

**B Teatre Tívoli**

5 febrero al 2 marzo

PRODUCCIONES **FARAUTE**  
Celestino Aranda  
Compañía Miguel Narros

Coproducida con

**CDN**  
Centro  
Dramático  
Nacional

Federico García Lorca

# Yerma

música  
**Enrique  
Morente**

**Silvia Marsó**  
**Pep Molina**  
**Chema León**  
Maria Álvarez  
Alba Alonso  
Roser Pujol  
Carmen Navarro  
Asunción Díaz  
Solea Morente  
Lucia Espin  
Teresa Alonso  
Laura Hernando  
Emilio Gómez  
Antonio Escribano

dirigido por  
**Miguel Narros**

Patrocinado por:



Emisora oficial

**el Periódico**



# Yerma

de Federico García Lorca



**Producciones Faraute S. L.**

**Dirección**  
Miguel Narros

**Música**  
Enrique Morente

**Funciones**  
Del 5 de febrero al 2 de marzo de 2014  
De martes a viernes, a las 20.30 h.  
Sábados a las 18.00 y a las 21.30 h.  
Domingos, a las 18.00 h

**Precios**  
De 20 a 30€  
Venta de entradas en taquilla y  
[www.grupbalana.com](http://www.grupbalana.com).

**Duración**  
110 minutos

**Idioma**  
Castellano

**Teatre Tívoli**  
C/ Casp, 8  
08010 Barcelona

**Producciones FARAUTE S.L.**  
C/ Dolores Armengot, 27. Madrid  
Celestino Aranda: 91 422 05 40  
[celestinoaranda@faraute.com](mailto:celestinoaranda@faraute.com)  
[www.produccionesfaraute.com](http://www.produccionesfaraute.com)

**Prensa Barcelona**  
Ana Sánchez / Zuriñe Madinabeitia  
COMEDIA. Comunicació & mèdia sl  
T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34  
M. [00 34] 638 01 45 45  
[zmadinabeitia@comedianet.com](mailto:zmadinabeitia@comedianet.com)  
[www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)

# 1. Sobre la obra

Elogiada por la mejor crítica, desde Unamuno a E. Díez-Canedo, *Yerma* (1934) es, tal como la definiera el propio Federico García Lorca (1898-1936), «la imagen de la fecundidad castigada a la esterilidad» dentro de ese dramático juego universal en el que se mueven las criaturas lorquianas: la oposición entre las fuerzas de la vida, con su destino de libertad, y la opresión que sobre esas fuerzas se vuelca incluso hasta llegar a la muerte. El rol social de la mujer en un pueblo español a principios del siglo XX parece estar condenada a las labores domésticas y la maternidad, delineando esta perspectiva la estructura familiar.

La pieza teatral que se origina en el libro, fue escrita por Federico García Lorca en el año 1924 y puesta en escena por primera vez en Madrid bajo la interpretación de Margarita Xirgu.

En *Yerma* los prejuicios sociales toman cuerpo en el personaje femenino que da nombre a la obra y van construyendo la narración a través de sus padecimientos y reflexiones. *Yerma*, tiene un único proyecto en el que se entremezclan el deseo personal y el mandato social de ser madre. Un matrimonio sin deseo ni amor, un marido estéril, la presencia de un antiguo pretendiente, se combinan para desarrollar un argumento teñido de tragedia y sutil crítica a una identidad femenina intrínsecamente ligada al orden social establecido. El mismísimo García Lorca calificó la obra como poema trágico y en la que desarrolló con mayor amplitud y relieve un tema central: el de la esterilidad y fecundidad.

*Yerma*, mujer estéril, que lucha desesperadamente defendiendo su verdad, cada vez se vuelve más conflictiva y no cede en ello hasta consumarla. El desenlace final, la muerte del marido, es la última defensa de su sueño imposible y una afirmación rotunda de su destino trágico ante la ciega fatalidad.

