DOSSIER DE PRENSA

Cinemes Texas :: 25 al 31 de mayo 2018

Pase diario a las 22 h

Dream Songs
El último sueño hippie de Ibiza

Producida por Hippie Dreams en coproducción con **Televisión Española, Televisió de Catalunya** e **IB3.**

Este año se han cumplido **50 años de lo que llamaron "el verano del amor"**; el nacimiento del **movimiento hippie**. Aquella eclosión revolucionaria se transformó en un peregrinaje que recorrió el mundo en busca de lugares en los que reinventar la vida. **Ibiza fue una de esas "islas de libertad"**, quizás la más emblemática. En ella viven todavía algunos de aquellos pioneros de una revolución original que luchó contra la injusticia sin negar la naturaleza humana y la belleza del mundo.

Story Line: Todavía quedan hippies en Ibiza. Desde que llegaron en los años 70' viven libres y creativos, y sueñan con que su experiencia sirva de estímulo para el porvenir. Sueñan con crear un museo de la cultura hippie donde se preserven todos los objetos y documentos que han ido coleccionando a o largo de los años. A través de este sueño, contradictorio y frustrado, la película se convierte en sí misma en un museo vivo de los hippies de la isla. Un mosaico de voces e imágenes sobre la experiencia radical de la libertad. ¿Pueden decir que han vivido la libertad? ¿Puede vivirse la libertad sin liberarse antes del control político?

Ficha Técnica.

Dirección: Agustí Vila

Guión: Agustí Vila y Enrique Juncosa

Director de fotografía: Diego Dussuel

Sonido en directo: Licio Marcos de Oliveira

Banda Sonora: Brendan Perry (Dead Can Dance)

Narración: Nora Navas

Productor: Javier Pérez Santana.

Producción Ejecutiva: Teresa Enrich

Sinopsis y personajes: Mora y Djin sueñan con crear un museo donde se preserven todos los objetos y documentos que han ido coleccionando a lo largo de los años. A través de este sueño

la película misma se convierte en un “collage”, el museo vivo de los hippies. Mora es diseñadora de moda y Djin, escultor. Ambos, de origen alemán quieren crear un museo en Ibiza, donde se preserven las obras de arte realizadas por los hippies, su artesanía, objetos cotidianos, ropa, grabaciones musicales, fotografías, películas, etc. Organizan para recaudar fondos un espectáculo musical hecho por actores aficionados en el que se cuenta la historia del movimiento hippie en el mundo.

Yaron ,es músico y uno de los primeros hippies que llegó a Ibiza desde su Israel natal. Fabrica instrumentos musicales y los vende en un mercadillo. En su casa tiene su particular museo de la música donde colecciona más de doscientos instrumentos musicales de todas partes del mundo.

Pascal , de nacionalidad francesa, es pintor. Vive aislado en el cauce de un antiguo torrente donde la tierra es fértil y generosa. Nunca ha puesto cerco al huerto ni construido un corral para las gallinas porque para él la libertad es sagrada. Los cerdos se han comido su huerto y los perros devorado a las gallinas. Ahora Pascal malvive durante el invierno y vende plumas de pavo real a los turistas.

Miguel y Jessica son más jóvenes. Llegaron en los años noventa siguiendo la ruta y el ejemplo de los hippies. Jessica , inglesa de nacimiento, vivió diez años en la India antes de construirse una casita en el campo ibicenco y ganarse la vida como escultora. Miguel vive en una furgoneta y duerme al aire libre disfrutando de la belleza del paisaje. Quiere construir el museo de los hippies en algún lugar de Ibiza, una construcción sin paredes y con un techo de sal que deje pasar la luz.

Deirdre, una anciana hippie que llegó en los setenta a Ibiza para vivir en una comuna, está muy enferma. No quiere someterse a tratamiento médico y quiere morir en paz en la casa ibicenca que ha construido con sus propias manos.

Mora, Djin, Pascal y Miguel visitan el museo de arte contemporáneo de Ibiza. La directora les explica cómo funciona un museo, las normas y condicionamientos legales que hay que cumplir. El grupo se dispersa por las instalaciones del museo decepcionado y triste. El museo de los hippies seguirá siendo un sueño.

