

EGOS teatre presenta

B Teatre Borràs

GrupBalaña

Fotografia: David Ruano/Teatre Nacional de Catalunya

Disseny gràfic: Ruben Montaña

DEL 28 DE JUNY
AL 29 DE JULIOL

LA CASA SOTA LA SORRA

UN ESPECTACLE PER A TOTS ELS PÚBLICS
PLE D'HUMOR, AVENTURES, MISTERI I GRANS NÚMEROS MUSICALS!

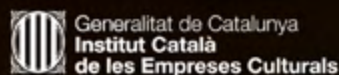
(A PARTIR DE LA NOVEL·LA DE JOAQUIM CARBÓ)

És una coproducció de:

Amb la col·laboració

i distribució de:

Espectacle subvencionat per:



PREMIS BUTACA 2010
5 NOMINACIONS:

MILLOR MUSICAL
LA CASA SOTA LA SORRA

MILLOR COMPOSICIÓ MUSICAL
FRANCESC MORA

MILLOR ACTRIU DE MUSICAL
MARIA SANTALLUSIA
LALI CAMPS

MILLOR ACTOR DE MUSICAL
ALBERT MORA

PREMIOS
DE TEATRO MUSICAL 2011
4 NOMINACIONS:

MILLOR MUSICAL
LA CASA SOTA LA SORRA

MILLOR ESCENOGRAFIA
EGOS TEATRE / EFÍMER

MILLOR CHARACTERITZACIÓ
SÒNIA MONTAÑA / EGOS TEATRE

MILLOR COREOGRAFIA
JOAN MARIA SEGURA

“EGOS Teatre ha tornat a posar l’ull a la bala i ha inclòs en l’antologia teatral catalana un musical de repertori que respira aire fresc, ironia dramàtica i lluminositat musical per tots els costats”

Andreu sotorra. TIME OUT

“La inventiva visual de los números musicales, el movimiento de los actores, su vestuario y caracterización, los decorados y efectos de luz, son instrumentos de una sinfonía de ritmo trepidante y estética deliciosamente kitsch, interpretada a la perfección por su notable reparto. Una joya.”

Antonio j. Navarro. LA GUÍA DEL OCIO

“Los EGOS conforman un bloque compacto en que todos rayan a gran altura, a lo Pep Guardiola”

Marius Serra. El RUNRUN. LA VANGUARDIA

“Adaptación trepidante y a ratos delirante, que bate todos los récords en número de gags por escena”

GEMMA TRAMULLAS. EL PERIÓDICO

“EGOS teatre no s’encongeix en la monumentalitat de la sala gran del TNC. Se l’han fet seu amb una acció trepidant, canvis constants de personatges, girs i humor un punt corrosiu. (...) Felicitat troballa!”

Jordi Bordes. EL PUNT

LA CASA SOTA LA SORRA

UN ESPECTACLE PER A TOTS ELS PÚBLICS, PLE D'HUMOR,
AVENTURES, MISTERI I GRANS NÚMEROS MUSICALS!

(CREACIÓ D'EGOS TEATRE A PARTIR DE LA NOVEL·LA
LA CASA SOTA LA SORRA DE JOAQUIM CARBÓ)

Perdut en un hotel d'el Caire, en Pere Vidal, un jove barceloní amb ganes d'aventura es pregunta per què ha creuat la mar Mediterrània responent un misteriós anunci al diari. Ben aviat, una atractiva i perillosa agent secreta li respondrà els seus dubtes: a partir d'aquest moment, sota la identitat de l'arqueòleg Peter Whitel, en Pere haurà d'emprendre un viatge a través d'Egipte i el Sudan transportant documents de gran valor, fins arribar a la seva destinació final: la casa sota la sorra, la seu d'una organització criminal comandada pel malèvol senyor Ti, un criminal perturbat amb un obscur propòsit.

L'ESPECTACLE

LA CASA SOTA LA SORRA és un espectacle musical basat en la novel·la homònima de Joaquim Carbó, un dels autors més prolífics de la literatura catalana. L'èxit d'aquesta novel·la des de que es va publicar el 1966, amb 72 reedicions i més de 180.000 exemplars venuts, va arribar fins i tot a Hollywood on van estar a punt de fer-ne una pel·lícula però finalment el projecte es va desestimar. Aquesta anècdota, que el mateix Joaquim Carbó ens va explicar, va ser el motor que va inspirar la nostra versió teatral. Prenent com a punt de partida l'argument de la novel·la, hem creat un text teatral nou que inclou també elements d'altres novel·les del mateix autor. La nostra versió de La casa sota la sorra és una obra de teatre; una obra de teatre musical; una obra de teatre musical de sèrie negra; una obra de teatre musical de serie negra que parodia les pel·lícules d'aventures. Un espectacle trepidant, ple d'humor, suspens i números musicals a l'estil de les millors pel·lícules musicals dels anys cinquanta. La música està inspirada en el jazz de primera meitat de segle però de vegades s'impregna d'un perfum ara exòtic, ara irreverent, d'un aire aventurer o fins i tot wagnerià, de pinzellades folklòriques i reminiscències de cabaret alemany.

Com podem conciliar tants referents i contradiccions sense que algú en surti malparat?

FITXA ARTÍSTICA

COMPANYIA

EGOS teatre

TÍTOL

La casa sota la sorra
(creació d'EGOS teatre a partir de la novel·la
La casa sota la sorra de Joaquim Carbó)

TEXT I LLETRES DE LES CANÇONS

Toni Sans i Rubèn Montaña

MÚSICA

Francesc Mora

INTÈRPRETS

Anna Alborch

Lali Camps

Rubèn Montaña

Albert Mora

Francesc Mora (piano)

Toni Sans

Maria Santallusia

DIRECCIÓ MUSICAL

Francesc Mora

DIRECCIÓ ESCÈNICA I COREOGRAFIA

Joan Maria Segura i Bernadas

ESCENOGRAFIA , VESTUARI
I MÀSCARES
EGOS teatre

CARACTERITZACIÓ
Sònia Montaña i EGOS teatre

IL·LUMINACIÓ
Luís Martí

SO
Sergio Sisques

ESPAI SONOR
Xavier Mestres

REALITZACIÓ D'ESCENOGRAFIA
EFÍMER

ATREZZO
EGOS teatre i Teatre Nacional
de Catalunya

REALITZACIÓ DE VESTUARI
Núria Lloan, Montse Cussó i
Teatre Nacional de Catalunya

VEUS EN OFF
Elisenda Roca
Jaume Comas

ENREGISTRAMENT MUSICAL
Francesc Mora (piano)
Jordi Herreros (bateria)
Xavi Molina (clarinet, saxo alt i tenor)
Joan Motera (contrabaix)

FOTOGRAFIA
David Ruano/ Teatre Nacional de
Catalunya i Laula Guerrero

DISSENY GRÀFIC
Rubèn Montaña

PRODUCCIÓ TÈCNICA I TÈCNICA
DE LLUMS
Aida Escosa

TÈCNIC DE SO
Jorge Mur

PRODUCCIÓ
EGOS Produccions i Teatre Nacional
de Catalunya amb la col·laboració de
Vania Produccions

SUBVENCIONAT PER
L'Institut Català d'Empreses Culturals
(ICEC)

PRODUCCIÓ EXECUTIVA
Mercè Puy i EGOS Produccions

AJUDANT DE PRODUCCIÓ
Joan Puy

DISTRIBUCIÓ
EQM Serveis Teatral

AGRAÏMENTS

Joaquim Carbó, Anna Tort, Nieves Mallol, Montse Amenós, El que ma queda de teatre,
Joan Fernández, Miquel Garcia-Borda, Vladik Bronevetsky, Mireia Pintó, Concepció Ros,
Lluís Montaña, Quimeta Orpinell, Josep Maria Sans, Joan Segura, Pilar Bernadas,
Juanito Ferrer, Ubald Azpiazu, Montserrat Azpiazu, Albert Azpiazu Artigues,
Make It By Ritas, Guillem Alborch, Albert Azpiazu Camps
i a tot l'equip del Teatre Nacional de Catalunya.





LA COMPANYIA

La companyia EGOS teatre neix l'any 2005 de mans d'una promoció completa de l'Institut del Teatre de Barcelona, de l'especialitat de teatre musical (Anna Alborch, Lali Camps, Rubèn Montañá, Albert Mora, Toni Sans i Maria Santallusia). La bona entesa i afinitats artístiques entre els seus components va ser el motor que, ja en el segon any de carrera, els va fer plantejar formar companyia per tal de donar sortida a les seves inquietuds teatrals. Un cop finalitzats els estudis, la companyia es va ampliar amb les incorporacions de Joan Maria Segura, llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i el compositor i pianista Francesc Mora.

El primer espectacle de la companyia va ser *No hem vingut pas per fer-nos esbrincar*, amb direcció d'Agustí Humet. Estava basat en textos i cançons de Boris Vian. L'espectacle va néixer en primer lloc com a taller d'interpretació de l'Institut del Teatre, però aprofitant la bona acollida del públic, es va revisar professionalment i es va presentar al teatre Tantarantana dins la 11a Mostra de Teatre de Barcelona, on va obtenir el **Premi de la Votació Popular al Millor Espectacle**. Aquest muntatge volia recuperar el gènere del cabaret literari i rememorar els espectacles que a la dècada dels setanta s'havien pogut veure a Barcelona, en locals com "La Cova del Drac", local històric per on van passar, entre d'altres, Jaume Vidal i Alcover, Jordi Teixidor, Terenci Moix, Maria Aurèlia Capmany, Carme Sansa, Guillermina Motta... Sis personatges recitaven i cantaven textos de Boris Vian, enllaçats per un recorregut temàtic que apropava l'espectador al pensament d'aquest interessant i polifacètic autor.

