

DOSSIER DE PRENSA



Antología de la Zarzuela. Homenaje a José Tamayo

DIRECCIÓN ESCÉNICA ANTONIO RAMALLO
DIRECCIÓN MUSICAL JOSÉ ANTONIO IRASTORZA
REVISIÓN COREOGRÁFICA MARÍA DEL SOL y MARIO LAVEGA
(SOBRE ORIGINALES DE ALBERTO LORCA)
ILUMINACIÓN ALEXANDRO DOCARMO
COMPAÑÍA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA S.L.

TEATRO VICTORIA (Barcelona)
DEL 15 DE MARZO AL 9 DE ABRIL DE 2012

Índice

1. Nota de prensa.	pág. 3
2. Presentación.	pág. 5
3. El maestro: José Tamayo.	pág. 6
4. El antecedente: <i>La Antología de la Zarzuela</i>	pág. 7
5. Ficha del espectáculo.	pág. 9
6. Programa.	pág. 10
7. La compañía... ..	pág. 11
8. Información práctica.	pág. 16



ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA. HOMENAJE A JOSÉ TAMAYO

DIRECCIÓN ESCÉNICA ANTONIO RAMALLO

DIRECCIÓN MUSICAL JOSÉ ANTONIO IRASTORZA

REVISIÓN COREOGRÁFICA MARÍA DEL SOL y

MARIO LAVEGA (SOBRE ORIGINALES DE A. LORCA)

ILUMINACIÓN ALEXANDRO DOCARMO

COMPAÑÍA ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA

!!! 4 ÚNICAS SEMANAS!!!

DEL 15 DE MARZO AL 9 DE ABRIL DE 2012

ENTRADAS YA A LA VENTA EN SERVICAIXA

El Teatro Victoria acoge un espectacular homenaje al gran divulgador de la zarzuela

- La compañía Antología de la Zarzuela SL ofrece al público barcelonés una trabajada y renovada antología que recoge los fragmentos imprescindibles del repertorio lírico en la que participan 25 músicos, un coro de 20 cantantes, 10 bailarines y 10 solistas, en homenaje póstumo a Tamayo
- José Tamayo, una de las grandes figuras del teatro español contemporáneo, difundió obras de Lorca, Tennessee Williams y Arthur Miller en pleno franquismo y popularizó la zarzuela en España y en el extranjero

Son muchos los nombres fundamentales del teatro español de la segunda mitad del siglo XX, pero sólo hay uno que se asocia, además, a la dignificación de la zarzuela: **José Tamayo**. Este empresario y director teatral granadino (1920-2003), pionero indiscutible de las artes escénicas contemporáneas e imprescindible para la supervivencia del teatro español en los años 50 y 60, reivindicó y popularizó la zarzuela con entusiasmo y constancia, cuando este género vivía una situación de innegable decadencia. Y la máxima manifestación de este empeño fue, sin duda, su *Antología de la Zarzuela*, un espectáculo que estaba integrado por los fragmentos más brillantes del repertorio lírico tratados, por primera vez, como un musical a la americana. Ahora llega a Barcelona *Antología de la Zarzuela de Tamayo. Homenaje a José Tamayo*, una revisión de los espectáculos líricos de Tamayo dirigida por el que fue su mano derecha, **Antonio Ramallo**. Este gran montaje, en el que participan **25 músicos, 20 cantantes, 10 bailarines y 10 solistas**, se estrenó en el año 2009 y retoma ahora su camino en el Teatro Victoria de Barcelona, donde se podrá ver durante cuatro semanas: del 15 de marzo al 9 de abril de 2012, para salir luego de gira.

Se trata, en realidad, del cierre de un círculo: el primer montaje antológico de zarzuela de Tamayo se estrenó en el parque de la Ciutadella de Barcelona de la mano de la **Compañía Lírica Amadeo Vives** y se representó en países como Holanda, Alemania, Argentina, Estados Unidos o Canadá, entre 1969 y 1987; la *Nueva Antología de la Zarzuela de Tamayo* (1989-1990) y la *Antología de la Zarzuela Andaluza* (1993) hicieron parada en el Teatro Victoria; y ahora la **Compañía Antología de la Zarzuela SL** vuelve con la última versión del espectáculo al mismo escenario, la que Tamayo estaba preparando en el momento de su muerte. Así pues, diecinueve años más tarde se reúne en el Teatro Victoria el que fuera el último equipo artístico de José Tamayo –con **Antonio Ramallo** como director de escena, **José Antonio Irastorza** como director musical y **Alexandro Docarno** como director técnico- para reponer la obra y ofrecer un merecidísimo y actualizado recuerdo al admirado director teatral. Con **Carmen Aparicio, Aurora Frías, Hevila Cardeña, Begoña Álvarez, Luca Espinosa, Rafael Lledó, Antonio Ordóñez, José Luis González, Ulises Fuentes y Alex Esteve** como solistas, y un total de **70 personas en el equipo**, la propuesta dirigida por Ramallo y revisada coreográficamente por **María del Sol** y **Mario Lavega** (sobre originales de **A. Lorca**) es, sin duda, un espectáculo total. Se incluyen en él fragmentos de “*El Barberillo de Lavapiés*”, “*La Verbena de la Paloma*”, “*La Parranda*” y también de la ópera “**Carmen**”, de **Bizet**, adaptada al género. Tanto la vertiente musical como las coreografías, el vestuario y la iluminación están cuidados al detalle, para crear el despliegue que el género y el inspirador merecen.

Este tributo a Tamayo se estrenó en el Teatro Gran Vía de Madrid, donde permaneció durante un mes, obteniendo un rotundo éxito tanto de crítica como de público.

“Salvador” del teatro y defensor de la zarzuela

“*Cada día hay que volver a empezar*”. Este era uno de los lemas que José Tamayo defendió durante toda su vida, un resumen de su forma de afrontar cada uno de sus proyectos, incluidos los líricos. Granadino enamorado y gran conocedor del teatro, Tamayo empezó su singladura escénica en 1944, creando el teatro universitario granadino. Dirigió el Teatro Español de Madrid entre 1954 y 1962, fundó la compañía Amadeo Vives y el Teatro Bellas Artes y más tarde se hizo cargo del Teatro Lírico Nacional. Fue sin duda un pionero, puesto que fue clave en la difusión de dramaturgos contemporáneos como **Lorca, Valle-Inclán, Bertolt Brecht, Jean Anouilh, Arhur Miller o Tennessee Williams** durante la dictadura franquista. De hecho, no son pocos los que ven en Tamayo a la persona que salvó el teatro de la desertización de la posguerra.

Sus montajes de zarzuela han significado una verdadera revolución y una renovación absoluta del género lírico español. Creó grandes espectáculos de zarzuela que alcanzaron el reconocimiento del público y la crítica nacionales e internacionales. Para poner sólo un significativo ejemplo, un crítico del diario **Washington Post** escribió sobre su *Antología de la Zarzuela*: “*Es un espectáculo de arrebatadora grandeza y exquisitos detalles*”.

2. Presentación

La *Antología de la Zarzuela de Tamayo* es una selección de romanzas, dúos y escenas, de las obras más famosas del género lírico español. La experiencia de su creador, **José Tamayo**, adquirida en los montajes clásicos, con gran dominio del movimiento de masas, la escenografía y la iluminación, le permitió convertir la zarzuela en un espectáculo universal, un musical que combina a la perfección música, ballet, coros y magníficos cantantes.

Desde su muerte en el año 2003, su último equipo artístico encabezado por Antonio Ramallo, **Alexandro Docarmo**, **José Antonio Irastorza** y **Mario Lavega**, ha seguido representando *La Antología de la Zarzuela de Tamayo* de la misma manera, salvaguardando la identidad de la obra y el estilo del director: simple, sofisticado y de imágenes plásticas y poderosas.

Ya han pasado 19 años desde que se representara este espectáculo por última vez en el Teatro Victoria de Barcelona. Con esta reposición se pretende rendir un homenaje a su creador y brindar al público de zarzuela de Barcelona una nueva oportunidad de disfrutar, durante una temporada limitada de cuatro semanas, de esta última versión de *La Antología de la Zarzuela de Tamayo*.

3. El maestro: José Tamayo



José Tamayo (1920-2003) es uno de los más grandes directores teatrales españoles, además de un destacado empresario teatral. Nacido en Granada, Tamayo comenzó su singladura escénica en 1944, creando el teatro universitario granadino, que dos años más tarde se convertiría en la Compañía Nacional Lope de Vega. Su carrera, sin embargo, se consagró en Madrid, donde dicha compañía –que revolucionó y popularizó las representaciones de zarzuela- fue durante años la titular del Teatro Fuencarral.

