

**DOSSIER DE PRENSA**

# **GUERRA**

**UN MUSICAL INTERACTIVO EN 3D**

# GUERRA

El nuevo espectáculo de **Albert Pla, Mala Rodríguez y Raúl Fernández**, “**Refree**” lleva por título **GUERRA** y es un musical interactivo en 3D. A partir de una idea original de Pla y dirigido por el actor, director y productor **Pepe Miravete**, combina música y teatro en una reflexión sobre la guerra contemporánea y su relato. El montaje, provocador e irónico, reunirá por vez primera en el escenario a este trío de lujo y se estrenará a mediados de 2015. Cuenta con proyecciones y efectos multimedia creados por **nueveojos**.

De Gila a *Stars War*, del absurdo al hiperrealismo, de la ranchera al “trash”, manierismo contemporáneo, todo cabe en esta propuesta que se va haciendo. Una escenografía, aparentemente sencilla, divide el escenario en dos partes, en cada una de las cuales ilustran los rasgos más destacados de cada personaje, complementada con la utilización del vídeo como un elemento más del lenguaje expresivo. Estos elementos envolverán al espectador en la atmósfera idónea para que nuestros tres intérpretes recreen su particular combate.

Desde la cómoda atalaya de nuestro sofá, la percepción que tenemos de las guerras actuales, se asemeja más a un videoclip o una película de acción que a un hecho físico y real. Y eso tiene ver con quién y cómo nos las cuentan. La violencia queda difuminada detrás de un titular impactante o una imagen congelada, y se ensancha la brecha entre cómo son realmente las cosas y el relato que nos llega de ellas.

La tecnología, en este caso, es utilizada como un mecanismo de deshumanización. Y el mundo queda reducido en una partida entre buenos y malos. El bueno es el que tiene la fuerza y el malo el que desafía esa fuerza, o viceversa. Y desde esta perspectiva de meros observadores, casi nos convencen de que las guerras son heroicas, inevitables y necesarias. La paz global tiene un precio inaceptable para el complejo industrial y armamentístico. De entre las cenizas de esta pira, recogemos el testigo y queremos contar nuestra guerra, como la vemos nosotros, como la percibimos.

# SINOPSIS

En escena, el choque dialéctico y musical entre **un soldado** (Albert Pla) y un personaje mitad real, mitad animado (Mala Rodríguez), que representa **una ciudad**. En un tono delirante y fantástico, se van mostrando sus desavenencias con canciones y diálogos. **Música en directo** de Raül Fernández, “Refree”, proyecciones y efectos multimedia van creando los diferentes ambientes. Sus desencuentros suben de tono y ocurre lo inevitable: una batalla de proporciones bíblicas.

La guerra está a punto de comenzar...

Las fuerzas de paz intentan evitar lo inevitable...

Una ciudad se niega a cumplir la legislación internacional...

Las misiones humanitarias están obligadas a armarse...

El mundo tiene que protegerse...

Esa ciudad desafía al mundo entero...

El diálogo y el arte ya no son posibles...

¡Por fin!... El gran momento.

Las fuerzas de paz toman la decisión.

¡Masacrar la ciudad!

Misión cumplida. Zona pacificada.

## TEASER

Password: guerra

# FICHA ARTÍSTICA

Idea original: **Albert Pla**

Intérpretes

**Albert Pla**

**Mala Rodríguez**

**Raül Fernández, “Refree”**

Dirección: **Pepe Miravete**

Dramaturgia: **Albert Pla y Pepe Miravete**

Composición y dirección musical: **Raül Fernández, “Refree”**

Diseño y programación de interactivos: **Carles y Mariona Omedes**

Diseño y producción de vídeo y *motion graphics*: **nueveojos**

Escenografía e Iluminación: **Cube**

Fotografía: **David Ruano**

Dirección técnica: **Gabi Cube**

Dirección de producción: **Carles Manrique**

Producción ejecutiva: **Pedro Páramo**

\* Duración aproximada: 80 min. (sin intermedio)

# ALBERT PLA



Albert Pla es un reconocido y polifacético artista con más de 25 años de carrera a sus espaldas en los que ha desarrollado una extensa actividad, tanto musical como teatral y cinematográfica. Inició esta andadura en la década de los 80, con sus propios shows y temas y una particular puesta en escena, reconocida con numerosos premios – entre ellos el Premio Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya, en 1990.

En su discografía cabe destacar *Ho sento molt* (1989), *No solo de rumba vive el hombre* (1992), *Supone Fonollosa* (1995), *Veintegenarios en Albuquerque* (1997), *Canciones de amor y de droga* (2003), *La diferencia* (2008) y *Somiatruites* (2011).

Destacan sus apariciones en teatro y cine. Como protagonista de la obra teatral *Caracuero*, dirigida por Pepe Miravete, realizó más de 150 representaciones. Ha colaborado en diversas bandas sonoras, entre ellas la de *Carne Trémula*, de Pedro Almodóvar (con el tema *Sufre como yo*), y junto a Extremoduro en el tema central de *El día de la bestia*, de Álex de la Iglesia. Trabaja como actor en *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa (donde también interpretó la canción *Soy rebelde*), *A los que aman* de Isabel Coixet, *Honor de caballería* de Albert Serra, *De nens (de niños)*, dirigida por Joaquím Jordà y *Memorias de Tortuga*, de Frederic Amat, basada en un texto de Juan Goytisolo. Este año ha trabajado como actor protagonista y compositor de la banda sonora de *Murieron por encima de sus posibilidades*, de Isaki Lacuesta, y acaba de colaborar como actor en *El rey gitano*, de Juanma Bajo Ulloa, pendiente de estrenar.

En la última década sus espectáculos transitan entre la música y el teatro con un marcado espíritu multimedia. En esta línea, en la que se inscribe *Guerra*, podemos destacar *Canciones de amor y droga* (2003), dirigido por Alex Rigola y con la participación de Albert Pla y Judit Farrés, con un éxito absoluto de crítica y público y más de 200 representaciones; *El malo de la película* (2006), estrenado en el Festival Grec de Barcelona; *La diferencia* (2008), con el que recorre todo el país con un éxito rotundo; *Somiatruites* (2010), junto a Pascal Comelade estrenado en el Festival Temporada Alta; *Manifestación*, estrenado en el Festival Temporada Alta y con una extensa gira nacional. Desde el 2001, Albert Pla ha visitado Latinoamérica con numerosos espectáculos.

# RAÛL FERNÁNDEZ, “REFREE”



Raül Fernández, “Refree”, es un músico polifacético: artista y compositor de bandas sonoras, es también uno de los productores con más renombre en España y una de las figuras más inquietas de este país.

Desde “Refree”, Raül expresa con total libertad sus inquietudes compositivas, a lo largo de seis discos, cada uno de ellos ostensiblemente diferente al otro: *Quitamiedos* (2002), *Nones* (2003), *La matrona* (2005), *Els invertebrats* (2007), *Matilda* (2010) i *Nova Creu Alta* (2013). Desde la canción mediterránea, al pop orquestado, hasta el free jazz y el rock más lisérgico, el barcelonés ha desarrollado una carrera sin igual en España y se ha convertido en uno de los artistas de culto más valorados por el público especializado.

Como Raül Fernández Miró ha publicado recientemente, junto a Sílvia Pérez Cruz, *granada*, un disco íntimo y visceral con canciones de otros que han hecho suyas llevándolas al límite. Guitarras y voz en castellano, catalán, inglés, francés, portugués y alemán, que están presentando tanto en España como fuera de nuestras fronteras (Nueva York, Londres y París, entre otras ciudades).

Entre sus colaboraciones como productor, figuran artistas del nivel de Kiko Veneno, Mala Rodríguez, Christina Rosenvingue, Els Pets, Sílvia Pérez Cruz, Rocío Márquez y Lee Ranaldo.

Hombre de miras abiertas, también se ha lanzado a la composición de bandas sonoras. Es el autor de la música de *Les nenes no haurien de jugar a futbol* (Zentropa Int./Televisió de Catalunya, 2014), *Line up* (Igloo Films Prod., 2014, para el Primavera Sound), *Et dec una nit de divendres* (Imuff Prod./Televisió de Catalunya, 2013), *Ciutat Neutral* (Prodigi Cinema/Televisió de Catalunya, 2011), *Barcelona era una Festa Underground 1970-1980* (Séptimo Elemento, 2010) y de la serie de televisión *Infidels* (Diagonal TV/Televisió de Catalunya, 2009-2011).

# MALA RODRÍGUEZ



La estrella del rap español Mala Rodríguez nació en Jerez de la Frontera, Cádiz, en 1979, creció en Sevilla y se involucró en la escena hip-hop de la capital andaluza siendo una adolescente. Salta a la fama rápidamente con letras de clara conciencia social y una fuerte feminidad, trabajando con algunos de los mejores productores de hip-hop del país. Sale de la escena sevillana a finales de los años 90, conocida entonces como La Mala, y se traslada a Madrid. Su álbum debut, *Lujo Ibérico* (2000), publicado con Universal, la establece inmediatamente como una de las más destacadas cantantes de rap de España. El álbum incluyó el trabajo de producción de Jota Mayúscula, Supernafamacho y Dive Dibosso y dio lugar a la conocida canción *Yo marco el minuto*, que también aparece en la conocida película *Lucía y el Sexo* (2002). Su fama se consolida tras la publicación del video de *La Niña*, un sencillo de su segundo álbum, *Alevosía* (2003).