Ruddigore o la nissaga maleïda va ser el primer espectacle propi que va afrontar la companyia després d'haver finalitzat els seus estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona. És una adaptació molt lliure de l'opereta *Ruddigore or the witch's curse* de Gilbert & Sullivan, que signa la mateixa companyia. L'obra es va estrenar oficialment el 7 de novembre de 2007, al Versus Teatre de Barcelona, on va mantenir-se en cartell durant sis mesos amb una gran acollida per part de públic i de crítica. Aquest espectacle va ser reconegut amb el **Premi de la crítica de Barcelona al millor espectacle musical del 2007-08**. Va rebre quatre nominacions als **Premios Gran Vía de Teatro Musical**

2008 de Madrid, en les categories de **Millor musical, Millor direcció escènica** (Joan Maria Segura i Bernadas), **Millor actriu de repartiment** (Maria Santallusia) i **Millor maquillatge i perruqueria** (Sònia Montañá) juntament amb grans produccions de tot l'estat com: *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, *La Bella y la Bestia*, *Jesucristo Superstar* o *Cabaret*. Finalment va obtenir el premi al **Millor maquillatge i perruqueria**. Va rebre el **Premi Guineueta** al millor espectacle professional representat al teatre Zorrilla de Badalona la temporada 2008 i va ser nominat als **XIV premis de teatre i cinema de Catalunya (premis Butaca)** en les categories de **Millor musical, Millor vestuari, Millor actriu de musical** (Anna Alborch) i **Millor actor de musical** (Albert Mora). La versió castellana *Ruddigore o la estirpe maldita* es va estrenar a la Fira de Teatre de Tàrraga 2008 on va obtenir el **Premi San Miguel** al millor espectacle per votació popular de la fira. Actualment l'espectacle està de gira.

La casa sota la sorra és el segon espectacle propi d'EGOSteatre. És una coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya, amb la col·laboració de Vània Produccions. Es va estrenar el dia 21 de febrer de 2010 a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya, on va fer una temporada de cinc setmanes, amb les entrades exhaurides des de la primera setmana.

L'espectacle va rebre 4 nominacions als **Pemios de Teatro Musical 2011 (millor musical, millor escenografia: Egos Teatre/Efímer, millor maquillatge i perruqueria: Sònia Montañá/Egos Teatre i millor coreografia: Joan Maria Segura)** i **5 nominacions als Premis Butaca (2010) (millor musical, millor actor protagonista: Albert Mora, millor actriu protagonista: Lali Camps/Maria Santallusia i millor composició musical: Francesc Mora)**. La casa sota la sorra va participar a Fira Tàrraga i va fer gira per nombroses localitats de Catalunya i Balears.

El crim de Lord Arthur Savile va ser l'últim espectacle que va crear Egos Teatre. Es va estrenar a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya el 2 de desembre de 2011 i és una coproducció de la mateixa companyia i TNC. L'espectacle reprèn la fórmula d'adaptar en clau de teatre musical un text clàssic. Un espectacle musical de nova creació basat en el relat homònim d'Oscar Wilde amb text i música originals. Tot i que no és un dels textos més coneguts de l'autor, *El crim de Lord Arthur Savile* està

considerat una obra mestra del relat breu. Publicat el 1891, té molts dels ingredients que caracteritzen la ploma de l'escriptor irlandès: una escriptura àgil i penetrant, amb grans dosis d'ironia que sostenen un argument senzill i al mateix temps brillant.

Després de l'èxit de crítica a Barcelona, la companyia va fer temporada a Madrid, estrenant *El crimen de Lord Arthur Savile* al Teatro Fernan Gómez, aconseguint, també, un gran èxit de públic i de crítica.

El crim de Lord Arthur Savile està nominat a **5 Premios de Teatro Musical 2012**(millor musical, millor direcció escènica: Joan Maria Segura, millor escenografia: Enric Planas/Egos Teatre, millor maquillatge i perruqueria: Sònia Montaña/Egos Teatre i millor figurinista: Egos Teatre). Actualment l'espectacle està de gira.

L'any 2008 els membres d'EGOS teatre van decidir obrir la mirada al món del teatre familiar, creant una nova companyia anomenada EGOS petits. Aquesta companyia funciona com una branca independent d'EGOS teatre, però amb el mateix equip artístic, i té com a objectiu crear espectacles de qualitat adreçats al públic familiar. *En Joan sense por* és el primer projecte que va presentar EGOS petits, en coproducció amb el **Centre de Titelles de Lleida** i va rebre el **Premi Projectes d'Escenificació de l'Institut del Teatre 2008**. L'espectacle va ser estrenat a **La Mostra 2009 - Fira de teatre infantil i juvenil d'Igualada** on va obtenir el **Premi Caixa Catalunya** al millor espectacle per votació popular. Posteriorment es va presentar la versió en castellà de l'espectacle, *Juan sin miedo*, a la **20a Fira de Teatre de Titelles de Lleida** on va obtenir els **premis Drac d'Or Ara Titelles, Ara Lleida i Drac d'Or de les Autonomies**. Actualment l'espectacle està de gira.