Desde 1954 a 1962 dirigió el **Teatro Español de Madrid**, en 1959 fundó la **Compañía lírica Amadeo Vives** y en 1961 el **Teatro Bellas Artes**. En 1970 se hizo cargo del **Teatro Lírico Nacional** desde el que continuaría una labor que los estudiosos consideran trascendental para la difusión del teatro contemporáneo en España, puesto que dio a conocer al público español las obras de autores imprescindibles como **Lorca, Valle-Inclán, Brecht, Anouilh, Dürrenmatt, Faulkner, Arthur Miller** o **Tennessee Williams**, por citar sólo algunos.

Sus montajes de zarzuela significaron una revolución y una renovación del género lírico español en un momento en el que éste atravesaba un momento de clara decadencia. De hecho, los espectáculos de zarzuela de Tamayo han alcanzado una indiscutible difusión internacional. Merece especial mención ***Antología de la zarzuela***, que se representó en medio mundo entre 1969 y 1987 y, más recientemente, ***Nueva antología de la zarzuela***.

José Tamayo ganó un Premio Max en el año 2002.

4. El antecedente: *La Antología de la Zarzuela*

La **Compañía Lírica Amadeo Vives** fue durante muchos años el vehículo con el que **José Tamayo** fundió la modernidad escénica con la zarzuela. La experiencia adquirida en los montajes clásicos, dominando el movimiento de masas, decorados e iluminación, le permitió tratar a la zarzuela como un musical a la americana. ***La Antología de la Zarzuela*** fue el resultado de un largo proceso de producción. Tamayo dio a esta obra unas dimensiones gigantescas, al punto de que sólo fue posible su desarrollo en tres escenarios -de 500 metros cuadrados de superficie- montados por la organización de los Festivales de España: la Cascada del Parque de la Ciudadela en Barcelona; la Plaza Mayor de Madrid y la Plaza de España en Sevilla.

La primera idea de este espectáculo surgió entre los últimos meses de 1964 y los primeros de 1965 en Ginebra (Suiza), donde Tamayo se había trasladado para someterse a una cura de reposo tras una década de intenso trabajo. Durante su estancia en Suiza fue madurando la idea de un espectáculo integrado por los fragmentos más brillantes del repertorio lírico español. El escritor **José Herrera**, entonces exiliado en Suiza, le sugirió que iniciara la *Antología* con una loa de Calderón. La idea le pareció interesante y optó por “*El laurel de Apolo*”, una de las primeras zarzuelas que se escribieron en el siglo XVII, y donde se pone en boca del personaje de “*La Zarzuela*”, una acertada definición del género: “*No es comedia, sino sólo una fábula pequeña en la que, a imitación de Italia, se canta y se representa.*”

Puesto que la partitura de esta obra de Calderón se había perdido, tuvo que escribirse una música nueva, tarea que se encargó a **Manuel Moreno Buendía**. Ese número debía ir seguido de fragmentos de “*El Barberillo de Lavapiés*”, “*El niño judío*”, “*La boda de Luis Alonso*” o “*La Linda Tapada*”, entre otros.

En sus últimas semanas en Suiza, Tamayo ya tenía perfectamente diseñada su *Antología*. A su regreso a España se puso manos a la obra y estrenó su espectáculo en Barcelona, en el marco del Parque de la Ciutadella donde, durante quince días, un total de **30.000 espectadores** disfrutaron de la ***Antología de la Zarzuela***. Tras esa primera actuación, la compañía presentó el espectáculo en la Plaza Mayor de Madrid y en la Plaza de España de Sevilla, lugares a los que seguirían una larga lista de ciudades españolas y extranjeras.

En los años setenta José Tamayo asumió la dirección del **Teatro Nacional de La Zarzuela**, periodo en el que la *Antología de la Zarzuela* -adaptada a los escenarios convencionales- se representó a lo largo de dos temporadas consecutivas. El espectáculo se renovaba de forma periódica y, en el escenario del mismo Teatro de La Zarzuela, se representó durante varios meses una *Antología Serrano*, nutrida con los más brillantes fragmentos de la fecunda obra lírica del compositor valenciano.

El montaje de *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo viajó por todo el mundo, en giras anuales desde el año 1983, lo que la convirtió en el espectáculo más representativo y aclamado del teatro lírico español hasta aquel momento.

El **Teatro Nuevo Apolo**, anteriormente Palacio del Progreso, se modernizó y se convirtió en la sede permanente de la ***Nueva Antología de la Zarzuela*** desde 1987, dando continuidad a la gloriosa historia del antiguo Apolo. Tamayo fue el director de ese Nuevo Apolo -teatro musical de Madrid-, que está ubicado en la Plaza de Tirso de Molina.