A mediados de 1930, el dramaturgo y escritor español Federico García Lorca sorprendió y revolucionó al público de la época con "*Yerma*", una de sus tragedias más populares que, desde que apareció, fue representada en numerosas ocasiones.

En esta obra dividida en tres actos de dos cuadros cada uno, la acción se desarrolla en un ambiente rural y tiene como protagonista a Yerma, una campesina que se siente frustrada por no poder concebir hijos con Juan, un hombre con el que se casó años atrás como consecuencia de un matrimonio pactado por conveniencia y no por derivaciones del amor.

A partir de esa situación que, sin duda, preocupa, angustia y llena de impotencia a cualquier mujer que ve impedido su deseo de ser madre, Lorca aborda la temática de la esterilidad y los efectos negativos que tiene este problema en la realidad femenina. Yerma no sólo es una mujer que busca tener descendencia para satisfacer un deseo personal, sino que también es una víctima de la sociedad del siglo XX, para la cual las damas tenían la obligación de encargarse de las tareas domésticas y cumplir con sus compromisos femeninos, donde la maternidad era un requisito indispensable. Con el tiempo, este deber impuesto por las normas sociales termina por arruinar la vida de la protagonista, quien no deja de luchar contra su realidad y reacciona frente a ello de forma conflictiva, hasta el punto de llevarla a cometer acciones de las que nunca se hubiera creído capaz de llevar adelante (termina asesinando a Juan cuando este le confiesa que no tiene intención de procrear hijos).

## 2. Argumento

La tragedia se inicia cuando Yerma entre sueño y somnolienta ve la imagen de un pastor con un niño de la mano que salen de su casa. Ya dando los primeros chisporroteos de luz del día, Yerma, como esposa que es, despierta a Juan y le ofrece el desayuno; sin embargo, éste rehúsa tomarlo y decide retirarse a trabajar, argumentando que trabaja día y noche para asegurar su vejez. Yerma decide continuar con su habitual labor, que es coser; en eso ve pasar a María, una amiga joven de la comunidad, que le cuenta el hecho, que momentos antes, había experimentado, pues ya a los cinco meses había alumbrado a su bebé.

Al escuchar esto, Yerma le manifiesta sus ganas de también querer ser madre y de la negativa de su esposo por satisfacerla. A casa de Yerma llega Víctor quien cree que ella esta embarazada, por los pañales que había visto en la habitación, no obstante, Yerma le dice que tales pañales son de su amiga María, pero le indica que también desearía tener un hijo.

En el campo, llevando la comida a su esposo, Yerma se encuentra con una Vieja, quien le comienza a contar de sus parejas y de los hijos que tiene. La confianza que sintió Yerma hacia la mujer, hizo que ella le cuente que no poseía hijo alguno, y además preguntarle del porqué ella no los tenía. La Vieja, como mujer ya experimentada de la vida, comienza a interrogarla con preguntas íntimas, y concluye en una respuesta que no pretende revelársela, al parecer por el estado que Yerma atravesaba. En el mismo camino del campo ve a dos muchachas, una de ellas apresurada, debido a que había dejado a sus menores en su casa solos, pues esto también preocupa a Yerma quien le pide que acelere el paso, para evitar así cualquier accidente. La otra muchacha que también es casada manifiesta el poco interés de tener hijos, sorprendiendo a Yerma, puesto que ella estaba ansiosa por querer tenerlos. Además, esta muchacha le comenta a Yerma de que su madre había realizado oraciones a varias mujeres, para que salgan fecundadas, teniendo buenos resultados; esto despierta en Yerma la posibilidad de recurrir a Dolores y a los conjuros de ésta, para que salga gestando. Al despedirse Yerma de la joven escucha a

alguien cantando, al observar quien era, se da con la sorpresa que ésta procedía de Víctor, ya admirada da muestras de afecto hacía él, pero como todo caballero, él sólo se limita a cambiar de tema, en eso, Juan al observarla le reprocha por estar conversando y la manda a su casa.