El projecte més immediat d'Egos teatre és la participació, el 17 d'agost de 2012, al **The International Gilbert&Sullivan Festival**, a la localitat de Buxton (Manchester), on representarà dues funcions de la seva particular versió de *Ruddigore o la estirpe maldita* per a tots els aficionats al gènere.



ANNA ALBORCH
ACTRIU

Va néixer a Xàtiva. *Llicenciada a l'Institut del Teatre de Barcelona, en l'especialitat de teatre musical.* Va rebre la beca **Prima de teatre de San Miniato** (Itàlia) per realitzar el curs "W.Shakespeare: Conte d'hivern" amb P. Clough i Ch. Munsko. Anteriorment havia realitzat cursos de teatre musical amb Carlos Gramaje i Maria Josep Peris; dansa contemporània amb Ana Extremiana i Cristina Andreu; i tècnica corporal Jacques Lecoq amb Àngel Bonora; així com estudis de cant amb José Cuéllar. És membre fundador de la companyia **EGOS teatre** amb la que ha participat com a actriu i membre de l'equip creatiu als espectacles *El crim de Lord Arthur Savile* (Teatre Nacional de Catalunya), *La casa sota la sorra* (Teatre Nacional de Catalunya) i *Ruddigore o la nissaga maleïda* (Versus Teatre de Barcelona). Per aquest espectacle va ser nominada a millor actriu de musical als **Premis Butaca 2008**. Participa en la lectura dramatitzada del musical *Passion* de S. Sondheim dirigida per D. Pintó i a *Lena Woyzeck*, de la companyia *Flyhard*, escrita i dirigida per Jordi Casanovas. També participa com a actriu de repartiment a la sèrie de televisió *Mamá Carlota*, de Diagonal TV. Com a cantant, ha format part del **Cor Polifònic Ciutat de Xàtiva**; del grup vocal **Musicant**; i ha enregistrat cds de música popular infantil per als llibres de text *Xino-xano* de l'editorial Onda i *Solfa* de l'editorial Casals, de Barcelona. També és membre fundador de la companyia de teatre familiar **EGOS petits** on ha participat com actor i membre de l'equip creatiu de l'espectacle *En Joan sense por*. És llicenciada en Filologia Hispànica per la *Universitat de València*.





LALI CAMPS
ACTRIU

Va néixer a Barcelona. *Llicenciada en interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. Comença la seva formació artística anys abans fent interpretació a El Timbal (escola d'actor) i dansa a les escoles escola Studi Isadora sota la direcció de Berta Vall-Ribera i al Varium sota la direcció d'Anna Sánchez. Paral·lelament es forma musicalment amb els mestres Ester Riera i Xavier Torra (piano i cant) i Mar Carrero (cant). Realitza el grau mig a l'escola de música Luthier de Barcelona. És membre fundador de la companyia **EGOS teatre** amb la que ha participat com a actriu i membre de l'equip creatiu als espectacles ***El crim de Lord Arthur Savile*** (*Teatre Nacional de Catalunya*), ***La casa sota la sorra*** (*Teatre Nacional de Catalunya*). Per aquest espectacle va ser nominada com a millor actriu de musical als **Premis Butaca 2010** i ***Ruddigore o la nissaga maleïda*** (*Versus Teatre de Barcelona*). Ha format part de la companyia **Filipetto Corporation**, companyia de **teatre visual**. Ha participat en les sèries de televisió ***El cor de la ciutat*** (TV3) i ***La parejita*** (Diagonal TV) i en l'enregistrament del capítol pilot per la sèrie ***T de teràpia*** de la companyia T de teatre. També és membre fundador de la companyia de teatre familiar **EGOS petits** on ha participat com actriu i membre de l'equip creatiu de l'espectacle ***En Joan sense por***. Ha estat professora d'interpretació en nombroses escoles de Barcelona, i puntualment a França a l'**Stage Internacional de Chateauroux**. És co-coreògrafa de l'espectacle ***El crim de Lord Arthur Savile***.