Pasaron cuatro años hasta el siguiente álbum, también editado con Universal, *Malamarismo* (2007), durante los cuales se mantuvo ocupada, realizando diversas colaboraciones, entre otras con Jota Mayúscula (*Como un Títere*, 2004), R de Rumba (*Fabricante*, 2004), Full Nelson (*La carta*, 2005), Akon (*Locked Up [Remix]*, 2005), Kultama (*Nacional e Importación*, 2006), Antonio Carmona (*Ay de ti*, 2006) y Calle 13 (*Mala Suerte con el 13*, 2007). En 2006, la película española *Yo soy la Juani*, utiliza el track *Por la Noche*, maxi-single de Mala Rodríguez producido por Supernafamacho. Este tercer álbum, *Malamarismo*, que cuenta con colaboraciones de la estrella mexicana del pop Julieta Venegas, el reggaetonero puertorriqueño Tego Calderón, o Solo los Solo, entre otros, la convierte en una artista de renombre internacional, especialmente en países como México, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Venezuela, Centroamérica y Estados Unidos. Recibe excelentes críticas, premios y nominaciones.

En 2010 lanzó su cuarto álbum con el sello Universal, *Dirty Bailarina* (2010). En 2013 recoge la corona como representante absoluta del rap español: su obra *Bruja* llega al número uno de descargas en iTunes durante días y obtiene tres nominaciones a los Grammy Latinos, consiguiendo llevarse a casa el de mejor canción urbana con el tema *Quien Manda*.

# PEPE MIRAVETE



Pepe Miravete es actor, director, adaptador y productor teatral. Formado en el Institut del Teatre de Barcelona. Entre su últimos trabajos firmó el espectáculo *Del deporte también se sale*, con La Pandilla Voladora (Tomasito, Canijo de Jerez, Muchachito, Lichis y Albert Pla), un par de capítulos en la serie *Águila Roja*, los cortometrajes *Nube* (2014) y *Tripoman* (2012) y el último espectáculo músico-teatral de Albert Pla, *Manifestación*.

Director del Gran Teatro de Elche desde el 2008 y hasta el 2011, también ha participado como actor en numerosas producciones: *La cabeza del dragón* de R. M. del Valle Inclán y *La tragedia fantástica de la gitana Celestina* de Alfonso Sastre con el G.A.T. de Hospitalet; *Laurel y Hardy van al cielo*, de Paúl Auster, con dirección de José Marín; *Els Embolics de Scapin*, de Moliere, con dirección de Rafa Calatayud; *Dario Fo. Alcalde?*, de Pedro Montalbán, con dirección de Emiliano Bronzino; *El rey Lio*, comedia musical basada en el rey Lear de Shakespeare; *Aquesta criatura*, de Joel Pommerat, con dirección de Antonio Simón; *La Viuda Valenciana*, de Lope de Vega, con dirección de Vicente Genovés y *Questi fantasma*, de Eduardo de Filippo, con dirección de Juanjo Prats, entre otras.

*Makinavaja, el último choriso*, basado en el cómic original de Ramón Tossas (Iva) es su primer trabajo como director y productor, además de firmar la adaptación.

También ha dirigido *Como perros* de Nigel Williams, *Caracuero* de Helmut Krausser, *Classics*, espectáculo de payasos con Monti & Cia., *La pócima de los deseos* de Michael Ende y *La fascinación de Gil-Albert*, de Pedro Montalbán Kroebel. Y atesora una amplia experiencia en la producción delegada, en obras como *Las Variaciones Goldberg*, de George Tabori, y *Los enredos de Scapin*, de Moliere, ambas para Teatros de la Generalitat Valenciana.

# GUERRA

## DISTRIBUCIÓN

**Pedro Páramo**

M. [00 34] 649 42 38 86

[pedroparamo@albertpla.com](mailto:pedroparamo@albertpla.com)

## PRENSA & COMUNICACIÓN

Marc Gall · Ana Sánchez

**COMEDIA. Comunicación & media sl**

Bertran 18-20, ático. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 638 01 45 45

[asanchez@comedianet.com](mailto:asanchez@comedianet.com)

<http://www.comedia.cat/>

## SALA DE PRENSA

### TEASER

[password: guerra]