Las piezas que formaban el programa procedían, obviamente, de una selección de compositores que fueron los pilares en la historia del género lírico español: **Barbieri, Fernández Caballero, Chueca, Chapí, Bretón, Giménez, Vives, Serrano, Luna, Guridi, Lleó, Penella, Soutullo y Vert, Alonso, Guerrero, Moreno Torroba y Sorozábal.**

En todas las antologías de zarzuela se han integrado siempre primeras figuras del teatro lírico español. Nombrarlos a todos haría la lista demasiado larga. Cabe destacar, sin embargo, algunos nombres incuestionables: **Ángeles Chamorro, Mari Carmen Ramírez, Pedro Lavirgen** y, de forma excepcional en funciones especiales, **Victoria de los Ángeles, Montserrat Caballé, Josep Carreras o Plácido Domingo.**

Ha sido el espectáculo español con una vida escénica más dilatada: desde 1965, un cuarto de siglo de permanencia en las carteleras. ¡Y qué carteleras! Prescindiendo de las españolas, nos encontramos con un itinerario que recoge los escenarios principales de Ámsterdam, Berlín, Buenos Aires, Hong Kong, Jerusalén, La Habana, Las Vegas, Lisboa, Londres, Miami, Montreal, Moscú, Nueva York, México, París, Pekín, Sicilia, Singapur, Tokyo, Washington y otras muchas ciudades de Estados Unidos, América Latina y Europa.

Exceptuando las capitales iberoamericanas, el público de los demás lugares ha visto y valorado por primera vez la zarzuela. Los críticos musicales y teatrales de los grandes diarios han prodigado, a la obra de Tamayo, grandes elogios. Los comentaristas estaban familiarizados con la ópera y con la comedia musical americana, pero no con la zarzuela. De ahí la sorpresa: se escribieron centenares de opiniones espontáneas y sinceras, ajenas a cualquier manipulación o interés publicitario. Una de ellas, de un crítico del Washington Post, por breve y expresiva, resume lo que este espectáculo suscitó: *“Es un espectáculo de arrebatadora grandeza y exquisitos detalles”*.

5. Ficha del espectáculo

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE TAMAYO

Dirección escénica **Antonio Ramallo**

Dirección y revisión musical **José Antonio Irastorza**

Ayudante dirección musical **Vicente Palop**

Iluminación **Alexandro Docarmo**

Solistas **Carmen Aparicio, Hevila Cardaña, Aurora Frías, Begoña Álvarez** (sopranos), **Luca Espinosa** (mezzo-soprano), **Rafael Lledó, Antonio Ordóñez, José Luis González** (tenores) **Ulises Fuentes** y **Alex Esteve** (barítonos)

Revisiones coreográficas **María del Sol** y **Mario Lavega** sobre originales de **Alberto Lorca**

Bailarines **Ballet Antología de la Zarzuela SL**

Coreógrafa adjunta **Cristina Guadaño**

Coro y orquesta titulares de la compañía

Antología de la Zarzuela S.L. (José Antonio Irastorza y María Jesús Sevilla)

6. Programa

PRIMER ACTO:

1. LOA
2. EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS
3. LOS DIAMANTES DE LA CORONA - DÚO
4. LA REVOLTOSA
5. LA VERBENA DE LA PALOMA
6. EL CABO PRIMERO - ROMANZA DE SOPRANO
7. LA TEMPRANICA
8. LA REINA MORA - DÚO
9. LA TABERNERA DEL PUERTO - ROMANZA TENOR
10. LA CALESERA - CHISPEROS

SEGUNDO ACTO

1. CARMEN
2. LOS EMIGRANTES - ROMANZA DE TENOR
3. LA BODA DE LUIS ALONSO
4. LA PARRANDA - CANTO A MURCIA
5. EL DÚO DE LA AFRICANA
6. LA BRUJA - JOTA
7. LAS HIJAS DEL ZEBEDEO – ROMANZA DE SOPRANO
8. GIGANTES Y CABEZUDOS

7. La compañía

Antología de la Zarzuela S.L. es una compañía privada nacida en el año 2003. Su ya larga experiencia en el terreno de la zarzuela le ha permitido ofrecer, durante todos estos años, los mejores espectáculos líricos. Para ello, cuenta con un magnífico elenco de cantantes y actores, espléndido vestuario y grandes directores y decoradores que trabajan siempre para modernizar -que no a desvirtuar- este género lírico.

Quizá por esta razón esta empresa ha sido **elegida por los herederos del gran José Tamayo** (Francisco Castellanos y José Luis Tamayo, a quienes la compañía agradece calurosamente su gran apoyo) para ofrecer un merecido recuerdo a este admirado director.

Antología de la Zarzuela S.L. ha querido hacer una antología a la medida de las que él creaba, y por ello este homenaje está dirigido por el que fue su mano derecha en las famosas *Antologías de la Zarzuela*: **Antonio Ramallo**. Junto a él, su técnico de luces, **Alexandro Docarmo**, su último director musical, el maestro **José Antonio Irastorza**, y las coreografías de **Alberto Lorca**, **Mario Lavega** y **María del Sol**, montadas por estos dos últimos grandes bailarines. Los cantantes son también los que trabajaron en los últimos años con José Tamayo. Todo este despliegue y un mes de representaciones en el Teatro Gran Vía de Madrid, diariamente lleno de público, avalan esta propuesta. Un espectáculo que permite tener de nuevo en los teatros a ese gran maestro que hizo de la zarzuela un maravilloso evento paseado, aplaudido y admirado en todo el mundo: **José Tamayo**.

Antonio Ramallo (director escénico)

Natural de Badajoz, donde empezó a formarse musicalmente, cursó arte dramático en Madrid. Debutó profesionalmente en el teatro junto a Mari Carrillo y luego amplió su actividad a la comedia musical, la radio y la televisión. Más tarde ingresa en la Escuela Superior de Canto de Madrid y debuta como barítono en el Teatro de la Zarzuela. Permaneció ocho años en la Compañía Lírica Nacional de dicho teatro. En los últimos años ha recorrido prácticamente todo el mundo con la Antología de la Zarzuela de la mano del gran director José Tamayo, como primer barítono y ayudante de dirección. Su labor como director de escena se ha especializado en zarzuelas y óperas en España, Francia, Rumania y Polonia.

José Antonio Irastorza (director musical)

Nacido en Irún, se formó musicalmente entre España y París, al lado de grandes maestros como François Adoff y Jean Clement Jollet. Desde el año 1995 ha dirigido una larga lista de teatros españoles, entre los que destacan el Euskalduna de Bilbao; Colón de A Coruña; Gayarre de Pamplona; Calderón de Valladolid; Gran Vía, Nuevo Teatro Alcalá, Teatro Príncipe, Teatro Reina Victoria y el Calderón (Madrid) y el Palau de la Música de Valencia. También ha dirigido orquestas como la Sinfónica de Valencia, la Nacional de México, la BIOS de Bilbao y la Orquesta Antología de la Zarzuela de José Tamayo, entre otras. Invitado en los festivales nacionales e internacionales más importantes, ha dirigido más de 20 óperas, 23 revistas y 50 títulos de zarzuelas, y fue el último director musical de José Tamayo.

Vicente Manuel Palop (ayudante de dirección musical)

Nacido en Manises (Valencia) y con formación especializada de fagot y en dirección de orquesta, perteneció a la Joven Orquesta Nacional de España y fue uno de los fundadores de la Joven Orquesta de Cámara Valenciana. Ha participado en diferentes orquestas (Galicia, Asturias, Madrid...) y desde el año 2007 es miembro integrante y

solista de la Orquesta Filarmonía de España y de la Orquesta de la Compañía Antología de la Zarzuela. En el año 2009 empieza su andadura en el campo de la dirección musical de la mano de José Antonio Irastorza y de Nieves Fernández de Sevilla y compaginó esta labor con las clases de fagot, primero en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia, y más tarde en el Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles de Madrid. En la actualidad ejerce de profesor de fagot en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Taurina de Madrid y desde el año 2010 es director musical titular del a Compañía Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, labor que alterna con la de ayudante de dirección musical de la *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo.

Alexandro Docarmo (iluminación)

Tiene una dilatada experiencia como director técnico e iluminador de teatro. Ha trabajado en una larguísima lista de espectáculos, entre los que se encuentran: *Cascanueces* (Teatro de Madrid, 2008), la zarzuela *El manojo de rosas* (Teatro Euskalduna, Bilbao, 2008), *Don Quijote* (Teatro de Madrid, 2008), *La Cena* (de Josep Maria Flotats, Teatro Bellas Artes de Madrid, 2005), *Enrique IV* (dirigida por José Tamayo, Teatro Bellas Artes de Madrid, 2004), entre muchos otros. Al lado de José Tamayo ha trabajado también en *El gran teatro del mundo*, de Calderón de la Barca, *El diario de Ana Frank* y *Los intereses creados*. Con *Antología de la Zarzuela* estuvo de gira de 1984 a 1988 (Estados Unidos, Canadá, Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Chile, Argentina, Puerto Rico, Costa Rica, Alemania, Suiza, Dinamarca, Italia, Sicilia, Francia, Rúsia, Singapur, China, Japón, Australia, Nueva Zelanda...).

Mario Lavega (revisión coreográfica)

Este cordobés comienza su carrera artística como guitarrista y cursa estudios de baile con Alberto Lorca, José Granero, Pedro Azorín y Victoria Eugenia. En 1968 forma, junto a María del Sol y Ángel García, el Ballet Español Antología, con el que actuó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en Bari (Italia) en las óperas *Carmen* y *La Dolores*. En 1973, Lavega y María del Sol son llamados para formar el embrión del actual Ballet Nacional de España, llamándose en esa época el Ballet Folklórico Festivales de España y el Ballet Nacional Festivales de España. En 1976 abandona dicha compañía e inicia una gira con el Ballet Antología por Europa y América. En 1981, tanto él como María del Sol empiezan a trabajar con José Tamayo y se integran en la *Antología de la Zarzuela* con la que recorre el mundo entero. En 1988 Mario Lavega se retira definitivamente como 1er bailarín y se centra en su faceta como coreógrafo continuar de coreógrafo en Estados Unidos y España.

María del Sol (revisión coreográfica)

Nacida en Santander, estudió danza a partir de los 7 años con Karen Taft, José Granero, Pilarín Muñoz, Alberto Lorca, Ángel García y Luisa Pericet. Actuó con Rafael de Córdoba y Carmen Mora. En 1968 fundó el Ballet Antología con Mario Lavega, Ángel García y Alberto Lorca. Dos años más tarde pasa a formar parte de la Compañía Lírica Nacional y posteriormente hace temporada con el Ballet Español Antología hasta la creación del Ballet Folklórico "Festivales de España", hoy denominado Ballet Nacional de España. Abandona esta compañía en 1976, momento en el que comienza una gira con el Ballet Antología por Europa y América. En 1981 inicia su colaboración con José Tamayo y se integra en la *Antología de la Zarzuela*.

Cristina Guadaño (coreógrafa adjunta)

Estudió en la Real Escuela Profesional de Danza de Madrid, donde obtuvo el título de Danza Española en 1991 Ha formado parte de la Compañía de Goyo Montero, en la que trabajó junto a bailarines de la talla de Joaquín Cortés;

y del Ballet Alhambra, dirigida por José Luis Moreno y creada para las zarzuelas y óperas representadas en el Teatro Calderón y en el Teatro Maravillas de Madrid. Asimismo, ha trabajado en la Compañía de Antonio Márquez y participó en el VII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco celebrado en el Teatro Albéniz de Madrid. Cristina Guadaño ha actuado en el Teatro de la Ópera Nacional de París y con los espectáculos *Después de Carmen* y *Boda Flamenca* estuvo de gira en Basilea, Montecarlo, Israel, Estados Unidos, Francia, Italia y Brasil. Coreógrafa en diferentes programas de televisión, muchos de ellos dirigidos por Jose Luis Moreno, ha formado parte del grupo Konraza y de distintas compañías de ópera y zarzuela. En el año 2009 empezó a trabajar junto a Mario Lavega como coreógrafa ayudante en la *Nueva Antología de la Zarzuela* de José Tamayo.

Carmen Aparicio (soprano)

Madrileña de nacimiento, se ha formado en los ámbitos musical y escénico y se ha especializado en ópera y zarzuela. Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la ópera *Rigoletto*, al lado de Alfredo Kraus y posteriormente ha actuado en montajes como *La Traviata*, *Tosca*, *La revoltosa*, *El barberillo de Lavapiés*, *La dolorosa*, *Luisa Fernanda*, . Ha compartido escenario con otras primeras figuras como Luis Lima, Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Chausson, y Diana Soviero y ha trabajado a las órdenes de directores musicales de la talla de Odón Alonso, Enrique García Asensio, Miguel Roa y Marco Armiliato, y de directores de escena como Emilio Sagi, Lluís Pascual, Miguel Narros, Luis Iturri y Constantino Juri, entre otros. Desde 1990 forma parte de la *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo. Desde el pasado mes de enero Carmen Aparicio actúa en *Madame Butterfly*, en Roquetas de Mar (Almería).

Aurora Frías (soprano)

Nacida en Málaga, Aurora Frías se ha formado en interpretación, canto, danza y cine con profesionales de primer nivel como son Paco Romero, Eloy Pericet, María del Sol, Mario Lavega, Aída Gómez, Azorín, Alberto Lorca, Sancho Fuentes, Daniel Muñoz, Milagros Martín, Bob McAndrew, Roberto Santiago y Fernando Guillén Cuervo, entre otros. Su actividad profesional incluye experiencia en programas de televisión (Tele 5, Antena 3, Telemadrid, Canal Sur, TVE), teatro (*Café y cuplés*, de Carlos Pardo; *Los intereses creados*, dirigida por José Tamayo; *Chicago*, de Bob Fosse, dirigida por Ricard Reguant; *Lucas de bohemia*, de Valle-Inclán, dirigida por José Tamayo, etc), zarzuelas (*La tempranita*, *La del manojo de rosas*, *Los claveles*, *Luisa Fernanda*, *Cantar del Arriero*, etc) y algunos cortometrajes. Con los diferentes espectáculos en los que ha trabajado ha estado de gira por España, Europa, Estados Unidos, Australia, Japón, Israel, Grecia y Suramérica.

Hevila Cardeña (soprano)

Nacida en Toledo, se titula con las máximas calificaciones en el Conservatorio Superior de Canto de Madrid, se especializa en Pedagogía del Canto y en Magisterio Musical y amplía sus estudios en Italia y Austria. Reconocida con diversos premios, ha protagonizado zarzuelas como *El carro de la muerte*, *El Celoso Extremeño*, *La verbena de la Paloma*, *Luisa Fernanda*, *La corte del Faraón*, *A París me voy* y *La tabernera del puerto*, entre otras. También ha participado en numerosas óperas: *Cosí fan tutte*, *Bastien unt Bastienne*, *Il Sacrificio di Abrammo*, *Carmen*, etc. Invitada en el espectáculo de la Fura dels Baus para la conmemoración del Bicentenario de los fusilamientos del 2 de mayo, ha estado presente en recitales de ópera y zarzuela en distintos festivales como el de Almagro, Palencia o Pontevedra.

Luca Espinosa (mezzosoprano)

Natural de Crevillent (Alicante), se dedica a las creaciones lírico-escénicas tanto clásicas como contemporáneas. Se formó en la Comunidad Valenciana y Murcia para luego ampliar su formación vocal e interpretativa con especialistas como Ana Luisa Chova, Enedina Lloris, Nuria Mejías, Gian Paolo Zennaro, Miguel Zanetti y Rafael Ricart, entre otros. Actualmente es alumna de la soprano Gloria Fabuel Maupoey. Desde el año 2000 es también profesora de piano y en 2008 se licencia en Canto. Fue seleccionada para el Curso de Alto Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia en 2009, año en el que además se inició como integrante de La Fura dels Baus. Ha participado como solista en zarzuelas como *El Puñao de Rosas*, *Doña Francisquita*, *La Bruja*, *Bohemios*, *Luisa Fernanda*, *Molinos de Viento*, *La Venta de Don Quijote*, *La del Manojó de Rosas*, *La Dolorosa* y *La Canción del Olvido*, entre otras, y en distintas óperas: *A Streetcar named Desire*, *La Serva Padrona*, *Camen*, *Salome*, *Il Trovatore*, *La Bohème*, *L'Elisir d'Amore*, etc. Luca Espinosa, que además de cantante e intérprete tiene formación deportiva (gimnasia y artes marciales) y ha formado parte de diferentes compañías de danza, compagina actualmente su carrera de soprano solista con la de docente.

Rafael Lledó (tenor)

Nacido en Alicante, estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde fue alumno de Alfredo Kraus. Debutó como primer tenor en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela de Madrid en 1985, y un año más tarde actuó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, junto a Montserrat Caballé. En su repertorio se incluyen óperas célebres como *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Don Pasquale*, *L'Elisir d'Amore*, *El Barbero de Sevilla*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Madama Butterfly*, *La Bohème* y *Werther*, entre muchas otras, y zarzuelas como *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Bruja*, *El Caserío*, *La Tabernera del Puerto*, *El Huésped del Sevillano*, *La del Soto del Parral*, *Los Gavilanes*, *Katiuska*, *Bohemios*, *El Barberillo de Lavapiés* y *Black el Payaso*, por citar sólo algunos ejemplos. Como solista de la compañía Amadeo Vives, dirigida por José Tamayo, ha cantado en más de cien teatros de los cinco continentes (Singapur, Londres, Nueva York, Sydney, Tokio, Tel-Aviv, Auckland, Buenos Aires, etc). Ha cantado bajo la dirección musical de Manfred Ramin, Adrian Leaper, Franz Paul Decker, M.A. Gómez Martínez, Ivo Cruz, David Miller, Dolores Marco, Tulio Gagliardo, Miguel Roa y junto a notables figuras de la puesta en escena como Piero Faggioni, Gian Paolo Zennaro, Beppe de Tomassi, Seth Schneidmann, José Luis Alonso, Lluís Pascual, Francisco Nieva, José Carlos Plaza y Emilio Sagi entre otros. Su discografía incluye nueve zarzuelas grabadas en directo incluyendo el texto hablado y dos óperas. Rafael Lledó es el director artístico de la Fundación Garcilaso de la Vega.

Antonio Ordóñez (tenor)

Nacido en Madrid, cursó estudios de técnica vocal y repertorio con el Maestro Miguel García Barrosa, comienza su carrera en el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela. Desde sus inicios ha encarnado los roles principales. Las Zarzuelas más representativas que ha interpretado son: *La Verbena de la Paloma*, *Chorizos y Polacos*, *La Villana*, *Curro Vargas* y *Doña Francisquita*. Por lo que respecta a óperas, ha intervenido en representaciones de *Madame Butterfly*, *Macbeth*, *Aída*, *Don Carlo*, *Carmen*, *La Traviata*, *Simone Bocanegra*, *Turandot*, *La Bohème*, *Tosca*, *Saffo* (junto a Montserrat Caballe, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona), entre otras. Ha cantado en diferentes países como Francia, Alemania, Austria, Brasil, Estados Unidos, Australia, Japón, etc. Ha cantado junto a primeras figuras de la ópera como

Plácido Domingo, Josep Carreras o Nicola Martinucci. Antonio Ordóñez ha recibido el Premio al Mejor Intérprete Lírico, otorgado por la Sociedad General de Autores de España; el Premio de la Ópera de Oviedo; el de los Amigos de la Ópera de Bolonia; el “Amici del Belcanto” de Neunkirchen y el 4º Premio Beniamino Gigli de Oro a la mejor interpretación lírica.

Ulises Fuentes (barítono)

Nacido en México D.F., Ulises Fuentes se ha formado entre su ciudad natal (Escuela de Bellas Artes del Estado de México y el Instituto Cardenal Miranda), Salzburgo (Mozarteum) y Madrid (Escuela Superior de Canto , con el tenor José Pérez Busquier), además de recibir clases magistrales por parte de Pablo Elvira, Teresa Berganza, Magda Olivero y Bonaldo Giaiotti. Ha actuado en México, Austria, España, Brasil, Alemania y Portugal cantando repertorio operístico de Mozart y Händel, entre otros, y zarzuelas como *La Dolorosa*, *San Antonio de la Florida*, *La Corte del Faraón*, *La Verbena de la Paloma*, *La del Manojó de Rosas*, *Luisa Fernanda* y *Gavilanes*. Entre sus últimas apariciones cabe destacar su participación en concierto en el Auditorio Nacional con la Orquesta de Chamartín y la temporada de ópera con *Rigoletto*, *Madame Butterfly* y *La Traviata* en el Teatro Gran Vía de Madrid.

8. Información práctica

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA DE TAMAYO

Teatro Victoria (Av. Paral·lel, 67. Barcelona)

Del 15 de marzo al 9 de abril de 2012

Horarios: miércoles, jueves y viernes, 18 h; sábado, 18 h y 21:15 h; domingo, 18 h.

Duración: 2 horas y 15 minutos (incluido entreacto de 15 minutos)

Precios: 24 € / 29 € / 30 € / 36 € / 42 € / 48 €

***Precios especiales:**

- Menores de 14 años: 15 €
- Jóvenes hasta 25 años: 25% de descuento
- 3a Edad: 10% de descuento
- Parados: 25% de descuento (solo en taquilla)
- Precios para grupos:
 - Grupos a partir de 10 y hasta 16 personas: 15% de descuento sobre el precio de la entrada
 - Grupos a partir de 17 y hasta 30 personas: 20% de descuento sobre el precio de la entrada
 - Grupos a partir de 31 y hasta 45 personas: 25% de descuento sobre el precio de la entrada
 - Grupos de más de 45 personas: 30% de descuento sobre el precio de la entrada y una invitación adicional

ENTRADAS A LA VENTA en los terminales de Servicaixa, en www.servicaixa.com, llamando al 902 33 22 11 y en las taquillas de los teatros Victoria y Poliorama, abiertas los días de función desde 2 horas antes del comienzo de la misma.

Sala de prensa [aquí](#)

Prensa y comunicación:

COMEDIA. Marc Gall – María Muñoz

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 616 26 56 26

mgall@comedianet.com · mmuniz@comedianet.com

www.comedia.cat