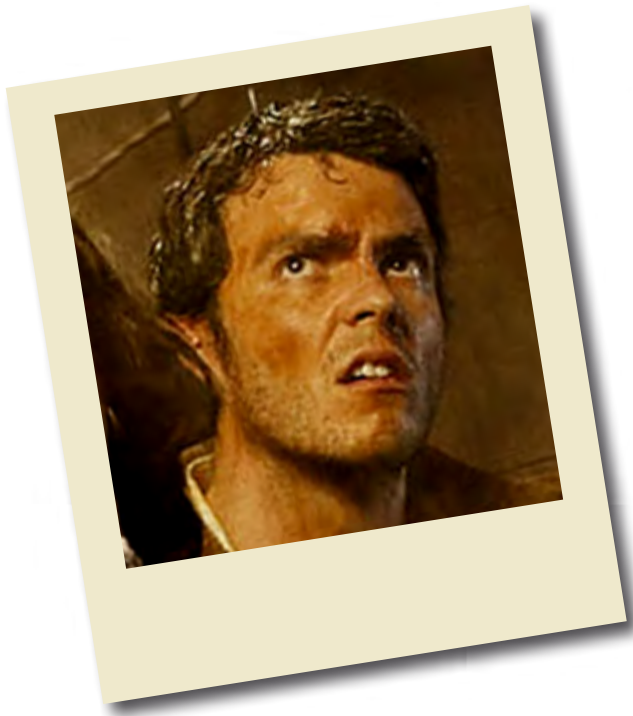




ALBERT MORA
ACTOR

Va néixer a Banyoles. Llicenciat en interpretació a l'*Institut del Teatre de Barcelona* on ha participat en espectacles musicals com *Into the woods* i *Càndid* ambdós sota la direcció de Josep Maria Mestres i la direcció musical de Lluís Vidal. Paral·lelament, ha realitzat estudis de solfeig, harmonia, piano, saxo i cant. És membre fundador de la companyia *EGOS teatre* amb la que ha participat com a actor i membre de l'equip creatiu als espectacles *El crim de Lord Arthur Savile* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*), *La casa sota la sorra* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*). Per aquest espectacle va ser nominat com a millor actor de musical als *Premis Butaca 2010* i *Ruddigore o la nissaga maleïda* (estrenat al *Versus Teatre de Barcelona*). Per aquest espectacle va ser nominat com a millor actor de musical als *Premis Butaca 2008*). Ha actuat en els espectacles: *Nu...sss!!*, *El concert*, *Son(g)s de Cabaret*, amb la companyia *Cor de Teatre*, dirigida per David Costa (direcció musical) i amb la col·laboració de Xicu Masó (interpretació) (2000-2004); *Ceguesa* de Mario Fratti, dirigit per Paula Brunet (2004); *Final de trajecte*, de *Microcosmos Teatre* amb poemes i cançons de Kurt Weill i Bertold Brecht (2005); *Autoretrat III*, escrit i dirigit per Martí Torras, amb el qual obté el *Premi al millor actor de la 11a. Mostra de Teatre de Barcelona (2006)*; *Salvatges* de Pascuale Bavaro, dirigit per Dusan Tomic; *Ojos Verdes: Miguel de Molina in memoriam* de Marc Vilavella, amb el qual obté el *Premi al millor actor de musical als Premios Gran Vía de Teatro Musical 2010* de Madrid; *L'esvoranc (IX Premi Boira 2006)* de Josep Maria Miró dirigit per Martí Torras; *Quid pro quo*, escrit i dirigit per Gerard Vázquez (2008) i *Lena Woyzeck*, de la companyia *Flyhard*, escrit i dirigit per Jordi Casanovas. També ha participat com a actor de repartiment a la sèrie de televisió *El cor de la ciutat* de TV3. També és membre fundador de la companyia de teatre familiar *EGOS petits* on ha participat com actor i membre de l'equip creatiu de l'espectacle *En Joan sense por*. És co-autor de les lletres de les cançons de l'espectacle *Ruddigore o la nissaga maleïda*.

