriol Mora - Cancioneros

Nick Mulvey:: 3/12

Antic membre del grup de jazz avantguardista Portico Quartet, **Nick Mulvey** es va llançar en solitari l'any 2013, substituint el particular instrument de percussió conegut com hang per una guitarra acústica. Amb la seva banda va aconseguir un important estatus, on hi destaca la seva nominació al prestigiós Mercury Prize en 2008 al costat de Elbow, Radiohead i Adele i oferint concerts per tot el món.

La seva metamorfosi va ser gairebé accidental: durant unes vacances a Hondures l'any 2010 va jugar amb la guitarra i la seva veu davant uns vilatans i va descobrir un nou imaginari, intuïnt cançons a les que hi donaria forma més tard. S'ho va prendre amb calma: no va ser fins 2013 quan va lliurar un primer EP, *The Fever To The Form*, oferint concerts íntims i telonejant a artistes com Laura Marling o Lianne La Havas.

Després de treballar amb els productors Dan Carey (Bat For Lashes) i Charlie Andrew (Alt-J), la tardor passada va lliurar "First Mind", el seu debut discogràfic; hi ha ressons de folk clàssic en recordant Nick Drake -el seu màxim referent- sense renunciar a la complexitat i riquesa de músics com Steve Reich o Philip Glass. Cançons evocadores i hipnòtiques que sonen fresques i amaguen un pols rítmic contagiós, tota una descoberta.



El cantautor britànic presenta per primer cop a Barcelona el seu disc, una actuació perfecte que tancarà la tercera edició del Músiques Sensibles.

LOCALITATS

Data	Dia	Hora	Concert	Preu
23-oct	Divendres	21:30	Clams	12 €
24-oct	Dissabte	21:30	Miquel Vilella + Marion Harper	12 €
05-nov	Dimecres	21:30	Pau Alabajos	15 €
06-nov	Dijous	21:30	Judit Neddermann + Enric Verdaguer	15 €
07-nov	Divendres	21:30	Renaldo & Clara + Namina	15 €
20-nov	Divendres	21:30	Anna Roig i l'ombre de ton chien	18 €
21-nov	Dissabte	21:30	Alela Diane w/Ryan Francesconi	20 €
26-nov	Dijous	21:30	Sanjosex	18 €
02-des	Dimecres	21:30	Cesk Freixas	15 €
03-des	Dijous	21:30	Nick Mulvey	18 €

Seients no enumerats. Aforament 400 persones. Obertura de portes 45 minuts abans de l'inici del concert.

Les entrades del **MUSIQUES SENSIBLES** es poden adquirir a través de www.musiquessensibles.com i al Gran Teatre del Liceu.

LES ENTITATS

MÚSIQUES SENSIBLES destina un 10% de la recaptació de la venda d'entrades a diferents entitats sense ànim de lucre.

Davant l'actual situació de crisi econòmica es contacta amb diverses entitats socials sense ànim de lucre que treballen en diversos àmbits socials i amb perfils de persones amb demandes diferents.

Aquestes entitats s'escullen amb un criteri clar: són entitats sense afany de lucre que disposen de pocs recursos professionals i/o econòmics, poc conegudes per la societat en general i que estan ubicades en diverses poblacions de la perifèria de Barcelona i/o de Barcelona ciutat.

Totes comparteixen un objectiu comú: atendre a les persones d'una manera integral respectant el seu dret a l'autodeterminació i que fomenten l'apoderament per tal de millorar la seva qualitat de vida i la del seu entorn.

A continuació es presenten les entitats socials segons l'àmbit d'actuació.



Associació Casal Infantil La Mina

És una associació sense ànim de lucre que va néixer arrel del desig i la necessitat dels veïns i veïnes del barri de La Mina per tenir un espai on la infància pogués relacionar-se i desenvolupar-se després de l'horari escolar. Es va crear als anys 80 i des d'aleshores el Casal ha acollit a un alt nombre d'infants que abasten varies generacions de pares i fills. La seva història i la seva presència en el teixit social del barri fa que sigui un servei referent en el territori en quant a la infància.

La principal finalitat de l'Associació recau en la **promoció a la infància a través de l'acció amb els infants, les seves famílies i la comunitat, fomentant les seves capacitats educatives, socials i econòmiques per a garantir el seu benestar. EDUCACIÓ EN EL**

LLEURE I ACCIÓ SOCIAL

El projecte del Casal atén cada dia a un grup de 60 infants en situació de risc de 3 a 12 anys, ajudant-los a desenvolupar-se com a persones i donant recolzament a les seves famílies per poder dur a terme una parentalitat positiva.

VOLUNTARIAT

El projecte es possible gràcies a moltes persones, entre elles un grup de voluntaris amb inquietuds i valors socials que aporten la seva ajuda sumant les seves habilitats, capacitats i esforços. Si voleu ser voluntaris del Casal podeu posarvos en contacte amb nosaltres al mail casal@casalinfantillamina.com o el telèfon 689 751 388.



L'Associació de Familiars de Malalts Mentals del Barcelonès Nord,

és una entitat sense afany de lucre que treballa pel benestar de les persones afectades d'un trastorn mental i els seus familiars. S'entén que la integració de les persones amb problemes de salut mental passa necessàriament per la participació plena en la comunitat i per l'exercici dels drets i deures com a ciutadans. El respecte per un mateix i pels altres i la comprensió del valor de la diversitat són bàsics per la societat inclusiva que desitgem.

Afammeban té la missió de millorar la qualitat de vida de les persones amb problemes de salut mental i les seves famílies.

Els objectius generals de l'entitat són:

- Facilitar recursos als familiars per reduir l'impacte que l'aparició d'una

malaltia mental provoca en el funcionament familiar.

- Promoure la creació de serveis que donin suport en el procés d'individualització i creixement de la persona en tots els àmbits (familiar, social i laboral).

- Representar els interessos del col·lectiu en diferents organismes tant públics com privats, vetllant pel compliment dels drets universals, en especial, el de la igualtat d'oportunitats.

- Lluitar contra l'estigma, millorant el coneixement de la societat i contribuint a la visió positiva del col·lectiu.

La filosofia de treball de l'Afammeban s'identifica amb el respecte a la individualitat de la persona com a centre de totes les intervencions. La metodologia de treball es basa en facilitar el creixement de la persona en coherència amb les seves particularitats. Així mateix, s'entén que el capital humà de l'entitat és el seu màxim valor.



Centre de Serveis Socials Canpedró

Neix l'any 2012, per retornar la dignificació de famílies vulnerables. Oferint en primer lloc un àpat diari, higiene, i ajudant a la re-organització integral de la persona per tal de què pugui reincorporar-se als canals laborals, socials i educatius.

Es tracta d'un centre que ofereix un servei integral a la persona: servei d'àpats -menjador social-, seguiment de la salut, de bugaderia, d'higiene personal, de dinamització afectiva, social, escolar i laboral.

Atenem als col·lectiu més vulnerables i particularment famílies amb nens en situació de pobresa, amb tots els seus components a l'atur i infants, així com joves sense feina i sense cap mena de recolzament familiar. Això ho fan, de moment, a través de 3 projectes:

1. Petits Dinars: menjar i activitats lúdiques a infants en període no escolar
2. Cop de mà: borsa de treball que posa en contacte empreses col·laboradores i els usuaris.
3. Un plat per avui: Menjador social obert 365 dies a l'any i espai de socialització, cultura i tradicions.



Petits Somriures

És un grup de persones del Foment Martinenc interessades en la solidaritat als nens i nenes del barri del Clot-Camp de l'Arpa. En els temps actuals, es necessiten persones solidàries que estiguin disposades a donar una part del seu temps a ajudar a qui ho necessita. Aquest projecte necessita el recolzament de la societat, tant com per a participar activament, com per a col·laborar econòmicament.

Petits Somriures es va crear per donar solució a les necessitats que moltes famílies tenen al no poder fer front als problemes de salut que pateixen els seus fills, la manca de salut perjudica al desenvolupament físic, social i intel·lectual dels infants.

L'objectiu principal de **Petits Somriures** és alleugerir la precarietat en que es troben els nens i nenes i que així aquests puguin tenir una vida més feliç i amb igualtat amb altres nens i nenes. Aconseguir totes aquelles coses com els materials de salut que la Seguretat Social no cobreix, com per exemple, ulleres, plantilles, empastament de queixals, medicaments...

El suport, l'ajuda, es mantindrà sempre dins de l'anonimat, respectant el dret dels nens i nenes, de les seves famílies i de la seva confidencialitat.



Coordinara d'Entitats del Poble-Sec

Amb més de 25 anys d'història, la Coordinadora d'Entitats del Poble-sec és una federació sense ànim de lucre que recolza el teixit associatiu del territori i treballa per la millora la qualitat de vida a través de l'esforç comú. Actualment agrupa més de 100 associacions. L'entitat reuneix un conjunt de projectes socials en diferents àmbits:

Espai de la Infància: intervenció socioeducativa per infants de 7 a 15 anys amb necessitats específiques on es treballa el reforç escolar i l'educació en valors.

Pla d'Acollida Poble-sec per a Tothom: serveis i activitats pel procés d'acollida de les persones amb dificultats d'inserció sociolaboral.

Acompanyament a la Gent Gran: atenció domiciliària que ofereix acompanyaments, tallers i activitats a persones grans en situació de soledat i amb problemes de mobilitat.

Baixem al Carrer: projecte en que es realitzen sortides setmanals en grup amb voluntariat i gent gran que viu aïllada al seu domicili a causa de barreres arquitectòniques i discapacitats físiques.

Trobades Cosidores: trobades quinzenals de cosidores i cosidores on les persones grans ens ensenyen a fer ganxet.

Compartim Poble-sec: trobades intergeneracionals de coneixement i aprenentatge

Casal En Forma: foment de l'activitat física per a gent gran, dones i joves.

Pla Comunitari del Poble-sec: serveis, veïnat i entitat participen activament en la millora del barri pel que fa a la salut, la gent gran, la convivència i els aspectes sociolaborals, engegant projectes i accions concretes a través de comissions de treball.

BAIXEM AL CARRER

T'imagines no poder sortir al carrer durant dies, mesos o fins i tot anys? ...doncs aquesta és la realitat de molta gent gran del Poble-sec, i que van detectar les comissions de Salut i de Gent Gran del Pla Comunitari. Aquestes comissions, on hi participen els CAP's, els Serveis Socials, les parròquies i entitats i veïnat, es van posar en marxa per que la gent gran pogués tornar a gaudir del sol i la companyia d'altres persones, i així va neixer el projecte Baixem al Carrer al Poble-sec, al 2009.

Baixem al carrer consiteix en coneixer i acostar-nos a persones grans del barri, en la seva majoria majors de 75 anys, i que, per barreres arquitectòniques, problemes de mobilitat o circumstancies familiars, no poden sortir de casa seva sense ajuda externa, i establir vincles de confiança amb elles, amb la complicitat del seu entorn (referents del CAP, de Serveis Socials, de parròquies, de veïnat de l'escala, família, entitats vinculades a gent gran que actuen a la zona...), per animar-les a participar a sortides setmanals en grup amb voluntariat i altres persones grans, reduint així el risc d'empitjorament de la seva salut i

ampliant els seus vincles socials, contribuint a la millora de la seva qualitat de vida.

El que fem és fer sortir a les persones grans de casa de forma periòdica, per que es relacionin amb voluntaris/es i persones grans diverses, que no sempre són les mateixes, i posem els mitjans tècnics i humans per que puguin gaudir del seu entorn, de forma segura i de la manrea més autònoma possible, decidint també quines activitats fem. Anem als museus, teatre, a concerts, gaudim dels parcs, platges i places i participem a les activitats comunitàries, festes populars i projectes socioculturals del barri.

VALOR AFEGIT

El valor afegit del cicle **MÚSIQUES SENSIBLES** recau en que els seus productors són professionals que treballen en l'àmbit de la cultura i de la música, i en el seu dia a dia no ho fan directament amb entitats sense ànim de lucre ni amb les persones que aquestes entitats atenen. Aquesta filosofia i aquest tarannà fan que el festival sigui innovador, pioner i únic, sensible a les dificultats que la societat més a prop nostre està patint, i sensible amb les entitats petites i poc conegudes que es troben amb retallades econòmiques però que, malgrat tot, continuen treballant per disminuir el patiment i les situacions complexes de les persones que atenen.

El **MÚSIQUES SENSIBLES** fa una funció de petit agent de canvi social que vol sensibilitzar i apropar la societat en general a unes entitats i col·lectius malauradament força desconeguts que treballen en silenci i amb una gran manca d'ajuts econòmics on qualsevol aportació, per petita que sigui, té valor multiplicador.



MÚSIQUES SENSIBLES

ÉS UNA PRODUCCIÓ DE



C/Montmany 29 Baixos1a

08012 - Barcelona

T.682.78.70.83

info@temproductions.com
www.temproductions.com
www.musiquessensibles.com