

teatre
**POL
IOR
AMA**

~~LAS~~ ~~LISTAS~~

*Una obra de
J.D. Wallovits*

*Desde el 10 de Febrero
al 14 de Marzo*


TEATRE POLIORAMA

DOSSIER DE PRENSA



CONSERVAS
arte, política y otros excesos

VENDA D'ENTRADES

 **ServiCaixa**
servicaixa.com

teatre
**POL
IOR
AMA**

LA VANGUARDIA



LAS LISTAS de J. D. Wallovits

Compañía de teatro LA DOMA

Del 10 de febrero al 14 de marzo de 2010

Teatre Poliorama

J. D. Wallovits, realizador de la premiada *Smoking Room*, debuta como director teatral con *Las Listas*

El espectáculo, protagonizado por Francesc Garrido, reflexiona sobre la banalización de la figura del creador

Ariel Casas y Pep Cortés completan el reparto de la obra que se estrenará el 10 de febrero en el Teatre Poliorama tras su éxito en el pasado Festival Barcelona Grec

Barcelona · enero 2010. **J. D. Wallovits**, realizador de la premiada película *Smoking Room*, debuta en la dirección teatral con **Las Listas**. El espectáculo, del cual **Wallovits** es también autor, nos transporta a un mundo en el que todos los seres humanos son artistas y se desentienden las grandes necesidades del hombre. El montaje, que recalará en el Teatre Poliorama entre el 10 de febrero y el 14 de marzo de 2010, cuenta en su reparto con **Francesc Garrido**, que ya ha trabajado anteriormente con el director; **Ariel Casas** y **Pep Cortés**.

Wallovits, que ha escrito y dirigido la obra, es conocido y aclamado por su creación *Smoking Room* (El Sindicato / Ovideo TV, 2002) –junto a Roger Gual–, película premiada en los Goya en la categoría de mejor dirección novel, entre otros galardones. El joven director, formado en el mundo de la publicidad y que actualmente prepara un nuevo largometraje para julio de 2010 titulado *Los Animales*, ya presentó **Las Listas** y su compañía **La Doma** en el ciclo **Inmotion** en el marco del **Festival Grec'09**, donde fue una de las piezas más aplaudidas.

Las Listas es un montaje que el mismo **Wallovits** describe como auténtico y temerario: “tal vez hoy en día sólo sea posible ser artista en la medida en que uno no se dedique exclusivamente a ello. En una sociedad donde el hecho de ser artista, el hecho de estar desenganchado a la cadena de necesidades, cobrara una dimensión tal que todo el mundo se convirtiera en artista, no quedarían profesiones ni trabajos relacionados con las necesidades esenciales y de consumo. Hemos llegado a un punto en el que se ha democratizado algo que antaño veíamos como un toque de los dioses, como la flama que sólo se encontraba en algunas poquísimas personas afortunadas”. Esta broma argumental le sirve al director para exponer su pesimismo: “Jamás hubo tantos artistas y tan poco arte”, asegura. El estreno de la obra en el pasado Grec coincidió con el lanzamiento de la novela *El vértigo de las listas*, del famoso filósofo y escritor italiano Umberto Eco, en la que recorre la obsesión del hombre por las listas.



El espectàculo està protagonitzat per los cinematogràfics **Francesc Garrido**, que ha treballat anteriorment en varies produccions de Wallovits y destaca per su aparició en *Mar Adentro*, *Smoking Room*, *Pretextos*, *el truco del manco*, etc.; **Ariel Casas**, que hemos visto recientemente en *Rec2* y **Pep Cortés**, más conocido en el mundo teatral donde ha participado como director y actor (*Wit i L'hort dels cirerers* de Lluís Pasqual, *L'estiueig* de Sergi Belbel, *Platonov* de Gerardo Vera, etc.) Aún así, su carrera cinematográfica destaca por la participación en largometrajes de Ventura Pons, Luis García Berlanga, Bigas Luna, Fernando Trueba, Josep Maria Forn, etc.

CONTACTO PRENSA

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl · Marc Gall · Nora Farrés

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34 · M. [00 34] 680 16 82 17

nfarres@comedianet.com

www.comedia.cat

SINÓPSIS

Vivo en una ciudad, Barcelona, y en un continente, Europa, que creo que se aleja progresivamente del contacto con la vida.

