

Certamen Internacional de Danza
CIUTAT DE BARCELONA

MEAM Museu Europeu
Barra de Ferro 5
Barcelona
www.meam.es

29 de Abril al 15 de Junio www.certamenciutatbarcelona.com
+34 93 425 03 04

RICHARD
MACDONALD
Escultures



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament de
Barcelona



Diputació
Barcelona



Obra Social
Fundació "la Caixa"



Teatre Nacional
de Catalunya

DOSSIER DE PRENSA

RICHARD MACDONALD
THE FIRST TWENTY-FIVE

Índice

1. Introducción	pàg. 3
2. Richard MacDonald, el maestro	pàg. 4
3. Obras en el MEAM	pàg. 13
4. Información práctica	pàg. 15

1. Introducción

Están los artistas y están los maestros; Richard MacDonald pasará a la historia de la escultura como Picasso lo hizo en la pintura, como un claro maestro dentro de este arte. Muy pocos pueden dominar una disciplina, y muchos menos, el arte de la forma humana. Los primeros veinticinco no es una mirada atrás hacia los logros pasados, sino más bien la ocasión de apreciar todo lo conseguido hasta ahora y un emocionante avance de las obras que aún están por llegar.

La escultura figurativa es un idioma que MacDonald maneja con una fluidez asombrosa, y como con cualquier idioma, el impulso creativo de MacDonald nace de la necesidad de compartir el dialecto universal de la figura humana con aquellos que lo comprenden; este es el privilegio exclusivo que el artista concede a los espectadores. Capta la belleza, la poesía y la esencia del espíritu humano en movimiento. Influído por la expresividad de las figuras del maestro renacentista Donatello, la intensidad emocional de las obras del escultor francés del siglo XIX Auguste Rodin y la fuerza de las esculturas de Miguel Ángel, las obras de MacDonald, repletas de inspiración y sensibilidad, pertenecen al momento actual y a la vez son profundamente históricas a través de sus referencias.

Resulta tentador abusar de la palabra “energía” al referirse a Richard MacDonald. El propio artista, su obra, los insuperables retos a los que se ha enfrentado a lo largo de su carrera, sus modelos, los temas tratados... el propio material utilizado, el bronce, que surge del ardiente crisol, refulgente y lleno de energía. Los primeros veinticinco años en la cruzada de Richard MacDonald por reinventar la escultura figurativa de nuestro tiempo es una historia de voluntad, dedicación y avance incesante e imparable.

2. Richard MacDonald, el maestro

Richard MacDonald comenzó su carrera como ilustrador, con la escultura como un hobby más. Se graduó en el Centro Superior de Diseño de Arte de Pasadena (California) y trabajó para gigantes como American Express, AT & T, Coca-Cola y Anheuser-Busch. En 1983 se decidió a hacer de la escultura su profesión a tiempo completo.

Entre sus mayores logros se encuentran la monumental escultura de Stephen F. Austin en la Universidad de Texas o la escultura de bronce El Flair para la Georgia International Plaza de Atlanta, instalada durante los Juegos Olímpicos de 1996 y que aún sigue en pie. En Pebble Beach (California) se encuentra Momentum, una escultura de bronce creada para el 100 aniversario del torneo US Open de Golf. Su trabajo ha sido expuesto en todo el mundo, destacando la Corcoran Gallery of Art de Washington DC o el Museo de Boston en Chesterwood.

Lleva 25 años retratando bailarines y mimos de todo el mundo, entre ellos los del **Cirque du Soleil**. MacDonald es el único artista autorizado por la troupe para colarse en su backstage, al que tiene un acceso ilimitado y sin precedentes en la historia de esta famosa compañía. También su vinculación al **Royal Ballet de Londres**, primera compañía de ballet del Reino Unido, es una fuente de inspiración para el escultor. Actualmente trabaja en el proyecto de una nueva fuente situada delante de la residencia White Lodge, sede actual de la escuela del Royal Ballet, en la que se forman bailarines de entre 11 y 16 años. Estará ubicada en el Parque Richmond, donde MacDonald también tiene un estudio.

Su método de trabajo se basa en la escultura en tiempo real y retrata artistas que se mueven en un escenario, levantado en el centro de su estudio. Él circula a su alrededor observando cada uno de los matices de su anatomía en movimiento. La pose escultural final es la síntesis de

muchos momentos, plasmada primero en arcilla y posteriormente en bronce.

El amplio trabajo de este escultor no sólo incluye esculturas de bailarines. En su taller ha plasmado la humanidad en un sentido físico y no meramente atlético, desde las formas de niños y ancianos hasta las curvas de la mujer en las diferentes etapas del embarazo. Sus obras homenajean la "belleza, el movimiento y el carácter interno del alma humana", dice el artista, un auténtico maestro de este lenguaje visual.

A lo largo de su carrera, Richard MacDonald ha centrado sus esfuerzos solidarios en la promoción de la educación artística infantil, a través de organizaciones internacionales y grupos comunitarios locales. También ha brindado su apoyo a nuevos valores de la danza y la escultura, mediante una beca para jóvenes bailarines de la Royal Ballet School de Londres y con programas de residencias para escultores en su estudio en Monterrey.

El escultor americano visitará Barcelona esta primavera invitado por el MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno) y el Certamen Internacional de Danza Ciutat de Barcelona, que tendrá lugar del 1 al 4 de mayo en el Teatre Nacional de Catalunya (TNC). Será la primera vez que se expondrá su obra en España, con el título de The First Twenty-Five (Esculturas Figurativas). Cabe destacar, también, que su exposición ha conseguido la mención "Barcelona Inspira" del Ayuntamiento de la ciudad condal.

MONUMENTOS

2014	<i>The Grand Coda</i> , The Royal ballet (en proceso), Londres, Reino Unido
2004	<i>The Honorable Mayor Willie Brown Bust</i> , Ciudad de San Francisco, CA
2000	<i>Momentum</i> , 100 aniversario US Open de Golf, Pebble Beach, CA
1996	<i>The Flair</i> , Juegos Olímpicos del 1996, Centennial Park, Atlanta, CA
1990	<i>William Henry Seward</i> , Secretario de Estado, Loussac Public Library, Anchorage, AK
1986	<i>Stephen F. Austin</i> , Stephen F. Austin University, Austin, Texas
1985	<i>Christus Rex</i> , St. Patrick's Episcopal Church, Atlanta, GA

PREMIOS

2014	Premio CID otorgado por el IV Certamen Internacional de Danza Ciutat de Barcelona.
2012	Nombrado como <i>Honorable Profesor de Shanghai Institute of Visual Art</i> , Fudan University
2001	<i>Medalla de Honor</i> , Momentum – 100th US Open, United Status Sports Academy, AL
1996	<i>Montana Memorial Award</i> , National Sculpture Society, Nueva York, NY
1991	<i>Medalla de Oro</i> , Knickerbocker Artists Annual Exhibit, Nueva York, NY

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

-
- 2013 *Reflections: The First Twenty Five*, Dawson Cole Fine Art, CA
 Reflections: The First Twenty Five, The Art of Richard MacDonald, Las Vegas, NV
 Solo Exhibition, ArcArts Gallery, Taipei
-
- 2012 *Marginal Energies*, Opera Gallery, Singapore
 Marginal Energies, Dawson Cole Fine Art, CA
 Marginal Energies, The Art of Richard MacDonald, Las Vegas, NV
-
- 2012 *Seeing Through the Artist's Eye* - Dawson Cole Fine Art, CA
 Seeing Through the Artist's Eye - The Art of Richard MacDonald, Las Vegas, NV
-
- 2012 *Solo Exhibition*, Shanghai Institute of Visual Arts, Shanghai, China
 Solo Exhibition, Taipei National University of Arts, Taipei (República de China)
-
- 2011 *Solo Exhibition*, Cirque du Soleil Corporate Headquarters, Montreal, Canadá
-
- 2011 *London - Principals of The Royal Ballet*, Dawson Cole Fine Art, CA
 London - Principals of The Royal Ballet, The Art of Richard MacDonald, Las Vegas, NV
-
- 2010 *Platinum + Unique*, The Art of Richard MacDonald, Las Vegas, NV
 Platinum + Unique, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
-
- 2009 *Solo Exhibition at The Royal Ballet School*, White Lodge, Londres, Inglaterra
 The Creation Continues, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
 Inspired by Performance, The Art of Richard MacDonald, Las Vegas, NV
 The Light of Life, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
 The "O" Works, The Art of Richard MacDonald, Las Vegas, NV
-
- 2008 *The Art of Richard MacDonald presented by Cirque du Soleil*, Las Vegas NV
 60 Years of Creative Passion, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
 Twenty Years of Sculpture, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
-

-
- 2007 *Moments of Splendor*, Dawson Cole Fine Arts, Varias localidades, CA
 Langer than life, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
 Moments of Splendor, Galerie du Soleil, Naples, FL
-
- 2006 *Life Uncovered*, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
 Literary Sculpture Exhibition, National Sculpture Society, Nueva York, NY
-
- 2005 *Spirit of Dance*, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
-
- 2004 *Celebrating the Figure*, Dawson Cole Fine Art, Varias localidades, CA
-
- 2003 *Cirque*, Richard MacDonald Fine Art, Varias localidades, CA
 Myth & Legend, Richard MacDonald Fine Art, Varias localidades, CA
-
- 2002 *The Flamenco*, Richard MacDonald Fine Art, Varias localidades, CA
 Blanc Noir, Richard MacDonald Fine Art, Varias localidades, CA
-
- 2000 *Merrill Chase Galleries*, Chicago IL
-
- 1998 *Galleria di Sorrento*, Las Vegas, NV
-
- 1996 *Flair Across America*, Tour Diez Ciudades, EEUU
 The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
 P&C Fine Art, Washington D.C.
 Trinity Arts Group, Atlanta, GA
-
- 1995 *Vanier-Roberts Gallery*, Scottsdale, AZ
-
- 1994 *Berzins-Roberts*, Scottsdale, AZ
 Merrill Chase Galleries, Chicago, IL
 Simic Galleries, San Francisco, CA
-
- 1993 *CFM Gallery*, Nueva York, NY
 Milwaukee Performing Arts Center, Milwaukee, WI
 Sybill/Dawson Fine Art, Carmel, CA
-

1992	<i>CFM Gallery</i> , Nueva York, NY
	<i>Merrill Chase Galleries</i> , Chicago, IL
	<i>Merrill Chase Galleries</i> , Woodfield, IL
	<i>Merrill Chase Galleries</i> , Oakbrook, IL
	<i>Merrill Chase Galleries</i> , Atlanta, GA

1990	<i>Gallery Americana</i> , Carmel, CA
1988	<i>Gallery Americana</i> , Carmel, CA
1983	<i>Parco Gallery</i> , Tokio, Japón

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES EN GRUPO

2013	<i>National Sculpture Society 80th Annual Exhibition</i> , Tampa Museum of Art, Tampa FL y Brookgreen Gardens, Isla de Pawley
2012	<i>Visual Connection – Painting, Sculpture and Photography Inspired by Dance</i> , Naples Museum of Art, Naples FL
2007	<i>National Sculpture Society Exhibition</i> , Tampa Museum of Art, Tampa FL <i>74th Annual Exhibition</i> , National Sculpture Society, Nueva York, NY
2004	<i>National Sculpture Society Exhibition</i> , Brookgreen Gardens, SC
2002	<i>Angels, Cupids & Winged Creatures of Fantasy</i> , National Sculpture Society, Nueva York, NY
2001	<i>Annual Exhibition</i> , National Sculpture Society, Nueva York, NY <i>National Sculpture Society Exhibition</i> , Brookgreen Gardens, SC <i>Animals in the Atrium</i> , National Sculpture Society, Nueva York, NY <i>Excellence in Sculpture</i> , National Sculpture Society, Nueva York, NY
2000	<i>The American Scene</i> , The Van Vechten-Lineberry Taos Art Museum, Taos, NM

-
- 1999 *Annual Exhibition*, National Sculpture Society, Nueva York, NY
 Everyday Life, National Sculpture Society, Nueva York, NY
 The American Scene, The Van Vechten-Lineberry Taos Art Museum, Taos, NM
-
- 1997 *Contemporary Sculpture at Chesterwood*, Stockbridge, MA (comisariada por
 Boston Museum of Art)
-
- 1996 *Annual Exhibition*, National Sculpture Society, Nueva York, NY
 Making Faces Exhibition, National Sculpture Society, Nueva York, NY
 Maquette to Monument Exhibition, National Sculpture Society, Nueva York, NY
-
- 1994 *100 Years of the National Sculpture Society of American in Italy*, Saravezza,
 Italia
-
- 1991 *Knickerbocher Artists Annual Exhibit*, The Salmagundi Club, Nueva York, NY
-
- 1989 *Annual Exhibition*, National Sculpture Society, Nueva York, NY
-

ENSEÑANZA

-
- Docente invitado, Taipei Nacional University of Arts, 2012
-
- Docente invitado, Shanghai Institute of Visual Arts, Fudan University, 2012
-
- Docente invitado, University of California, Irving
-
- Clases magistrales (Masters Workshops), Richard MacDonald Studio, 2002-
2011
-
- Docente invitado, Young Presidents Organization
-
- Clases magistrales (Masters Workshops), The Loveland Academy of Art,
Loveland, CO
-
- Clases magistrales (Masters Workshops), The Scottsdale Artist's School,
Scottsdale, AZ
-
- Docente invitado, The Ringling School of Art, Sarasota, FL
-
- Docente invitado, High Museum of Art, Atlanta, GA
-
- The Art Institute of Atlanta, GA
-

ES MIEMBRO DE

Cosmos Club, Washington D.C.

Nacional Sculpture Society, Nueva York, NY

Society of Illustrators, Nueva York, NY

Bohemian Club, San Francisco, CA

Salmagundi Art Club, Nueva York, NY

PUBLICACIONES

2013 ARCH Magazine, Asia, Nº 69

2013 Ritz Carlton, Hong Kong

2013 MGM Macau Essence

2012 The Apple Daily, Taiwán (Agosto)

2012 United Daily News, Taiwán (Agosto)

2012 The Peak, Singapur (Septiembre)

2012 August Woman, Singapur (Septiembre)

2012 Fine Art Connoisseur (Septiembre/Octubre)

2012 M Magazine (Otoño)

2012 Las Vegas Magazine (Junio)

2012 Cristal Magazine (Primavera)

2012 Mandarin Oriental, Las Vegas, San Francisco

2011 Art & Antiques (Septiembre)

2011	Mandarin Oriental, Las Vegas, San Francisco, New York
2010	Mandarin Oriental, Las Vegas
2010	Art & Antiques (Abril)
2009	65 Degrees (Invierno)
2007	Art & antiques (Otoño)
2006	American Art Collector (Abril)
2005	Space Magazine -portada- (Primavera)
2002	Sculpture Review -portada- (Otoño)
2001	The World and I, Vol. 16, Nº 5
2000	USA Today (Junio)
1999	American Artist (Noviembre)
1997	Southwest Art -portada- (Julio)
1996	Art Talk -portada- (Enero)
1996	American Artist (Agosto)
1984	Southern Accents (Noviembre/Diciembre)

LIBROS

2009	The Art of Richard Macdonald
2002	Millennium Collection
2001	City of Art, Kansas City's Public Art
2000	International Encyclopedia Dictionary of Modern and Contemporary Art
1999	Richard MacDonald Sculpture

3. Obras en el MEAM

Género/Título	Dimensiones de escultura (Altura x Anchura x Fondo)	Peso de la escultura	Dimensiones del pedestal	Color del pedestal	Peso del pedestal
BALLET/DANZA					
Brazilian Feathers	15.25 x 12 x 12"	36			
Doves, Half Life BN	40 x 22 x 29"	150			
Nureyev Bust, Life	33 x 18 x 20.5"	200			
Study for Rose, Half Life	32.25 x 21.5 x 15"	113			
Tango Study II	20.25 x 8 x 22.25"	65			
CIRCO					
Elena Study II, Third	34 x 17.5 x 17.5"	50			
The Guardian, Half Life	38 x 14 x 40"	250			
The Ritual Column, Blanc Noir	88 x 29.5 x 27"	200			
ESTUDIOS DE MUJERES					
Nightfall, Half Life, Blanc Noir	44 x 32.5 x 15"	250			
GIMNASIA					
Gymnast, Half Life	51.5 x 18.5 x 40.25"	190			
HERÓICOS					
Blind Faith, Heroic / con su peana	97 x 20 x 45"	400	24 x 30 x 30"	Granito Negro	350
Elena III	105 x 22.5 x 32.75"	250			
Joie de Vivre, Draped, Heroic	82 x 68 x 55"	790			
Leap of Faith, Heroic / con su peana	108' x 34 x 24"	350	30 x 30 x 24"	Granito Negro	350
Nureyev, Heroic, Blanc Noir	82' x 52 x 22"	663			
Orpheus Ascending SII	108 x 31.5 x 31.5"	350			
Rain II, Heroic	71 x 33 x 54"	450			
Three Graces Column, Heroic	139 x 52 x 24"	1000			
Transcendance 2/3	130 x 43 x 28"	380			
ALEGRÍA DE VIVIR					
Flutist, Third Life	33 x 22 x 21.5"	65			
Sisters, Half Life	49 x 55 x 28"	300			
Study for Dance the Dream, Half Life	48.5 x 31.5 x 26"	140			
MIMO					
Butterfly, Blanc Noir	34 x 17 x 20.5"	106			
Jacques, Blanc Noir	19 x 23 x 13"	130			
Midnight (Sleep Marcel Sleep, Half Life)	36 x 22 x 20"	156			
Rain, Half Life, Blanc Noir	36 x 16 x 24"	120			
Showtime, Half Life, Platinum	39 x 16.5 x 16"	180			
Whiteface, Half Life	38 x 24 x 21"	195			
ROYAL BALLET					
540 Revolution, Third Life	30 x 21 x 11.5"	75			
Allongé Female, Half Life / con su peana	64 x 7 x 13"	80	18 x 18 x 30	Crema	150
Allongé Male, Half Life / con su peana	67 x 9 x 18"	90	18 x 18 x 30	Crema	150
No Way Home / con su peana	21.75 x 11 x 5.5"	65	44 x 10.5 x 12.75"	Crema	150
Pas de Deux Elegance SII	28.5 x 18 x 9"	70			

Sissone, Half Life / con su peana	63 x 35 x 12"	85	18 x 18 x 30"	Crema	150
Thiago & Marianela in Rehearsal	23.5 x 20 x 11	52			
OBRAS DESTACADAS EN VITRINAS DE CRISTAL (no disponible para venta)					
Dress Rehearsal	10 x 9 x 8"	10			
Gladiator	20.5 x 12 x 13"	55			
First Position Attitude	29 x 11 x 10"	35			
Carlos Acosta Bust		75			
DIBUJOS ORIGINALES					
Bernard - Cirque	29 x 28"				
Bernard Cirque - Warm Up	26 x 28.5"				
CDS Performer, Female Study	25.625 x 30.75"				
Erin CDS #46	25.75 x 30.625"				
Erin CDS #66	25.625 x 30.625"				
Nude Study #656	25.625 x 30.75"				
Nude Study #657	25.75 x 30.625"				
Stretching Crystal	23.5 x 26"				
Study for Royal Ballet - NFS	26.5 x 23"				
Study of Bernard for "Ritual"	24 x 26"				
Lady in star night	25 x 38"				
PANELES NARRATIVOS					
Capturing a Moment	54 x 96"				
Giving Back	54 x 96"				
Symbiotic Energy - Tango	54 x 96"				
Symbiotic Energy - Brazilian Feathers	54 x 96"				
Vision	54 x 96"				
HERÓICO/PANELES DE GRAN DIMENSIÓN					
Blind Faith Colossal	78 x 110"				
Leap of Faith Colossal	78 x 110"				
Nightfall Heroic	78 x 110"				
Sissone Heroic	78 x 110"				
PANEL DE REPRESENTACIÓN A TAMAÑO REAL					
Leap of Faith Colossal	100 x 161"				
Birth Faith Colossal	100 x 161"				
PANELES DE IMÁGENES CON TEXTOS					
01-Allonge	78 x 110"				
02-Ritual Male	78 x 110"				
03-Flutist	78 x 110"				
04-Blind Faith Hand	78 x 110"				
05-Bullwhip	78 x 110"				
PANELES DE TRABAJO					
Patina shot	110 x 78"				
Working Shot w/Stephan	110 x 78"				
Working shot w/out Stephan	110 x 78"				
COPIA DE EXPOSICIONES					
Hanging	54 x 96"				
Free Standing 01	36 x 96"				
Free Standing 02	36 x 96"				
Free Standing 03	36 x 96"				

4. Información práctica

EXPOSICIÓN

“THE FIRST TWENTY-FIVE” (Esculturas Figurativas)

Richard MacDonald

MUSEU EUROPEU D'ART MODERN

C/ Barra de Ferro 5 - 08003 Barcelona

Tel. (+34) 93 319 56 93

www.meam.es

DEL 29 DE ABRIL AL 15 DE JUNIO DE 2014

HORARIOS

De martes a domingo de 10h a 20h

PRECIOS

Entrada general: 7 euros

Entrada reducida: 5 euros

PRENSA

Zuriñe Madinabeitia [COMEDIA. Comunicació & mèdia sl]

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 618 59 27 10

zmadinabeitia@comedianet.com · www.comedia.cat