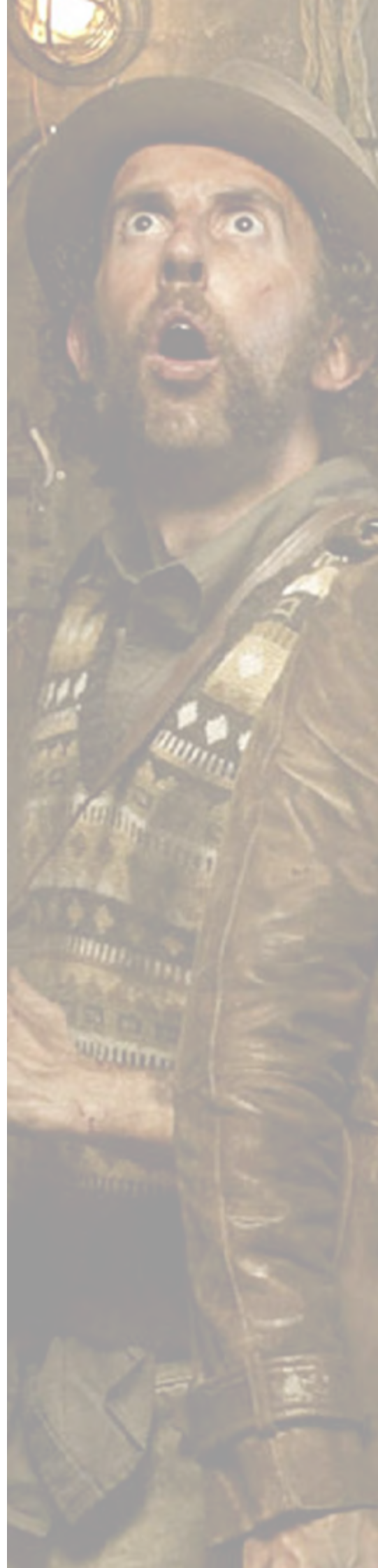




RUBÈN MONTAÑA TEXT I LLETRES DE LES CANÇONS
ACTOR

Va néixer a Badalona. Llicenciat a l'*Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. Estudia cant amb Juan Antonio Vergel, Carme Lluch i Maria Dolors Aldea. És membre fundador de la companyia **EGOS teatre** amb la que ha participat com a actor i membre de l'equip creatiu als espectacles *El crim de Lord Arthur Savile* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*), *La casa sota la sorra* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*) i *Ruddigore o la nissaga maleïda* (estrenat al *Versus Teatre de Barcelona*). Ha participat en diferents muntatges al teatre Zorrilla de Badalona (*El ventall*, *La filla del mar*, *Un dia*, dirigits per Joan Anton Sánchez, *El bon doctor* i *La Cuina*, dirigits per Xavier Ricart), així com una lectura dramatitzada d' *El verí del teatre* de Rodolf Sirera. Amb la companyia **BASE5** va estrenar *Aquesta nit tanquem*, sota la direcció de Lluís Marco, al mateix teatre. Ha participat també en l'òpera *La contadina in corte* del conservatori del Liceu. Amb la companyia de teatre **L'Oca Underground** actua als espectacles musicals *L'apassionant carrera artística de Marta Gelabert* (2003), i *Per molts anys* (2007). També ha enregistrat veus en off per a l'espectacle de dansa *Recreando a Shakespeare* d'Àngel Corella i l'*American Ballet*, i per a *Adéu de nou*, espectacle musical estrenat a la *Carpa de les Arts de Badalona*. Participa com a actor de repartiment a la sèrie de TV3 *El cor de la ciutat*. També és membre fundador de la companyia de teatre familiar **EGOS petits** on ha participat com actor i membre de l'equip creatiu de l'espectacle *En Joan sense por*. És co-autor del text i les lletres de les cançons dels espectacles: *El crim de Lord Arthur Savile*, *La casa sota la sorra*, *En Joan sense por* i *Ruddigore o la nissaga maleïda*. En el camp de l'art gràfic és tècnic superior d'arts gràfiques i disseny (especialitzat en il·lustració), realitzant els estudis a l'*Escola d'Art Pau Gargallo* de Badalona i ha cursat el primer cicle de Belles Arts a la *UB*.





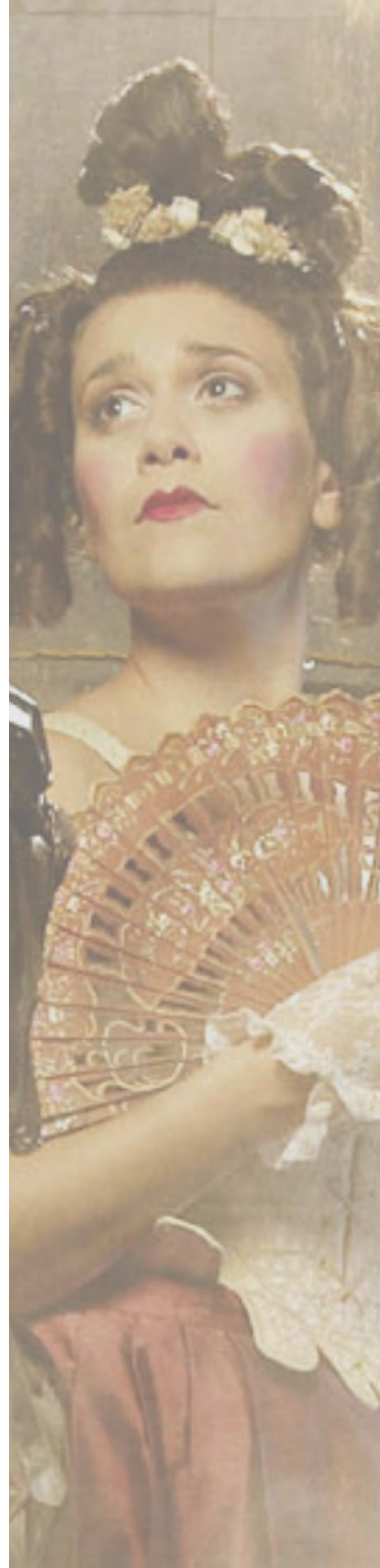
TONI SANS TEXT I LLETRES DE LES CANÇONS
ACTOR

Va néixer a Barcelona. Llicenciat en interpretació a l'*Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. Estudia cant amb Juan Antonio Vergel i claqué amb Isabel Moros, Guillem Alonso, Roser Font i Laia Molins. És membre fundador de la companyia **EGOS teatre** amb la que ha participat com a actor i membre de l'equip creatiu als espectacles *El crim de Lord Arthur Savile* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*), *La casa sota la sorra* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*.) i *Ruddigore o la nissaga maleïda* (estrenat al *Versus Teatre de Barcelona*). Com a actor i cantant ha format part del repartiment de **GAUDÍ, el musical de Barcelona**, al *Barcelona Teatre Musical* (direcció de Joan Antonio Gutiérrez i Elisa Crehuet, amb música d'Albert Guinovart), *Retalls* de la companyia *Guiling golong* i *TQ Gospel Show*. En el camp del teatre familiar és membre fundador de la companyia **EGOS petits** on ha participat com actor i membre de l'equip creatiu de l'espectacle *En Joan sense por*; i ha participat com actor, entre d'altres, a: *La fàbrica de xocolata* (direcció Coco Comín), *Els músics de Bremen* (direcció d'Ever Blanchet) i *El més menut escuraxemeneies* (direcció d'Eles Alavedra). Participa com a actor de repartiment a les sèries de televisió *La Sagrada Família* i *PsicoExpress* de *Dagoll Dagom* (TV3), *El cor de la ciutat* (TV3) i *Mamá Carlota* (Diagonal TV); i al llargmetratge *REC 3 Génesis* dirigit per Paco Plaza. Com a ballarí de claqué participa en els espectacles *Trakatap* i *Eooo!* (de la companyia *Trakatap* de la qual n'és fundador), *Big drums* i *La vida és ritme* (de la companyia Camut Band), *Luces y sombras* i *Tap Olé* (de la companyia *Tap Olé*). És co-autor del text i les lletres de les cançons dels espectacles: *El crim de Lord Arthur Savile*, *La casa sota la sorra*, *En Joan sense por* i *Ruddigore o la nissaga maleïda*.



MARIA SANTALLUSIA
ACTRIU

Va néixer a Lleida. Llicenciada a l'*Institut del Teatre de Barcelona*, en l'especialitat de teatre musical. És membre fundador de la companyia *EGOS teatre* amb la que ha participat com a actriu i membre de l'equip creatiu als espectacles *El crim de Lord Arthur Savile* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*), *La casa sota la sorra* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*). Per aquest espectacle va ser nominada com a millor actriu de musical als **Premis Butaca 2010**) i *Ruddigore o la nissaga maleïda* (estrenat al *Versus Teatre de Barcelona*). Per aquest espectacle va ser nominada com a millor actriu de repartiment als **Premios Gran Vía de Teatro Musical 2007-08**). És membre fundadora de la companyia de teatre familiar *EGOS petits* on ha participat com actriu i membre de l'equip creatiu de l'espectacle *En Joan sense por*. Funda la companyia de teatre familiar *10 RALS, ximpleries teatrals* amb la que crea els espectacles: *Les des-ventures d'un mig heroi, 2* i *La Rateta que escombrava l'escaleta*. Enregistra un disc amb el grup de rumbes i garrotins lleidatans *La Violeta*. Forma part de la companyia *Zum Zum* dirigida per Ramon Molins participant en espectacles com *El Geperut de Notre Damme, M'agrada ser com sóc* o *Com un joc de nens durant la guerra*. Actriu titellaire i cantant al *Centre de Titelles de Lleida*, sota la direcció de Joan Andreu Vallvé, on ha representat els espectacles: *Concert d'aventures, Els Follets i el Sabater, El Retaule de Nadal, En Gúlliver al país de Lil·liput, En Jan Titella, La Jana i els tres óssos, En Patufet* i *El Retablo del Maese Pedro*. L'any 2008 estrena l'espectacle de teatre visual *Cuttlas, anatomía de un pistolero*, de la companyia *Acetato Teatro i Produccions essencials*, amb direcció de Lluís Graells. Participa en la sèrie *Mamá Carlota* de Diagonal TV. Ha dirigit els espectacles *La Caputxeta, el llop i les set cabretes* (producció de l'*Orfeó lleidatà*) i *Réssurreccion à la carte* de *Microcosmos teatre*. És co-autora de les lletres de les cançons de l'espectacle *Ruddigore o la nissaga maleïda*. Ha doblat al català l'espectacle *Delit de façade* de la companyia *Menús Larcins*.





FRANCESC MORA MÚSICA
I DIRECCIÓ MUSICAL

Va néixer a Barcelona. Estudia al *Conservatori Isaac Albéniz de Girona* i al *Conservatori del Liceu de Barcelona* amb Michel Wagemans, on obté els títols superiors de solfeig i piano. Posteriorment, cursa estudis de postgrau al *Trinity College de Londres* i al *Conservatori d'Amsterdam* amb Mathijs Verschoor. També té estudis de violí, composició, piano jazz, combo, musicoteràpia, terapia Gestalt, PNL i psicodrama. Al llarg dels seus estudis ha obtingut nombroses beques i ha rebut el **1er premi** a la *Chamber Music Student's Union competition (2002)*; **1er premi, 2on premi (exaequo) i Premi especial en el Concurs de piano Rotaract de Palma de Mallorca; Premi especial en el mateix concurs (1999); 3er premi en el Concurs internacional de Berga (1999); 3er premi en el Concurs de piano de Vilafranca del Penedès (1999)**. Com a concertista clàssic ha tocat a Itàlia, Anglaterra, Holanda i Espanya, participant en els *Festivals internacionals de Torroella (1998, 2000) i Villena (2002)*. És membre fundador de la companyia **EGOS teatre** amb la que ha participat com a intèrpret i membre de l'equip creatiu als espectacles ***El crim de Lord Arthur Savile*** (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*), ***La casa sota la sorra*** (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*). Per aquest espectacle va ser nominat com a millor composició musical als **Premis Butaca 2010** i ***Ruddigore o la nissaga maleïda*** (estrenat al *Versus Teatre de Barcelona*). També és membre fundador de la companyia de teatre familiar **EGOS petits** on ha participat com actor i membre de l'equip creatiu de l'espectacle ***En Joan sense por***. Ha compostat diverses obres per piano i de teatre musical, entre les que destaquen: ***El crim de Lord Arthur Savile*** (2011), ***La casa sota la sorra*** (2010), ***Univers*** (2010), ***En Joan sense por*** (2009) ***Nocturn*** (1995) i ***Malentesos*** (1997). Actualment també treballa com a pianista a l'*Institut del teatre de Barcelona*. Ha enregistrat un cd de música per dos pianos amb Matthijs Verschoor (2004). Ha participat com a pianista en nombrosos espectacles teatrals: ***Nu...sss!***, ***Son(g)s de Cabaret***, ***El Concert***, ***Passarel·la***, ***Sempre he volgut cantar***, ***Final de trajecte...***