Se dice constantemente que parecemos robots. Yo más bien diría que somos fantasmas, o al menos a veces lo parecemos. Aunque sí es cierto que hay algo mecánico en defender nuestras posiciones sin saber muy bien por qué; en criticar lo que se supone que hay que criticar desde un modelo cliché. No estoy contando nada nuevo: lo que llamamos "vida" parece tener como objetivo básicamente su propio consumo, al estilo de los productos que normalmente compramos.



En el terreno cultural, por ejemplo, me asombra la constante crítica -por parte de quienes producen cultura- a todos los que no apoyan esa cultura . Yo, sin embargo, estoy totalmente de acuerdo con Giorgio Colli: *La realidad es que nadie tiene más miedo a que la cultura ya no tenga más influencia que quienes en este momento se dedican de alguna manera a ella.*

Todas las defensas de la cultura por parte de los artistas se hacen con voz aflautada, con auténtico miedo a que lo que hacen -porque ellos ya no confían en eso- ya no sirva para nada.

Paradójicamente, nunca ha habido tantos artistas como ahora. Tantos artistas en concepción o estilo, por decirlo de alguna manera. Si miramos a nuestro alrededor, es muy difícil encontrar arte; digamos que lo que hay es un estilo de vida, una manera de vivir creada por la marca de "artista" similar a la identificación que proponen las marcas de moda o de perfume en su publicidad.

Si uno lleva -en este caso "hace"- esto, uno es de "esta" manera.

Esto me llevó a jugar con la pregunta de cómo podría ser uno un verdadero artista hoy, enfocado en las cuestiones únicamente relativas a "eso" que todo el mundo nombra pero que nadie parece que existe.

El Arte.

Mi propuesta es temeraria: lo que digo es que tal vez hoy en día sólo sea posible ser artista en la medida en que uno no se dedique exclusivamente a esto, tal vez si uno reniega a todo lo que tiene alrededor -que deviene de la imagen del artista-, pueda centrarse realmente en producir una obra auténtica, conectada con esa vida que se nos escapa.

No invento nada nuevo. Muchos de los artistas que llamamos *modernos* trabajaban y luchaban contra ese trabajo que no les permitía, según ellos, desplegar todas sus posibilidades artísticas. Sin embargo, hoy en día yo creo que podríamos decir con cierta seguridad que esa tensión entre la vida que llevaban y la necesidad imperiosa de producir una obra propia es una parte muy importante de la riqueza de su material.

Y por eso *Las listas*.

Imaginemos que estamos en un mundo donde el hecho de ser artista, el hecho de "estar desenganchado a la cadena de necesidades" ha cobrado -al menos como imagen- una dimensión tal que TODO EL MUNDO se ha convertido en artista.

No quedan profesiones ni trabajos no relacionados con la vida bohemia, con la búsqueda de cierta fama, incluso.

No queda nadie que pueda arreglar zapatos, ni que venda comida, ni que fabrique papel higiénico, ni que tenga un supermercado.

Hemos llegado a un punto en el que se ha democratizado algo que antaño veíamos como el toque de los dioses a uno entre millones, como la flama que sólo se encontraba en algunas poquísimas personas afortunadas.

Sí, finalmente lo hemos logrado.

Pero ahora podríamos morir todos de inanición...

J.D Wallovits

FICHA ARTÍSTICA

Compañía de teatro LA DOMA

Escritura y dirección: J. D. Wallovits

Actores: Francesc Garrido, Ariel Casas y Pep Cortés.

Escenografía e iluminación: Quim Roy

Vestuario: Montse Figueras

Constructores: Enric Naudi Bonet y Helena Vitarelli

Ayte. de dirección: Pasquale Bávaro

Agradecimientos:

CONSERVAS

Instituto del Teatro

OVIDEO TV



¡Que revienten los artistas!



MARCOS ORDÓÑEZ 29/08/2009

Gracias al boca-oreja ha triunfado Las listas, el ingenioso estreno como dramaturgo de Julio Wallovits (Smoking room) que se ha rodeado de unos antihéroes trágicos

Un escritor y un pintor, a los que llamaremos F y G, viven en un mundo futuro en el que todos se han convertido en artistas. No hay nadie que trabaje la tierra ni que arregle zapatos. Los panaderos escriben, los charcuteros hacen películas. ("Toda la gente relacionada con la carne y las vísceras se dedica ahora a los audiovisuales", dice G). Los supermercados se han convertido en galerías de arte. (F: "¡No tiene sentido!". G: "No tiene que tener sentido. Son obras de arte"). Luego llegaron todos los emigrantes e imitaron a los lugareños. (G: "¿Qué esperabas? Vinieron aquí para vivir como nosotros"). Un mundo en el que "sólo quedan las reglas, pero nadie juega". Éste es el mundo de *Las listas*, el debut como dramaturgo de Julio Wallovits (*Smoking room*, *La silla*), una de las sorpresas del Grec (ciclo InMotion, en el CCCB). Con el fez de Matisse y una sonrisa fatigada, G sólo ha pintado dos cuadros en toda su vida. F, zanquilargo, desorbitado, con un traje costroso y una corbata que parece una soga, escribió un par de cuentos cortos, pero se considera un "hombre de letras" ("ser escritor es no ser ninguna otra cosa"). Intenta pensar, pensar, pensar, pero sólo le vienen a la cabeza canciones católicas: *Cantemos al amor de los amores*, por ejemplo. O *Jerusalén*, aunque sea un himno anglicano. Tiene, eso sí, dos proyectos. Dos frases iniciales por desarrollar. La primera, elegiaca: "Entra en casa que se hace tarde". Imperativa la segunda: "Hoy yo... gachas... no quiero". Dos artistas ridículos a punto de morir de inanición. En sillas de ruedas. Pueden andar, pero han decidido ahorrar energías. Como Winnie con el lodo al cuello, hacen listas de los alimentos que les quedan. "Atún, tres latas. Tomates, nada. Arroz, un kilo. Zanahorias ya lo dijimos dos veces: como verdura y como hortaliza". Luego comienzan a tachar por letras, para que todo dure más: de "berenjenas" primero la B, después la E, después la R... F propone un cambio: "Me gusta más cuando me lo dices en días que en unidades: plátanos para dos o tres días". Un día optan por una variante optimista: hacer listas de lo que *tienen*. G: "Odio, mil kilos. Asco, cien toneladas. Miedo, cuatrocientos sesenta y siete mil kilos. Talento...". Chilla F: "¡No! ¡De lo que *no hay* NO! ¡Sólo de lo que hay! ¡Só-lo-de-lo-que-HAY!". Otro día, día capital, descubren un mirlo blanco: un granjero. El último granjero. Cultiva la tierra, tiene animales. Y un problema: siempre ha querido ser poeta. Acuerdan un trato: a cambio de alimentos, F será su mentor literario. En su primera clase, F declama un texto sobre la imposibilidad de aprehender el presente que, confesará luego, memorizó de un folleto médico. El plan del

artero G es alargar al máximo las clases, hincharse de huevos con chorizo y que F le diga al final al granjero que no ha nacido para poeta. Pero F no puede evitar leer los poemas del aspirante, y se derrumba gloriosamente, como Nazarín ante la mujer que le ofreció agua. ¡Iluminación! ¡Retumban los tambores de Calanda en la mente altiva y desjarretada del plumífero! Comprendemos que le acosaran canciones religiosas: eran himnos buscando un dios desconocido. Incógnita: ¿el granjero tiene verdadero talento o es tan mediocre como F? Pero no es ése el busilis, sino un dilema moral de aquí te espero: F cree en el talento del granjero y, por tanto, no puede traicionar su propio espíritu artístico. So pena, claro, de quedarse para siempre sin huevos y sin chorizo. El final no se lo cuento. ¿Una obra beckettiana? A primera vista: el universo apocalíptico, las minucias obsesivas para sobrevivir, los cuerpos inmóviles, las mentes galopantes, el humor de cadalso. Pero hay más capas, más ecos. Dos personajes de Gombrowicz metidos en una obra de Ionesco y hablando con ritmos mametianos. Dos personajes zarandeados, o sea, primos hermanos de los antihéroes trágicos, circulares, brillantes y hambrientos, de La Zaranda. Dos personajes de Gombrowicz metidos en una obra de Ionesco y hablando con ritmos mametianos.

Quizá *Las listas* sea un material un poco (sólo un poco) alargado, pero es un texto original, inesperado, lleno de ingenio, que Wallovits (también es su primera puesta, creo) ha dirigido estupendamente. Gonzalo Cunill (el pintor G) está impecable, un Augusto sardónico y reflexivo que clava todas sus réplicas y hace gala de su principal característica: intimidad instantánea. Ya tenía yo ganas de verle en un rol de comedia, aunque el que se lleva la función es Francesc Garrido convirtiendo al escritor F en un *clown* efervescente y trifásico: un tercio de Faemino, un tercio del Vila-Matas francés (o el del Astoria), un tercio del aspergeriano Sheldon de *The Big Bang Theory*. ¡Qué enorme está Garrido, qué poderío, qué gracia tiene el condenado! También es cierto que su papel es *el* papel: F es el verdadero protagonista de la obra, el tocado por el rayo, el que duda, el que cambia. Pep Cortés juega en otra liga. Le falta convicción, en mi opinión. Da bien la humildad, el perfil del campesino, pero cuando habla tendría que caerse alguna mosca en pleno vuelo, con las alas vencidas por el pasmo, y de momento no es así. No se le escucha, que no es lo mismo que decir "no se le oye". Pese a la escasa publicidad y sin críticas, sepultada entre los estrenos de relumbrón del Grec, *Las listas* ha sido un verdadero triunfo del boca a oreja, es decir, casi un triunfo argentino: "¿No viste *Las listas*, viejo? Es una cosa bárbara". El CCCB parecía un teatro de San Telmo: llenazo, *overbooking*, grandes carcajadas, grandes aplausos. Y fichaje de programadores, y *transfer* al canto: se verá en el Poliorama el próximo invierno, a partir del 15 de febrero. Hablando (antes) de Vila-Matas, también he visto otra función que le hubiera encantado, a él y a Sophie Calle: *Dar patadas para no desaparecer*, del Colectivo 96°. Parece el título de un homenaje a Bruce Lee, pero es un singularísimo artefacto narrativo. Y otro *transfer*: se presentó en el ciclo Radicals Lliure y este verano la ha repescado el Versus Teatre. Como ya ha empezado gira (el 21 de septiembre en Mallorca, el 24 y 25 en el ultramoderno Centro Párraga de Murcia), la semana que viene se lo cuento. Y unas cuantas cosas más.

CURRÍCULUMS

J.D. WALLOVITS. Direcció

Como guionista y director de cine:

“SMOKING ROOM” (2002 - Largometraje)

Festival de Malaga. Premio especial del Jurado- Mejor guión.- Premio especial para todos los actores.

Premios Goya. Goya a la mejor dirección novel.

Karlovy Vary Film Festival. Mención especial al mejor guión.

Mostra de Valencia. Best Debut Film Award

Premio Nacional de la Crítica. Mejor Guión.

“LA SIMETRIA” (2003 -Cortometraje)

Festival de Cine de Huesca (2004)

Festival de Cine de Girona (2004)

Curtocircuitos Santiago de Compostela (2004)

“DISONANCIA” (Junio 2005 - Cortometraje)

SEMINCI – Festival de Cine de Valladolid (2005)

“LA SILLA” (2005-Largometraje)

Festival de cine de Annecy. Premio Especial del Jurado.

Festival internacional de LOCARNO

Festival de cine español de MARSELLA.

Festival de cine español de TOULOUSE

Festival de cine de GIJON

Festival de cine de ROTTERDAM

Festival de cine de BERLIN

“EL DESEO DE TENER UN HIJO SORDO” (Julio 2005 - short film)

Cortometraje invitado al DIBA film Festival

En preparaci3n.

“LOS ANIMALES” (Largometraje)

En preproducci3n/Rodaje previsto para Julio 2010

FRANCESC GARRIDO. Actor

Teatro:

“EL REY LEAR”. Dir. Calixto Bieito. Estreno teatro Romea.

“LA CASA DE MUÑECAS” de Henry Ibsen. Dir.: Rafael Dur3n. Teatre Nacional de Catalunya.

“AREA PRIVADA DE CAZA”, Dir: Rafael Dur3n. Teatre Nacional de Catalunya.

“EDIPO REY”. Dir.: Llu3s Pascual. Gira por Espa1a.

“CORIOLANO”. Dir.: Georges Lavaudant. Teatre Nacional de Catalunya.

“CUCHILLOS A LAS GALLINAS”. Dir.: Antonio Sim3n. Teatre Nacional de Catalunya.

“ESPERANDO A GODOT”. Dir.: Llu3s Pasqual. Teatre Lliure.

“EL JARDIN DE LOS CEREZOS” de Anton P.Tx3kov. Dir.: Llu3s Pasqual. Teatre Lliure.

“LA NOCHE DE LAS TRIBADAS” de P.O.Enquist. Dir.: Llu3s Pasqual. Teatre Lliure.

“MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES” de Shakespeare. Dir.: Ferr3n Madico. Teatre Grec.

“EL HEROE” de Santiago Rusi1ol. Dir.: Ferr3n Madico. Teatre Romea.

“LA SE1ORITA JULIA” de August Strindberg. Dir.: Antonio Sim3n.

“LA TEMPESTAD” de William Shakespeare. Dir.: Calixto Bieito

“ANFITRION” de Moli3re. Dir.: Calixto Bieito. Teatre Lliure.

“SARA Y SIMON”. Dir.: Manuel Dueso. Mercat de les Flors.

“GRIEGOS” de Steven Berkoff.

“TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS”. Dir.: Ferr3n Madico.

“LAS ALEGRES CASADAS DE WINDSOR”. de William Shakespeare. Dir.: Carme Portacelli. Teatre Grec.

“UN DIA” de Merc3 Rodoreda. Dir.: Calixto Bieito. Mercat de les Flors.

Cine:

“LA VIDA EMPIEZA HOY” Largometraje. Dir. Laura Ma1a

“CONNEXI3” Largometraje. Dir. Leonel Vieira

“**NEGRO BUENOS AIRES**” Largometraje Dir.: Ramon Termens.
 “**25 KILATES**” Largometraje. Dir. Francisco Javier Amescua
 “**EL TRUCO DEL MANCO**” Largometraje Dir. Santiago A. Zannou
 “**GENTE DE MALA CALIDAD**” Largometraje. Dir. Juan Cavestany
 “**PRETEXTOS**” Largometraje Dira. Sílvia Munt
 “**TERESA**” Largometraje. Dir. Jorge Loriga (Ray Loriga)
 “**LA SILLA**” Largometraje. Dir. Julio D Wallovits.
 “**ALATRISTE**” Largometraje. Dir.:Agustin Diaz Yanez.
 “**A RAS DE SUELO**”. Dir. Carlos Pastor
 “**EL HABITANTE INCIERTO**”. Dir. Guillem Morales.
 “**MAR ADENTRO**”. Dir.: Alejandro Amenábar.

14 PREMIOS GOYA

OSCAR A LA MEJOR PELICULA DE HABLA EXTRANJERA .

“**LA SIMETRIA**”. Cortometraje, Dir: Julio Wallovits
 “**TE DOY MIS OJOS**”. Dir.: Iciar Bollaín.
 “**SMOKING ROOM**”. Dir: Julio Wallovits y Roger Gual
 “**LA ISLA DEL HOLANDES**”. Dir.: Sigfrid Monleón.
 “**UN BANCO EN EL PARQUE**”. Dir.: Agustí Vila.
 “**LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS**”. Dir.: Mario Camus.

Televisión:

“**CAZADORES DE HOMBRES**” Serie Antena 3 TV
 “**LOS HOMBRES DE PACO**” Serie Antena3 Tv.
 “**VIA AUGUSTA**” Serie Tv3 Dir. Sonia Sanchez
 “**LA PRINCESA DEL POLÍGONO**” Tvmovie. Dir.: Rafael Montesinos
 “**CARAVAGGIO**” Dir. Angelo Longoni
 “**CLEAN BREAK**” Largometraje. Dir.: Rob Malenfant.
 “**CHAPAPOTE**” Tv-Movie Dir.: Ferran Llagostera.
 “**DELTA**”. Tv-movie. Dir.: Oriol Ferrer.
 “**IRIS TV**” Tv-movie.
 “**GOSSOS**”. Tv-movie. Dir.: Romà Guardiet.
 “**CRIMS**”. Serie TV3.
 “**ESTACIÓ D'ENLLAÇ**”. Serie TV3.

ARIEL CASAS. Actor

Teatro:

Desde 1988 hasta 2003 integrante de "ar-detroy" (colectivo de trabajo-teatro-música y video)

LA PECADORA

QUEDATE CONMIGO ESTA NOCHE

LA MUERTE DEL JOVEN WERTHER

ASI ES LA VIDA

ROMEO Y JULIETA

LA FUGA DEL PARALITICO

EL DELEITE FATAL

LA MATO DE MALA FORMA

LOS AUTOS ROJOS

LAS BRUJAS DE SALEM

CAMARA LENTA

ESPERANDO AL MAESTRO

VERSION TEATRAL "LA NOCHE DE LOS LAPICES

Cine:

2008- **"REC 2"** - JAUME BALAGUERO - PACO PLAZA

2008- **"25 KILATES"** - PATXI AMESCUA

2008- **"LAZARUS TAXON"** (cort.) DENIS ROVIRA

2007- **"RADIO LOVE"** - LEONARDO DE ARMAS

2006- **"MY WAY"** - (protagonista) - TONI SALGOT

2006- **"YO SOY LA JUANI"** - BIGAS LUNA

2005- **"UN CHARCO EN EL DESIERTO"** - JANI ROCAFORT

2002- **"NOWHERE"** - LUIS SEPULVEDA

2002- **"LA ENTREGA"** - INES DE OLIVEIRA CEZAR

2000- **"LA TOMA"** - (cort.) SEBASTIAN WAINSTEIN

1998- **"TANGO"** - CARLOS SAURA

1997- **"BAJO BANDERA"** - JUAN JOSE JUSID

1997- **"LA FURIA"** - JUAN BAUTISTA STAGNARO

1995- **"COMIX"** - JORGE COSCIA

1995- "HASTA DONDE LLEGAN TUS OJOS" - SILVIO FISCHBEIN

Televisión:

2009- "LA QUE SE AVECINA"

2009- "LOS HOMBRES DE PACO"

2007- "CUERPO A LA CARTA"

2000- "LOS BUSCAS"

1999- "CAMPEONES"

1998- "GASOLEROS"

1997- "DE CORAZON"

1991- "GRANDE PA"

1989- "AMIGOS SON LOS AMIGOS"

PEP CORTÉS. Actor

Teatro:

Como director

"*Los forjadores de Imperio*" de Boris Vian. (1968)

"*Poemas y Canciones*" de B.Brecht. (1969)

"*La grande y la pequeña maniobra*" de A.Adamov. (1970)

"*Homenatge a Florentí Monfort*" de Rodolf y J.Lluís Sirera. (1971)

"*Quí vol un miraclet?*" de Dario Fo. (1981)

"*Ací no paga ni Déu*" de Dario Fo. (1985)

"*Cadiram*" Creación colectiva. (1986)

"*Sóc una dóna*" Franca Rame y Dario Fo. (1986)

"*Això diu que era...*" (Acertijos Valencianos) de Enric Valor. (1987)

"*Miraclets*" de Dario Fo.(1991)

"*Ai, mare de Déu!*" de Dario Fo y Ximo Llorens. (1993)

"*Cucafera*" (espectáculo de calle) de Sarruga Teatre.(1993)

"*Poquelín, Poquelén*" de Ximo Llorens. (1994)

"*El cargol*" de Guy Foissy. (1994)

"*L'aniversari de Don Eduardo*" de Carles Pons sobre textos de Eduard Escalante. (1995)

"*Ja venen, ja venen*". Creación colectiva. Textos de Carles Pons. Grupo Capsigranys de Manacor.(1996)

- " **Un sopar de dimecres**" de Ximo Llorens. (1997)
- "**Terentius**" de Juanjo Prats. (1998) Premi a la millor direcció de la Generalitat valenciana 1999
- "**Parelles de fet, de fet parelles**" de Carles Pons. (2000)
- "**Mono Sapiens**" de Tian Gombau. (2001)
- "**Teloneries**" de Miquel Peidró. (2001)
- "**logurt per a tres**" de Vicent Vila. (2002)
- "**Ra-ta-ta-tà**" de Ximo Llorens i Miquel Peidró. (2003)
- "**La fruta prohibida**" de Luis Otero. (2004)
- "**H2O**". Creació col·lectiva amb guions de M Miquel Peidró i Ximo Llorens. (2005)
- "**Infantillatges**". de Raymond Causse. (2006)
- "**Va de bo**". Creació col·lectiva amb guions de M Miquel Peidró i Ximo Llorens. (2007)

Como actor:

- "**La dama del mar**" d'Ibsen. Dir. Juli Leal. (1980)
- "**Quí vol un miracle?**" de Dario Fo. Dir. Pep Cortés. (1981)
- "**Té xina la fina petxina de Xina?**" de Carles Santos. Dir. Carles Santos.(1985)
- "**Visanteta de Favara**" de Bernat i Baldovi. Dir: Albert Boadella. (1986)
- "**Pels Pels**" Dir. Pere Planella. (1988)
- "**El Saperlón**" de G. Bourdet. Dir: Gildás Bourdet. (1988)
- "**La força del costum**" de Thomas Bernhard. Dir: Jordi Mesalles.(1989) Premi especial de la Crítica de Barcelona 1989.
- "**Residuals**" de J. Teixidor. Dir: J. Mesalles (1990)
- "**El viatge**" de M. Vázquez Montalbán. Dir: Ariel Garcia Valdés.(1990)
- "**Entre els porcs**" d'Athold Fugard. Dir: Carles Alfaro.(1991)
- "**Dinamita a la sang**" de Sam Shepard. Dir. Pere Puértolas. (1991)
- "**Estimat mentider**" Dir: Rafael Calatayud. (1991) Premi al millor actor de la Generalitat valenciana 1992.
- "**El somni d'una nit d'estiu**" de W. Shakespeare. Dir: Calixte Bieito. (1991)
- "**La dona de negre**" Dir: Rafael Calatayud.(1992)
- "**Isabel, tres carabel·les i un embolicador**" de Dario Fo. Dir: Dario Fo.(1992)
- "**Roberto Zucco**" de B. Marie Koltés. Dir: Lluís Pasqual.(1993)
- "**La Mandragora**" de N. Maquiavel. Dir: Ramón Moreno.(1995)
- "**La lliçó**" d'Ionesco. Dir: Joaquín Hinojosa.(1996) Premi al millor actor de la Generalitat valenciana 1997.
- "**El florido pensil**" d'Andrés Sopena. Dir: F.Bernués i M. Gabilondo. (1997-1998)
- "**Mesura per mesura**" de W. Shakespeare. Dir: Calixte Bieito. (1999)

- "Los sueños de Federico"** de Federico García Lorca. Dir: Pepa Calvo. (1999)
- "L'estiueig"** de Carlo Goldoni. Dir: Sergi Belbel. (2000)
- "L'hort dels cirerers"** de Anton Chèckov. Dir: Lluís Pasqual. (2000)
- "Pluja seca"** de Jaume Cabré. Dir: Joan Castells. (2001)
- "Ganivets a les Gallines"** de D. Harrower. Dir: Antonio Simón. (2001)
- "Còmplices"** de Isabel-Clara Simó. Dir: Imma Ochoa (2003)
- "Comedias bárbaras"** de Ramón María del Valle-Inclán. Dir: Bigas Luna (2003)
- "Ubú"** de Alfred Jarry. Dir: Jaume Policarpo (2005)
- "Wit"** de Margaret Edson. Dir. Lluís Pascual (2006)
- "Bienvenido Mister Marshall"**. De Berlanga-Bardem-Mihura. Dir.: José Antonio Escrivá (2007)
- "Bondat"** de Michael Redhill. Dir.: Pere Puig (2007)
- "El día del profeta"** de Joan Brossa. Dir.: Rosa Novell (2008)
- "Tres sombreros de copa"** de Miguel Mihura. Dir. Antonio Díaz Zamora (2008)
- "Platonov"**. De Anton Chejov. Dir.: Gerardo Vera (2009)

Cine:

- "Réquiem para Cheyenne"** de Toni Bauzá (1990)
- "Todos a la cárcel"** de Luis Garcia Berlanga (1993)
- "Cadáveres para el lunes"** de Joaquín Torres. (1994)
- "Mi hermano del alma"** de Mariano Barroso (1994)
- "Tierra y libertad"** de Ken Loach.(1995)
- "Tranvia a la Malvarosa"** de José Luis García Sánchez. (1996)
- "Éxtasis"** de Mariano Barroso (1996)
- "Rufino"** de Octavi Masia (1998)
- "L'arbre de les cireres"** de Marc Recha.(1998)
- "Los lobos de Washington"** de Mariano Barroso (1999)
- "El Armario"** de Ignacio López Serra. (2000)
- "Son de mar"** de Bigas Luna. (2001)
- "Mi casa es tu casa"** de Miguel Alvarez.(2001)
- "Un cuento de romanos"** de Cristian Font y Pascual Ibáñez. (2002)
- "El embrujo de Sanghai"** de Fernando Trueba. (2002)
- "El laberinto mágico de Max Aub"** de Llorenç Soler. (2002)
- "Bala perdida"** de Pau Martínez (2003)
- "Platillos volantes"** d'Oscar Aibar. (2003)
- "La trampa de Maigret"** de Renato de Maria. (2004)

- “**Mintiendo a la vida**” de Jorge Algora (2005)
 “**Vidas robadas**” de Vicent Monsonís (2005)
 “**La vida abismal**” de Ventura Pons (2006)
 “**El coronel Macià**” de Josep Maria Forn (2006)
 “**Rumors**” de Oscar Aibar (2006)
 “**Lo mejor de mi**” de Roser Aguilar (2007)
 “**Pacient 33**” de Sílvia Quer (2007)

Televisión:

- “**Un dia volveré**” de Francesc Betriu. (1986) TVE
 “**Oh! Espanya!**” de Dagoll Dagom. (1993) TV3
 “**València**” (Episodio)
 “**Celia**” de José Luis Borau. (1993) TVE.
 “**Arnau**” de Josep M^a Güell. (1993-1994). TV3
 “**Herència de sang**” de Rodolf Sirera. (1996) Canal 9.
 “**Entre naranjos**” de Josefina Molina.(1998)TVE-Canal 9
 “**Laberint d’ombres**” de Josep Maria Benet i Jornet (1999-2000) TV3
 “**Homenots**” de Sergi Schaff.(2000-2001) TV3-TVE
 “**Temps de silenci**” de Rodolf Sirera i altres. (2001) TV3
 “**Psico-Express**” de Dagoll Dagom. (2001) TV3
 “**Severo Ochoa: la conquista de un Nobel**” de Sergio Cabrera (2001) TVE- Canal 9.
 “**Defensa de dama**” de Joaquín Hinojosa i Isabel Carmona – Estudio 1-(2002) TVE.
 “**La Rosa de Alejandría**” de Manuel Vázquez Montalbán – Serie Carvalho - (2002) TV3-TVG-
 “**Asesinato en el Up&Down**” de Manuel Vázquez Montalbán – Serie Carvalho - (2002) TV3-TVG-
 “**Cuéntame como pasó**” dirección: Tito Fernández (2003) TVE
 “**Majoria absoluta**” de Joaquim Oristrell (2003) TV3
 “**Un per l’altre**” de Jordi Sánchez y Sergi Pompermayer (2003) TV3
 “**Brokers**” (episodio)
 “**Hospital Central**” de Javier Pizarro (2004) Tele5
 “**Kamikaze**” (episodio)
 “**El jardín de los cerezos**” de Anton Chèckov – Estudio 1 (2005). TVE
 “**El cor de la ciutat**” (2006) TV3
 “**Quart**” adaptación del libro LA PIEL DEL TAMBOR de Arturo Pérez Reverte (2006) Antena3
 “**Ultima oportunitat**” (2007) RTVV-Canal9 (pendiente de emisión)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

LAS LISTAS

Del 10 de enero al 14 de marzo

Teatre Poliorama

ESTRENO: 15 de febrero a las 21h

Horarios y precios

HORARIOS

Miércoles y jueves a las 21.00h

Viernes a las 21.30h

Sábado a las 18.00h y 21.00h

Domingo a las 19.30h

PRECIOS

Miércoles y jueves: platea y balcón 22€, lateral platea y anfiteatro 19€ y lateral balcón 15€
De viernes a domingo: platea y balcón 25€, lateral platea y anfiteatro 22€ y lateral balcón 15€

PRECIOS ESPECIALES

Jóvenes hasta 25 años 18€ los miércoles y jueves

3ª edad 10% de descuento

Grupos de más de 10 personas 20% de descuento

Venta de entradas

Servicaixa de La Caixa 902 33 22 11 y www.servicaixa.com

Taquilla del Teatre Poliorama (Rambla dels Estudis, 115 | 933 177 599)

Abierta de martes de sábado de 17 a 20h, y domingo de 17 a 18h, hasta el inicio del espectáculo.

Una hora antes que empiece la función sólo se venderán entradas para el espectáculo inmediato

Contacto Prensa

COMEDIA, SL

Marc Gall · Nora Farrés

C/ Consell de Cent, 433, pral 3ª

08009 Barcelona

nfarres@comedianet.com

Más información

www.3xtr3s.com

www.comedia.cat