En otro ambiente, las Lavanderas del pueblo se reúnen en la torrente para dialogar - como es de costumbre - sobre la posible infidelidad de Yerma con un joven. Aseguran ellas haberla visto en dos oportunidades, pues esa era la prueba que tenían de sus sospechas; por el contrario, la primera Lavandera defiende a Yerma, argumentando que, lo que habían indicado, no era prueba suficiente para asegurarle una infidelidad a Yerma. Al aproximarse las cuñadas de Yerma a la torrente, las Lavanderas callan y luego se ponen a cantar.

Al llegar Juan a casa se da cuenta que Yerma no se encontraba en ella, enfurecido reclama a sus dos hermanas por no vigilarla a su esposa. Entre tanto, Yerma llega con dos vasijas de agua fresca, y al verla Juan le increpa y reclama por la demora, ella le explica, pero, al parecer no quiere entender Juan la situación, además le obliga que ya no salga, indicando que si sigue saliendo iba a dañarle su honra e imagen.

Yerma agobiada por el reclamo de su esposo, se dirige a otra habitación, allí ve pasar a María, quien se le acerca y nota la angustia de Yerma, mostrando compasión por ella. Al retirarse María, la hija de la conjuradora le pasa la voz a Yerma, para que se aliste y se dirija a casa de su madre; en eso, Víctor ingresa a la habitación, donde se encontraba Yerma y se despide, explicándole el motivo de su viaje. Yerma llama a Juan quien también se despide de Víctor y decide comprarle todos sus ganados, debido a su marcha y retiro del pueblo.

Yerma ya lista, se dirige a casa de la conjuradora con otras dos mujeres más, allí Dolores revela sus más mágicos secretos de fertilidad y pide que Yerma realice una serie de oraciones en su casa. Ya para salir de la casa de la conjuradora, Yerma nota la llegada de su esposo donde se encontraba ella y, con temor decide enfrentar tal situación. Juan enfurecido atina a forzarla y reclamarle la causa de su llegada o estancia en casa de la conjuradora, Dolores, pues para él era el peor lugar donde una persona puede recurrir o llegar para solucionar sus problemas

Después de dos meses, Yerma es llevada por su amiga María al templo o ermita, donde se encontraba un Santo de la Fertilidad. En ese lugar María comenta a unas muchachas y señores la grave situación de angustia, ya casi patológica , que Yerma estaba pasando. El ritual que se desarrolla en la ermita, hacen de Yerma una mujer extraña, casi como hipnotizada; teniendo un altercado con una Vieja, ésta le sugiere terminar su desgracia, de no tener hijos, separándose de su esposo y uniéndose con el hijo de ella. Lo dicho por la Vieja ofende a Yerma, quien no duda en rechazar la idea de ésta mujer, en tal circunstancia llega Juan , que al escuchar la discusión, se dirige firmemente a Yerma, y le reafirma que él no desea en absoluto tener un hijo, esto hizo que Yerma se sienta más desdichada que nunca, reaccionando contra su esposo y decidiendo estrangularlo.