JOAN MARIA SEGURA I BERNADAS

DIRECCIÓ ESCÈNICA I COREOGRAFIA

Va néixer a Sant Vicenç de Castellet. És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia a l'*Institut del Teatre de Barcelona*. És membre fundador de la companyia **EGOS teatre** amb la que ha participat com a director d'escena i membre de l'equip creatiu als espectacles *El crim de Lord Arthur Savile* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*). Per aquest espectacle ha estat nominat com a millor director d'escena als **Premios de Teatro Musical 2011-12**, *La casa sota la sorra* (estrenat al *Teatre Nacional de Catalunya*) i *Ruddigore o la nissaga maleïda* (estrenat al *Versus Teatre de Barcelona*). Per aquest espectacle va ser nominat com a millor director d'escena als **Premios Gran Vía de Teatro Musical 2007-08**. També és membre fundador de la companyia de teatre familiar **EGOS petits** on ha participat com a director d'escena i membre de l'equip creatiu de l'espectacle *En Joan sense por*. També ha dirigit: *El somni d'una nit d'estiu* de W. Shakespeare amb la companyia *Parking Shakespeare (Parc del Nord)*, *Killer, un musical per a un actor i tres músics* de Guillem Clua i Xavier Mestres (*Sala Muntaner* i *La Villarroel*), *El jardí de les malícies* conjuntament amb *Teatre al Detall (Versus Teatre)*, *Contra el progrés* d'Esteve Soler amb la companyia *Teatre al Detall (Sala Beckett)*, *10 anys 10 veus (Auditori de Barcelona)*, *AND19 (Teatre del Raval)*, *NO* (espectacle de dansa de la companyia *Vincles*), *Sóc una bruixa, tres contes de Mercè Rodoreda (Fira Mediterrània de Manresa)*, *Trakatap* (companyia *Trakatap*), *Ciutat (Orfeó Manresà)*, *Castellet, memoria mil·lenària (Sant Vicenç de Castellet)*. Ha fet d'ajudant de direcció de Josep Maria Pou, Tom Bentley-Fisher, Xavier Albertí, Pep Pla i Esteve Polls. Ha escrit i dirigit *Hotel existència*, espectacle de teatre i dansa estrenat al *Teatre Estudi de l'IT de Barcelona*. Ha fet de coreògraf en diversos espectacles: *El crim de Lord Arthur Savile* (conjuntament amb Eulàlia Camps), *El mercader de Venècia*, *Mort de dama*, *Les suplicants* i *Rive gauche* (dirigides per Rafael Duran), *L'hora en què no sabíem els uns dels altres*, *Kvetch*, *Leonce i Lena*, *Volpone* i *El mercader* (dirigides per Pep Pla), *Contra el progrés*, *La casa sota la sorra*, *En Joan sense por* i *Ruddigore o la nissaga maleïda*. Com a actor ha participat en: *Quan encara no sabíem res* (escrita i dirigida per Josep Maria Miró), *Follies*, *Flor de otoño* i *Adéu a Berlín* (dirigides per Josep Costa), *La generala* (dirigida per Paco Mir), *Gaudí* (dirigida per José Antonio Gutiérrez i Elisa Creheuet), *Mass* (dirigida per Joan Oller), *La memòria dels cargols* (sèrie de TV de *Dagoll Dagom*), *Amadeus* (dirigida per Àngel Alonso), *West Side Story* (dirigida per Ricard Reguant), *Sol, poniol, dos tallats i un curt de cafè amb sacarina* (dirigida per Tamzin Townsend) i *Fumata Blanca* (film dirigit per Miquel Garcia- Borda).





www.egosteatre.com

HORARIS

de dimecres a divendres a les 21h,
dissabtes a les 18:30h i 21:30h
diumenges a les 19h

PREUS

24€ i 15€ menors de 14 anys

DISTRIBUCIÓ



Joan Fernández

93 466 13 30 · 619 061 445

www.eqmcultura.com · info@eqmcultura.com