Sus pensamientos y recuerdos englobados en una sola voz son el hilo conductor de la película. Un viaje por las imágenes documentales inéditas de aquellos años en la isla. Un recorrido intelectual y sentimental por los ideales y luchas de aquellos pioneros.

Origen del proyecto

Enrique Juncosa, escritor y comisario de exposiciones, tras dirigir el Museo de Arte Moderno de Dublín durante nueve años, decide trasladarse a vivir a Ibiza para concentrarse en su trabajo de escritor. Un grupo de hippies quieren construir un museo sobre sus años en la isla y van a pedirle consejo a Juncosa. Esta anécdota se la cuenta a **Javier Pérez Santana** (Productor, entonces también residente en Ibiza) y se enzarzan en un debate sobre si es buena la idea de encerrar la libertad que esgrimió el movimiento en un museo. Ambos deciden hacer un documental sobre este hecho y sobre lo que significó el movimiento en la isla. Llaman a **Agustí Vila** para dirigirlo y juntos montan Hippie Dreams s.l. para llevarlo a acabo.

Director y Guionista: Agustí Vila

Nació en Barcelona en 1961 y se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Debutó en el cine a mediados de los 90 con el multipremiado cortometraje '¡Ábreme la puerta!' y en 1998 rodó su primer largometraje de ficción, 'Un banco en el parque', producido por Fernando Colomo. Fue seleccionado, entre otros, por los festivales de San Sebastián, Rotterdam y Chicago. Para televisión lleva materializados numerosos documentales y programas culturales. En 2007 rodó el documental '3055 Jean Leon'. 'La mosquitera', su segundo largometraje de ficción ganó el Festival de Karlovy Vary y se alzó en la 55 Semana de Valladolid con la Espiga de Plata y el premio a la mejor actriz para Emma Suárez.

Idea Original y Guionista: Enrique Juncosa

Es un escritor y un reconocido comisario Internacional de arte contemporáneo. Fue director del Museo Nacional Irlandés de Arte Moderno de Dublín durante nueve años, del 2003 al 2011. Antes de esto, fue el sub-director del Museo Reina Sofía de Madrid, y también director adjunto del IVAM de Valencia. Como comisario de arte ha trabajado para muchas instituciones internacionales como la Tate galery, Londes; Georges Pompidou, París y The New Museum de Nueva York, entre otros. Tambien fue el comisario del Pabellón español a la Bienal de Venecia de 2009. Ha publicado siete libros de poemas (incluyendo "La Destrucción del Invierno, 2013), un libro de cuentos ("Los Hedonistas", 2014) y diversas colecciones de arte.

Su primera novela se publicará a finales de 2017.

Banda Sonora: Brendan Perry.

Fundador del grupo Dead Can Dance, conjuntamente con Lisa Gerrard. El 1988 el grupo hizo el salto al mundo del cine componiendo la banda sonora de la película 'Baraka' (1993), dirigida por Ron Fricke,. Casi al mismo tiempo contribuyó en la composición de dos temas de las

plículas ‘Sahara Blue’ de Héctor Zaou y ‘Angeles de la Perversidad’ de Elijah Mentle y Mark Ellis. Dead Can Dance estuvieron nominados a los Oscar por la composición de la banda sonora de ‘Gladiator’ el año 2000.

Narración: Nora Navas (actriz)

En 2010 recibió el Premio Goya a la mejor interpretación femenina protagonista, además de un Premio Gaudí y la Concha de plata en el Festival de cine de San Sebastián por ‘Pa Negre’ una película de Agustí Villaronga. En el año 2013 ganó el Premio a la mejor actriz en la Seminci por su interpretación en ‘Todos queremos lo mejor para ella’, de Mar Coll.

Productor: Javier Pérez Santana

Actualmente es socio al 50% de Testamento PCT, conjuntamente con Agustí Villaronga. Desde la productora han desarrollado ‘El Testamento de María’ de Colm Toibin dirigida por Agustí Villaronga e interpretada por Blanca Portillo. La obra se coprodujo con el Centro Dramático Nacional y el Festival Grec de Barcelona. A raíz de este proyecto nace, la película documental ‘María Conversa’ de Lydia Zimmermann. Este documental se estrenó en el Festival de Málaga 2016 y fue seleccionada en el Festival de Londres 2016 y el de Sidney 2017 .‘El Testament de la Rosa’. Estrenada en la Seminci de Valladolid 2015 . Premio al mejor documental al Fit-Cat.