### 3. Reparto

*Yerma:* **Silvia Marsó**

*Juan:* **Pep Molina**

*Víctor/Máscara de Macho:* **Chema León**

*Vieja Pagana:* **María Alvarez**

*María/Lavandera1:* **Alba Alonso**

*La Dolores:* **Roser Pujol**

*Cuñada1:* **Carmen Navarro**

*Cuñada 2:* **Asunción Díaz Alcuaz**

*Lavandera2 y 3/Mujer 2ª:* **Teresa Alonso**

*Lavandera4/Muchacha2ª:* **Laura Hernando**

*Lavandera5/(Vieja1ª)/Hembra:* **Soleá Morente**

*Lavandera6/Muchacha1ª:* **Lucía Espín**

*Hombre 1:* **Emilio Gómez**

*Hombre 2:* **Antonio Escribano**

Autor: **Federico García Lorca.**

Dirección: **Miguel Narros.**

Música: **Enrique Morente.**

## 4. Silvia Marsó



Actriz de sólida preparación en cine, teatro y televisión, nacida en Barcelona pero afincada en Madrid, empezó su carrera profesional en 1980. En teatro ha trabajado con directores de la talla de Adolfo Marsillach, José Tamayo, José Luis Alonso, Jaime Chavarrí, Emilio Hernández, Amelia Ochandiano, Esteve Ferrer, Natalia Menéndez. Ha protagonizado obras como "Casa de muñecas" de Ibsen (premios ERCILLA y TEATRO ROJAS como mejor actriz) "Doña Rosita la soltera" de Lorca (Finalista Fotogramas de Plata), "Tres mujeres altas" de Albee (nominada a Premio Mayte), "La gran sultana" de Cervantes (finalista a Fotogramas de Plata como Actriz de Teatro) "Hécuba" de Eurípides

### Cine

**Mi pasión por David.** Dir.: Iván Zuluaga (2012).

**Los muertos no se tocan, nene.** Dir.: J. L. García Sánchez (2011).

**Gènere femení.** Dir.: Carlos Benpar (2010).

**Pájaros muertos.** Dir.: Guillermo y Jorge Sempere (2008).

**Ángeles S.A.** Dir.: Eduard Bosch (2007).

**My Way.** Dir.: Toni Salgot (2007).

**Cuadrilátero.** Dir.: José Carlos Ruiz (2005). Cortometraje.

**La biblia negra.** Dir.: David Pujol (2003).

**Nosotras.** Dir.: Judit Colell (2002).

**Amor, curiosidad, prozak y dudas.** Dir.: Miguel Santesmases (2001). Basada En la novela de Lucía Etxebarria.

**Completo confort.** Dir.: Juan Flan (1998). Cortometraje.

**La madre muerta.** Dir.: Juanma Bajo Ulloa (1994).

**El donante.** Dir.: Tito Fernández (1984).

**Escapada final (Scapegoat).** Dir.: Carlos Benpar (1983).

**Los curanderos.** Dir.: Isabel Mula (1983).

### Televisión

**Gran Reserva. El origen.** TVE (2013).

**Gran Hotel.** Antena 3 (2012).

**La conspiración.** Dir.: Pedro Olea (2011). Tv-Movie.

**Atrapats.** Dir.: Miguel Puertas (2010). Tv-Movie.

**El porvenir es largo.** TVE (2008).

**Hermanos y detectives** Tele 5 (2007).

**Ana y los siete.** TVE (2003).

**Siete vidas.** Tele 5 (2001).

**Paraiso.** TVE (2000).

**Raquel busca su sitio.** TVE (2000).

**Sota el signe d'acuari.** TV3 (1998).

**Dones d'aigua.** TV3 (1997).

**Manos a la obra.** Antena 3 (1997)

**La banda de Pérez.** TVE (1996).

**Mar de dudas.** TVE (1995).

**Canguros.** Antena 3 (1995).

**Sublime decisión.** Tele 5 (1994).  
**Ocho mujeres.** TVE (1989).  
**Harem.** Dir.: William Halle (1987). Serie para BBC.  
**Avecilla.** TVE (1987).

### **Teatro**

**Capitalismo, hazles reír.** Dir.: Andrés Lima (2013).  
**Yerma.** Dir.: Miguel Narros (2012-2013).  
**Casa de muñecas** de Henrik Ibsen. Dir.: Amelia Ochandiano (2010).  
**Tres versiones de la vida** de Yasmina Reza. Dir.: Natalia Menéndez (2006).  
**Aquí no paga nadie** de Darío Fo. Dir.: Esteve Ferrer (2005).  
**Proclamación Isabel I reina de Castilla.** Dir.: Manuel Canseco (2004).  
**Te quiero, eres perfecto...ya te cambiaré** de Joe Dipietro y Jimmy Roberts. Dir.: Esteve Ferrer (2000).  
**Doña Rosita la soltera** de Federico García Lorca. Dir.: José Tamayo. (1998).  
**Don Juan Tenorio** de José Zorrilla. Dir.: Antonio Guirau (1997).

**Historias de cara i creu.** TV Catalunya (1986).  
**Turno de oficio.** TVE (1986).  
**Segunda enseñanza.** TVE (1985).

**Tres mujeres altas** de Edward Albee. Dir.: Jaime Chavarrí (1995).  
**El amor es un potro desbocado** de Luis Escobar. Dir.: J. C. Pérez de la Fuente (1994).  
**La gran sultana** de Cervantes. Dir.: Adolfo Marsillach (1992). Compañía nacional de teatro Clásico).  
**La dama del alba** de Alejandro Casona. Dir.: J. C. Pérez de la Fuente (1991). **Hecuba** de Eurípides. Dir.: Emilio Hernández (1991).  
**La loca de Chaillot** de Jean Giradoux. Dir.: José Luís Alonso (1989).  
**El extranjero** de Larry Shues. Dir.: José Osuna (1988).  
**Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario** de Tono y Mihura. Dir.: José Osuna (1987).  
**Búscame un tenor** de Ken Ludwig. Dir.: Alexander Herold (1986).

### **Premios**

- Premio de la Asociación Amigos del Teatro de Valladolid como mejor actriz de la temporada 2011-2012.
- Premio Teatro de Rojas 2010 como Mejor Actriz por “Casa de muñecas”.
- Premio Ercilla de Teatro como Mejor Actriz por “Casa de muñecas”.
- Premio Ercilla de Teatro como Mejor Actriz Revelación por “Búscame un tenor”.
- Nominada al Premio Chivas Telón como Mejor Actriz de Comedia por “Aquí no paga nadie”.
- Finalista Premio Fotogramas de Plata como Mejor Actriz de Teatro por la obra “Doña Rosita la soltera”.
- Mención Especial del Jurado a las Actrices Protagonistas en el Festival de Cine de Málaga por la película “Amor, curiosidad, prozak y dudas”.
- Nominada al Premio Mayte de Teatro por la obra “Tres mujeres altas”.
- Nominada por la Unión de Actores como Mejor Actriz por la serie “Canguros”.
- Nominada al Premio Mayte de Teatro por la obra “El amor es un potro desbocado”.
- Finalista al Premio Fotogramas de Plata como Mejor Actriz de Teatro por la obra “La gran sultana”.

## 5. Miguel Narros



Nace en Madrid, donde cursa estudios en el Real Conservatorio de Música y Declamación. Continúa su formación con una beca en Francia, para posteriormente convertirse en Catedrático de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Dirige montajes para el Teatro Español Universitario (T.E.U.) Crea en Barcelona el “Pequeño Teatro”, posteriormente en Madrid, el “Teatro Estudio de Madrid” (T.E.M) y el “Teatro Estable Castellano (T.E.C). Participa como director en la Feria Mundial de Nueva York, en los Festivales de España y en Europalia 85. Ha sido Director del Teatro Español en dos ocasiones.

Montajes más importantes que ha dirigido:

- “Réquiem por una mujer” de W. Faulkner
- “Soledad” de Unamuno
- “Quiere usted jugar conmigo? De Achard
- “El triunfo del amor” de Marivaux
- “Historia de un soldado” de Strawinsky-Ramus
- “Sabor a miel” de Shelag Delaney (primera versión)
- “Fedra” de Unamuno
- “Antígona” de Anouilh (primera versión)
- “La rosa tatuada” de Tennessee Williams
- “El auto de la pasión” de Lucas Fernández
- “La señorita Julia” de Strindberg
- “Las tres hermanas” de Chejov
- “Las mujeres sabias” de Moliere
- “El caballero de Olmedo” de Lope de Vega (primera versión)
- “La dama duende” de Calderón
- “Antígona” de Anouilh (primera versión)
- “La posadera” de Goldoni

### **TEATRO ESPAÑOL: 1967-71**

- “Numancia” de Cervantes
- “El burlador de Sevilla” de Tirso de Molina
- “El rey Lear” de Shakespeare (primera versión)
- “El rufián castrucho” de Lope de Vega

- “Las mocedades del Cid” de Guillén de Castro
- “El sí de las niñas” de Moratín (primera versión)
- “La paz” de Aristófanes
- “La marquesa Rosalinda” de Valle Inclán
- “El condenado por desconfiado” de Tirso de Molina

#### **OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN**

- “Sabor a miel” de S. Delaney (segunda versión)
- “Heda Gabler” de Visen
- “El hospital de los locos” de Valdivielso
- “La cocina” de Wesker
- “Antígona” de Anouilh (segunda versión)
- “Los gigantes de la montaña” de Pirandello
- “Retrato de dama con perrito” de Luis Riaza
- “Macbeth” de Shakespeare
- “Hederá” de Ignacio Amestoy
- “El rey de Sodoma” de Arrabal
- “La Chunga” de Vargas Llosa

#### **TEATRO ESTABLE CASTELLANO 1978-80**

- “Así que pasen cinco años” de Lorca (primera versión)
- “El tío Vania” de Chejov
- “La dama boba” de Lope de Vega

#### **TEATRO DEL ARTE 1981-83**

- “Danza Macabra” de Strindberg
- “Seis personajes en busca de autor” de Pirandello (primera versión)
- “El rey Lear” de Shakespeare (segunda versión)
- “Don Juan Tenorio” de Zorrilla
- “Final de partida” de Beckett

#### **TEATRO ESPAÑOL: 1984-89**

- “Bohemios” de Perrin y Palacios
- “El castigo sin venganza” de Lope de Vega
- “El concierto de San Ovidio” de Buero Vallejo
- “El sueño de una noche de verano” de Shakespeare
- “La malquerida” de Benavente
- “Largo viaje del día hacia la noche” de O’Neill
- “Así que pasen cinco años” de Lorca (segunda versión)
- “Rosa de amor y fuego” conciertos de Ana Belen
- “Homenajes a Lorca” Yerma

## **OTROS TRABAJOS DE DIRECCIÓN**

- “Medea” para el Ballet Nacional de España
- “Don Juan Tenorio” de Zorrilla. Teatro Nacional de Venezuela
- “Yo elegí el flamenco” Ballet de Yoko Komatsubara
- “Combate de negro y perros” de Koltés (C.D.N.)
- “El caballero de Olmedo” de Lope de Vega (segunda versión) (C.N.T.C.)
- “Las de Caín” de Hnos. Álvarez Quintero (C.A.T.)
- “La gallarda” de Alberti, EXPO 92
- “Fiesta Barroca” Madrid Capital Cultural de Europa 1992
- “La truhana” de Antonio Gala
- “Casi una diosa” de Jaime Salom
- “A puerta cerrada” de Sartre
- “Marat-Sade” de Peter Weiss (C.D.N.)
- “Los bellos durmientes” de Antonio Gala
- “La gitanilla” de Cervantes, para el Ballet Nacional de España
- “El yermo de las almas” de Valle Inclán (C.N.T.C.)
- “Yerma” de F. G. Lorca (C.A.T.)
- “La estrella de Sevilla” de Lope de Vega (C.N.T.C.)
- “Jugar con fuego” de Barbieri, Teatro de la Zarzuela
- “La realidad iluminada”, Homenaje Buero Vallejo
- “La dama no es para la hoguera” de Christopher Fry
- “los puentes de Madison” de Robert James Waller
- “El Burlador de Sevilla” de Tirso de Molina, (C.N.T.C)
- “Carmen Carmela”, con Antonio Canales
- “Ay Carmela” de José Sanchís Sinisterra
- “Móvil” de Sergi Belbell
- “El Beso de Judas” de David Hare
- “La Cena de los Generales” de José Sanchís Sinisterra
- “Fedra” ballet flamenco
- “La Abeja reina” de Charlotte Jones
- “Los Negros” de Jean Genet

## **PRODUCCIONES A. D’ODORICO “CIA. MIGUEL NARROS” 1993-2006**

- “La doble inconstancia” de Marivaux
- “Seis personajes en busca de autor” de Pirandello
- “La discreta enamorada” de Lope de Vega
- “El sí de las niñas” de Moratín (segunda versión)
- “La vida que te dí” de Pirandello
- “El rey Lear” de Shakespeare (tercera versión)
- “Los enamorados” de Goldoni
- “Mañanas de abril y mayo” de Calderón

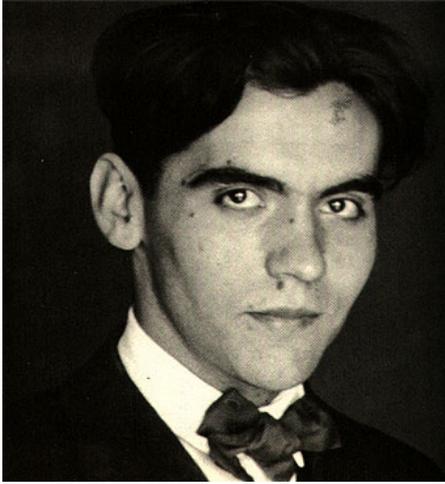
- “Panorama desde el puente” de Arthur Miller
- “Tío Vania” de A. Chejov
- “El sueño de una noche de verano” de Shakespeare
- “Doña Rosita la soltera” de Lorca
- “Salomé” de Oscar Wilde

## **PREMIOS**

Ha obtenido numerosos premios, entre los que destacamos:

- Medalla de oro de la ciudad de Valladolid (tres ocasiones)
- Premio Nacional de Teatro (dos ocasiones)
- Premio el espectador y la crítica (dos ocasiones)
- Chevalier de L´Ordre des Arts et des Lettres de Francia
- Premio MAX de teatro, mejor dirección por “Panorama desde el puente”
- Premio de las Artes 2004 de Castilla la Mancha, por su trayectoria profesional
- Premio MAX DE HONOR en 2009

## 6. Federico García Lorca



(Fuente Vaqueros, España, 1898 - Víznar, id., 1936) Poeta y dramaturgo español. Los primeros años de la infancia de Federico García Lorca transcurrieron en el ambiente rural de su pequeño pueblo granadino, para después ir a estudiar a un colegio de Almería.

Continuó sus estudios superiores en la Universidad de Granada: estudió filosofía y letras y se licenció en derecho. En la universidad hizo amistad con Manuel de Falla, quien ejerció una gran influencia en él, transmitiéndole su amor por el folclore y lo popular.

A partir de 1919, se instaló en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, donde conoció a Juan Ramón Jiménez y a Machado, y trabó amistad con poetas de su generación y artistas como Buñuel o Dalí. En este ambiente, Lorca se dedicó con pasión no sólo a la poesía, sino también a la música y el dibujo, y empezó a interesarse por el teatro. Sin embargo, su primera pieza teatral, *El maleficio de la mariposa*, fue un fracaso.

En 1921 publicó su primera obra en verso, *Libro de poemas*, con la cual, a pesar de acusar las influencias románticas y modernistas, consiguió llamar la atención. Sin embargo, el reconocimiento y el éxito literario de Federico García Lorca llegó con la publicación, en 1927, de *Canciones* y, sobre todo, con las aplaudidas y continuadas representaciones en Madrid de *Mariana Pineda*, drama patriótico.

Entre 1921 y 1924, al mismo tiempo que trabajaba en *Canciones*, escribió una obra basada en el folclore andaluz, el *Poema del cante jondo* (publicado en 1931), un libro ya más unitario y madurado, con el que experimenta por primera vez lo que será un rasgo característico de su poética: la identificación con lo popular y su posterior estilización culta, y que llevó a su plena madurez con el *Romancero gitano* (1928), que obtuvo un éxito inmediato. En él se funden lo popular y lo culto para cantar al pueblo perseguido de los gitanos, personajes marginales marcados por un trágico destino. Formalmente, Lorca consiguió un lenguaje personal, inconfundible, que reside en la asimilación de elementos y formas populares combinados con audaces metáforas, y con una estilización propia de las formas de poesía pura con que se etiquetó a su generación.

Tras este éxito, Lorca viajó a Nueva York, ciudad en la que residió como becario durante el curso 1929-1930. Las impresiones que la ciudad imprimió en su ánimo se materializaron en *Poeta en Nueva York* (publicada póstumamente en 1940), un canto angustiante, con ecos de denuncia social, contra la civilización urbana y mecanizada de hoy. Las formas tradicionales y populares de sus anteriores obras dejan paso en esta otra a visiones apocalípticas, hechas de imágenes ilógicas y oníricas, que entroncan con la corriente surrealista francesa, aunque siempre dentro de la poética personal de Lorca.

De nuevo en España, en 1932 Federico García Lorca fue nombrado director de La Barraca, compañía de teatro universitario que se proponía llevar a los pueblos de Castilla el teatro clásico del Siglo de Oro. Su interés por el teatro, tanto en su vertiente creativa como de difusión, responde a una progresiva evolución hacia lo colectivo y un afán por llegar de la forma más directa posible al pueblo. Así, los últimos años de su vida los consagró al teatro, a excepción de dos libros de poesía: *Diván del Tamarit*, conjunto de poemas inspirados en la poesía arabigoandaluza, y el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1936), hermosa elegía dedicada a su amigo torero, donde combina el tono popular con imágenes de filiación surrealista.

Las últimas obras de Federico García Lorca son piezas teatrales. *Yerma* (1934) es una verdadera tragedia al modo clásico, incluido el coro de lavanderas, con su corifeo que dialoga con la protagonista comentando la acción. Parecido es el asunto en *Bodas de Sangre* (1933), donde un suceso real inspiró el drama de una novia que huye tras su boda con un antiguo novio (Leonardo). La huida, llena de premoniciones, en la que la

propia muerte aparece como personaje, presagia un final al que se viene aludiendo desde la primera escena y en el que ambos hombres se matarán, segando así la posibilidad de continuidad de la estirpe por ambas ramas y renovando la muerte del padre del novio a manos de la familia de Leonardo. De esta manera, la pasión y la autobúsqueda concluyen con la destrucción de todo el orden establecido.

Entre toda ellas destaca *La Casa de Bernarda Alba* (1936), donde la pasión por la vida de la joven Adela, encerrada en su casa junto con sus hermanas a causa del luto de su padre y oprimida bajo el yugo de una madre tiránica, se rebelará sin temor a las últimas consecuencias. De esta manera, su pasión por la vida se estrellará contra el muro de incompreensión de su familia concluyendo todo con su eliminación. Junto con la figura de la protagonista, destaca la serie de retratos femeninos que realiza el autor, desde la propia Bernarda hasta la vieja criada confidente de todas (La Poncia), la hermana amargada y envidiosa (Martirio) o la abuela enloquecida que se opone a la tiranía de Bernarda.

*La casa de Bernarda Alba*, considerada su obra maestra, fue también la última, ya que ese mismo año, al estallar la guerra civil, fue detenido por las fuerzas franquistas y fusilado diez días más tarde, bajo acusaciones poco claras que señalaban hacia su papel de poeta, librepensador y personaje susceptible de alterar el «orden social».



Federico García Lorca con la actriz Margarita Xirgu y Cipriano Rivas en la presentación de *Yerma* (1934)