A parte de ‘Dream Songs’ está produciendo ‘Fel de la Terra’ un documental dirigido por Pep Bonet y Rafel M. Creus actualmente en fase de postproducción. En preparación un largometraje sobre la novela ‘Sin Sangre’ de Alessandro Baricco con dirección de Agustí Villaronga.

Productora Ejecutiva: Teresa Enrich

Teresa Enrich es una profesional de la producción audiovisual con más de 20 años de experiencia. Ha participado en coproducciones con Francia, Alemania, EUA, Hong Kong, México, Perú, Panamá, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica entre otros. Ha sido Vicepresidenta de la Academia de Cine Español bajo la presidencia de Alex de la Iglesia y actualmente es miembro consultor de la Academia en la especialidad de producción. Ha sido Directora del Instituto Catalán de las Empresas Culturales y Directora de Proyectos Estratégicos Internacionales del Departamento de Cultura de Gobierno de Cataluña.

Entre sus últimas producciones se encuentra la mini serie *CARTA A EVA* que entre otros premios ha conseguido el de la mejor miniserie en el *Festival de New York*, *Montecarlo, Argentina, Biarritz.* Ha obtenido el Gaudí de la Academia de cine a la mejor mini serie de *ficción.*

Entre otros destacan: "Dream Songs" (Hippies Dream Songs S.L.), "La sombra de Evita" (Copia a Cero), "El Edén" (Interior Noche), "Alan muere al final de la película" (Interior Noche),"Casa Paco" (Europamerica), "Mentiras" (Diagonal TV), "Atapuerca" (ATEI), "Tras el Cristal" (TEME), "Las voces del Pamano" (Diagonal TV), "Comida para gatos" (Diagonal TV), "Engrenages II" (Canal +), "Mano muerta" (Diagonal TV), "La Habitación de Fermat" (Notro Films), "L'étrangère" (Diagonal TV), "Mort prématurée" (Diagonal TV), "Latidos" (Fausto Producciones), "Música secreta" (ICC), "Ferran Adrià/Bulli" (I.N.A.N.Z), "Más que hermanos" (Diagonal TV), "Vorvik" (Jet Filmes), "Mar rojo" (Diagonal TV), "Tràfic" (Diagonal TV), "Iris" (Diagonal TV), "Adac" (42nd Street), "Quijote" (Schter Films), "James last in Spain" (RTL+), "Concierto por la tierra" (Bailey Silleck). "Los Ángeles" (Marea Films), "Los supercamorristas" (Golden Harves), "La Guerra Civil española" (Viciano P.C.), "Percusión" (Figaro Films), "Calle Patrixol" (ICC), "Islas de Paz" (ICC), "Consulado de Mar" (ICC),"Qué es Catalunya" (ICC), "Parques naturales" (ICC), "Museo de Sombras" (Samba), "En qué lío me han metido" (Cunilles)."La Plaça del Diamant" (Figaro Films), "Companys: proceso en Catalunya "(Zeta), "Juegos Olímpicos de Barcelona 92" (ZDF), "Serenata luz de la luna" (J.M.Forn),"La orgía" (Zeta), varios spots publicitarios.
Y más de 80 documentales coproducidos con varios países de Latinoamérica.

Fred Tomaselli, artista neoyorquino, nos ha cedido la imagen del póster. Siempre ha trabajado con reminiscencias psicodélicas de la época hippie.

Las pinturas de Tomaselli incluyen hierbas medicinales, pastillas recetadas y plantas alucinógenas junto a imágenes cortadas de libros y revistas: flores, pájaros, mariposas, brazos, piernas y narices, que se combinan en patrones deslumbrantes que se extienden sobre la superficie de la pintura como un hermoso virus o crecimiento. Utiliza una explosión de color y la combina con una base en la historia del arte. Su estilo suele implicar collage, pintura y / o acristalamiento. Sella los collages en resina después de pegarlos y revisarlos con diferentes *barnices*

Una producción de:

HIPPIE DREAMS

En coproducción con:

En colaboración con: