



DOSSIER DE PREMSA

QUÈ ÉS FESTIU?

És un festival d'arts escèniques, plàstiques i audiovisuals que pretén concentrar i donar visibilitat a artistes, companyies i projectes unitaris, que pel seu caràcter innovador, excepcional o poc convencional, no tenen cabuda encara en els circuits comercials.

PER QUÈ “FRINGE”?

El concepte *fringe* s'ha convertit en l'identificador d'alguns dels festivals més importants arreu del món singulars per la seva programació fora de les línies més convencionals, buscant sempre aquelles propostes que estan al límit, al marge, a la perifèria dels canals oficials. El primer i més conegut festival *fringe* és el d'Edimburg, nascut al 1948. Actualment existeixen festivals *fringe* a ciutats com New York, Chicago, Toronto, Londres, Dublín, Madrid, Praga o Singapur entre d'altres.

L'ORGANITZACIÓ

Al capdavant de l'organització del FESTIU s'hi troben:

Víctor Álvaro, com a director artístic

Jordi Andújar, com a adjunt a la direcció

Savina Figueras, com a productora i,

Íngrid Marín, com a gestora i coordinadora

AGENTS IMPLICATS

El festival està organitzat per l'Associació ATTO, sota l'impuls de l'Ajuntament de Barcelona-Districte de Gràcia, amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona, i de la Regidoria de Comerç i Consum i Institut de Mercats de Barcelona, la col·laboració de l'IED Barcelona Escola Superior de Disseny i amb el patrocini d'Estrella Damm.

El FESTIU – Fringe Barcelona 2014 col·labora estretament amb els comerços i mercats del districte de Gràcia a través de la secció ART I COMERÇ amb la voluntat de fer un maridatge entre dos dels valors més importants i amb més projecció del barri de Gràcia: la Cultura i la singularitat del Comerç que s'hi pot trobar.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:



Dos sectors que s'entrellacen en aquest territori i que indefectiblement han d'unir esforços per poder promocionar-se, evolucionar i créixer.

Així doncs, dins del marc del festival es trobaran actuacions dins dels mercats de: l'Abaceria, Llibertat, Lesseps i l'Estrella, així com també dins de diversos comerços.

A QUI VA DIRIGIT?

Aquest festival va adreçat tant al públic habitual d'activitats relacionades amb les arts escèniques durant tota la temporada, com a un nou públic curiós que vol tenir noves experiències artístiques, sense distinció de cap mena.

QUAN I ON?

El Festiu es celebrarà del 6 al 27 de juliol de 2014.

El cap de setmana 13 i 14 de juny es realitzarà una jornada de Botigues Festives a dos eixos comercials de Gràcia, on es podran veure petits tastets dels espectacles programats al festival.

El FESTIU – Fringe Barcelona 2014 també tindrà presència en els 4 mercats municipals de Gràcia, en dates encara per determinar.

El dia 6 de juliol es donarà el tret de sortida amb un concert d'inauguració.

El nucli central de l'activitat tindrà lloc al barri de Gràcia, amb algunes activitats programades a d'altres districtes de la ciutat.

IMATGE GRÀFICA

El disseny de la nova identitat corporativa del Festiu ha estat creada a través d'un Workshop amb alumnes del Títol Superior de Disseny Gràfic de l'IED Barcelona Escola Superior de Disseny.

Des de 1966 l'Institut Europeu de Disseny opera en la formació de disciplines del Disseny, la Moda, les Arts Visuals, la Comunicació i el Management a les seus a Milà, Roma, Torí, Venècia, Madrid, Barcelona, São Paulo i Rio de Janeiro.

La seu de l'IED Barcelona de 5000m² es troba al barri de Gràcia i s'ha consolidat des del 2002 com una de les escoles de referència en la formació del disseny amb el reconeixement d'Escola Superior de Disseny,

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:

oferint Títols Superiors en Disseny de Producte, Interiors, Moda i Gràfic, a més de les seves titulacions pròpies, BA (Hons) atorgats per la Universitat de Westminster, màsters i cursos d'estiu; que cada any atrauen prop de 1000 alumnes de més de 80 països.

ELS ESPAIS

- **Almeria Teatre** c/ Sant Lluís 64 (Gràcia)
- **Jove Teatre Regina** c/ Sèneca 22 (Gràcia)
- **Espai Jove La Fontana** c/ Gran de Gràcia 190 (Gràcia)
- **IED Barcelona Escola Superior de Disseny** c/ Biada 11 (Gràcia)
- **Teatre Akadèmia** c/ Buenos Aires 47 (Eixample)
- **Antiga Fàbrica DAMM** c/ Rosselló, 515 (Eixample)
- **Mercats Municipals del barri de Gràcia** (Llibertat, Abaceria Central, Estrella i Lesseps)

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:

PROGRAMACIÓ

Concert final d'Amniòtic Records

Amniòtic Records



Música · Catalunya · Català · 90 min

Artistes Maria Coma, Pau Vallvé, Jordi Lanuza, Ferran Palau i Nico Roig

Tècnics Joaquim 'Kato' Puigtió (so), Magda Kozłowska (llums)

Fa cinc anys Pau Vallvé va obrir la discogràfica Amniòtic Records per autoeditar-se els seus treballs més personals i de passada editar coses desconegudes que a ell li agradaven per mimar-les i fer-les créixer. Cinc anys després els noms Maria Coma, Inspira, Nico Roig, Ferran Palau o Pau Vallvé ja no ens semblen desconeguts i per tant el projecte ha aconseguit el que es proposava. Si a això li sumem que actualment el Pau, segons diu ell, ja no disposa ni del temps ni del coneixement suficient com per gestionar uns projectes que ja s'han fet grossos, la conclusió és que és el moment de marxar del niu i créixer cadascú cap al seu lloc. Ha estat un cicle de 5 anys en els que aquest segell del barri de Gràcia ha editat discs preciosos. En aquest concert final veurem els músics del segell junts a l'escenari tocant les seves cançons i acompanyant-se mútuament. Promet ser un comiat emotiu i molt bonic.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:

Cœurs battant comme des tambours

Collectif LYON.05



Teatre · Catalunya-França · Francès · 80 min

Autora i directora: Àngels Aymar

Actrius: Karin Martin-Prével, Adeline Flaun, Valeria Cardullo

Slamer: Mehdi Krüger

Violoncel: Anna Mora

Ajudantia direcció: Adeline Flaun

Producció: Collectif LYON.05

En col·laboració amb el Festival Printemps d'Europe

Obra per a tres actrius que interpreten diferents personatges. Mares, infants, dones executives, dones sotmeses o dones soldat, evoquen en cada escena la destrucció, la fugida, la por. Són un reflex d'un món on la vida virtual i la real s'entrecreuen. Un món desconstruït i salvatge.

L'estructura de l'obra és deliberadament contrària a la progressió dramàtica clàssica, condueix a una discontinuïtat dels esdeveniments a mesura que ocorren, de manera caòtica i irracional.

El llenguatge és directe i eficaç. El moviment escènic àgil, aporta a l'obra un ritme constant. La diversitat idiomàtica, posa en relleu la universalitat del plany d'aquestes dones.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:

Suite No2 - Variacions d'un somni

La Companyia



Dansa-Teatre - Catalunya - Sense paraules - 40 min

Creació: Cia. La Companyia

Direcció: Francisco Gómez

Intèrprets: Roser Zaurin i Yago Morera

Ajudant de direcció i regidora: Montse Romero

Escenografia i il·luminació: Francisco Gómez

Fotografia: David Obon, Mariana Fossati i Verena Gründhammer

Disseny gràfic: Francisco Gómez i Roser Zaurin

És en el món oníric on l'ésser humà perd les coordenades del temps i de l'espai, on afloren lluites internes de pors y pulsions, presentant-se com una dualitat tan repetida i fastigüeja com la metàfora de les dues cares de la mateixa moneda, la qual la persona mai vencerà, mai s'escaparà, si no s'accepta a si mateixa.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:

Amb el suport en la comunicació de:

La Canción del Camino Viejo

Línea de tres



Teatre · Argentina · Castellà · 80 min

Direcció: Miguel Franchi

Intèrprets: Santiago Dejesús i Severo Callaci

Dramatúrgia i posada en escena: Línea de Tres (formació teatral)

Assistència tècnica: Andrés Martorell i Paula Drenkard

Escenografia i objectes: Guillermo Adad i Lucas Compareto

Vestuari: Laura Perales

So: Adolfo Corts

Disseny gràfic: Germán Armando i Matías Maino

Els germans Omar (Cuqui) i Hector (Titi) Taboloni són els amos d'una vella "gomería" de ruta. Després de construir la nova autopista i sobre ella una enorme estació de serveis amb una moderna "gomería", el negoci familiar que havia fundat el seu pare en va quedar al marge, semiabandonat i dipositat sobre el Camí Vell, cada vegada menys transitat.

Gairebé oblidats, des de la clandestinitat del taller, envoltats d'un món que per moments oscil·la entre la tendresa i la crueltat, aquests dos antiherois planegen la manera de lluitar contra l'enemic situat a l'autopista i contra un poderós terratinent que pretén la seva porció de terra. La necessitat d'aconseguir els diners per muntar el nou xou deslliga situacions divertides, inesperades i hilarants.

Més informació a www.lineadetresteatro.com · [Vés al vídeo](#)

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:



La Bella Tour

La Bella Tour



Circ · Catalunya · Sense Paraules · 45 min

Actors: Roi Borrallas i Juan Juanin

Vestuari: Piti De More

Escenografia: Jose Antonio Garcia i Roi Borrallas

Direcció: Silva i Gonzalez

Espectáculo para sala y calle Fa més de 30 anys van ser els reis de la pista. Els pallassos principals d'un dels millors circs del moment. Eren el número principal de l'espectacle. Ara ells són l'espectacle.

Han passat 30 anys i només queden aquests dos pallassos. Ells fan tots els papers: d'acròbates, mossos de pista, equilibristes, acomodadors... Dos vells amics que (un cop més) faran el millor que saben fer. Divertir i sorprendre el públic.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport en la comunicació de:

Trashèdies

Els CarmenSunyé



Teatre-exposició amb música en directe · Catalunya · Català · 50 min

Teatre-exposició amb música en directe · Catalunya · Català · 60 min

Direcció: Guillem Albà

Autor: Jermaine Blackwell

Traducció i adaptació: Marc Angelet

Escenògraf: Laura Clos

Figurista: Mar Guixé i Muñoz

Actors i músics: David Anguera, Xuel Díaz, Jaume Madaula, Mónica Portillo i Carla Sala.

El terme *trash*, apareix escrit per primera vegada l'any 1902, al Registre Mercantil de Kansas. Era el nom d'una empresa de recollida de residus de la petita localitat de New's Hamptons, de poc més de 10 treballadors i que va créixer fins a convertir-se en la quarta empresa més important del sector de la Costa Oest. El 1965 entra a l'Oxford English Dictionary (ODE).

Cal preguntar-se com una paraula sorgida del "slang" de la Costa Oest, arriba a tenir una entrada a l'ODE, i la resposta la trobem en la seva accepció: "persona o grup de persones d'un estrat social baix", que té com a origen les tires còmiques del dibuixant Jermaine Blackwell, anomenades TRASHEDIES escrites al voltant de 1935.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:

Ticket

Clownic



Teatre · Catalunya · Sense paraules · 85 min

Idea original: Edu Méndez i Xevi Casals

Autors: Edu Méndez, Marc Montserrat, Xevi Casals i Gerard Domènech

Direcció: Marc Montserrat

Intèrprets: Xevi Casals, Gerard Domènech i Edu Méndez

Música: Clara Peya

Realització de vídeo: Amadeo Bergés

Postproducció de vídeo: Xavier Bergés

Disseny escenografia: Clownic

Disseny llums i so: Joan Delshorts

Vestuari: Leo Quintana

Atrezzo: Lorena Cabral

Veü en Off: Benjamí Conesa

Piano: Clara Peya

Bateria: Eloi López

Claqué: Guillem Alonso

Programacions: J.J.Caro

Arranjaments número campanes: Oriol Bioxader

Estudi de gravació: Tarek Rayan

Cap tècnic: Joan Delshorts

Responsable d'escenari: Lorena Cabral

Construcció d'escenografia: Taller d'Escenografia de Sant Cugat

Fotografia i disseny de cartell: Amadeo Bergés

Distribució: Factoria d'espectacles S.L. (Elena Ruiz)

Producció: Gagman Produccions

Amb la col.laboració de Tricycle, Atrium Viladecans, Teatre-Auditori Sant Cugat.

Agraïments Especials: Teatre Municipal Cooperativa de Barberà del Vallès i la defensa agrària

Amb el suport de:



Amb la col.laboració de:

Amb el patrocini de:

Amb el suport en la comunicació de:

Ticket és un nou espectacle de teatre gestual creat col·lectivament per Eduard Méndez, Xevi Casals, Gerard Domènech, Marc Montserrat i Tricicle, sense apartar-se dels seus orígens tant artístics com estètics.

Ticket és un viatge per la història del cinema d'humor, un espectacle de teatre d'acció que pren com a punt de partida les seqüències còmiques més universals: Charles Chaplin, Marx Brothers, Keaton, Laurel & Hardy, Tati, Rowan Atkinson (Mr. Bean) i Monty Python, entre altres, per transformar-les i traslladar a l'escenari re interpretades a la manera de Clownic. Una successió de esquetxos trepidants i delirants que fusionen el cinema d'humor i el teatre còmic amb un sol objectiu: seguir fent riure al públic cada 10 segons!

[Vés al vídeo](#)

Ñaque o de piojos y actores

El Replà Produccions



Teatre · Catalunya · Castellà · 75 min

Autor: José Sanchis Sinisterra

Direcció: Marc Fontanals i Jaume Llonch

Disseny i construcció escenogràfica: Bernat Escosa

Vestuari: Juani Esteban

Il·luminació: Jaume Llonch

Ajudant de direcció: Montse Butjosa

Disseny gràfic: Jaume Llonch

Producció: El Replà Produccions

“Ñaque es dos hombres que no llevan sino una barba de zamarro, tocan el tamborino y cobran a ochavo. Estos hacen un poco de un auto, un entremés y dicen unas octavas y dos o tres loas. Viven contentos, duermen vestidos, caminan desnudos, comen hambrientos, espúlganse en verano entre los trigos y, en el invierno, no sienten con el frío los piojos...”

Partint de la base que el teatre és "una trobada", *Ñaque o de piojos y actores* ens situa a dos "còmics de la llegua" davant espectadors del segle XXI. Ríos i Solano han de representar el seu tosc espectacle a mig camí entre el relat i la interpretació, però el cansament, l'avorriment, els dubtes i els temors retarden, interrompen una i altra vegada la seva actuació. *Ñaque o de piojos y actores* és una reflexió contemporània sobre les fronteres del teatre i, més concretament, sobre la condició de l'espectador. *Ñaque* és un espectacle nu. *Ñaque* és un espectacle reflexiu. *Ñaque* és un espectacle que demostra que l'essència del teatre resideix en la trobada de l'actor i l'espectador.

[Vés al vídeo](#)

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:

Amb el suport en la comunicació de:

Atracar un banco con un bote de laca

TeatrodeCERCA



Teatre - Catalunya - Castellà - 75 min

Intèrpret: Carmen Flores

Text i direcció: Quique Culebras

Música original: Pau de Nut

Producció: Teatro de Cerca

Atracar un banc és una fantasia que pren forma i sentit per a la nostra protagonista. Serà gairebé un acte de rebel·lia davant les càmeres de vigilància que ens assetgen impunement, la mirada oculta que ens controla...

Però l'absurd atracament és només la porta per colar-nos al cor d'una dona que s'enfronta a una situació desesperada. L'escabrosa trobada amb un desconegut ens permetrà mirar, ser vistos, comprendre les nostres emocions a través de la mirada, comprovar que el mirall de l'ànima ens reflecteix a tots en la nostra íntima nuesa...

[Vés al vídeo](#)

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:



Amb el suport en la comunicació de:

La peixera

Cia Los Jimenes



Espectacle de màscara sencera · Catalunya · Sense paraules · 90 min

Direcció Jordi Basora

Escenografia, vestuari i il·luminació Anna Adrià i Natalia Aguirre

Màscares Alfred Casas

Disseny de so Jordi Basora

Assessorament de maquillatge Núria Lluell

Repartiment Violeta Antò, Teresa Carrascosa, Chema Egea, Cèlia Legaz, Xavi Palomino, Núria Planes i Adrià Viñas

Agraïments Pep Borràs, Vilma Bravo, Lucas Escobedo, Alba José, Albert Kuhn, Raquel Molano i Ester Sabaté

Una família, un pis, un oracle: La tele.
 Els anys vuitanta, més o menys, la publicitat.
 Una família, un pis, un peixet en una peixera.
 Un pare, una mare, uns nens, en un pis, no a la terra.
 Anys vuitanta, homes i rinxols, la moda.
 Un nen, Mazinger, Cola-cao i Ford Fiesta, un no-nen.
 Entre les cent mil portes possibles, un venedor truca a la nostra.
 Mor Paquirri.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport en la comunicació de:

Cabaret K-baræt

Espai Dual



Teatre físico-musical · Catalunya · Català · 40 min

Direcció: Espai Dual

Intèrprets: Blai Juanet Sanagustí, Oriol Pla i Marc Sastre

Producció: Espai Dual

Disseny de llums: Núria Solina

Maquillatge: Diana Pla

Vídeo: Tito Beraldés

Fotografia: Clàudia Serrahima

Escenografia: Xavi "Doctor" Mateu

Tres personatges apareixen de llocs diferents portant l'harmonia, l'expressió i la màgia per regalar-li a la persona vivent que tinguin davant. Tanmateix, hi ha quelcom que no rutlla... Sembla que n'hi ha un que sobre. Que l'equilibri no es manté... un està sota el jou de l'altre, i els dos a un i als tres al ritme, a la llibertat, al moviment, a la ingravidesa, al domini, al desequilibri, al contratemps, a l'espai...

Un show addictiu, emocionant, delirant sense cap tipus d'argument.

[Vés al vídeo](#)

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:

Amb el suport en la comunicació de:

Obsolescence (Eros, Tànatos i cants de Sirena)

El Eje



Teatre · Catalunya · Català · 90 min

Text: Susanna Garcia-Prieto

Direcció: Alex D. Capo

Intèrprets: Eric Balbàs, David Teixidó, Laura Pujolàs, Mar Pawlowsky, Marc Ribera i Maria Hernández

Ajudant de direcció: Núria Martí

Escenografia i vestuari: Carlota Ricart

Il·luminació i espai sonor: Alex D. Capo

Producció Cia. El Eje

Al desert de Nevada, o potser el d'Arizona, passen coses estranyes. Tombes obertes, pedres lunars, caminants del desert, policies que se salten les normes però respecten la cadena de comandament i hamburgueses delicioses. A més és tan difícil dir quina hora és exactament... perquè la llum del desert enganya i la calor afebleix els sentits.

Com passa amb els déus dels homes, és difícil dir què és *Obsolescence*, però és més senzill dir què no és: no és un thriller, no és una història policíaca, no és una història de bons i dolents, no és un western, no és sexe i violència gratuïtes, no és abús de l'autoritat... Però s'hi assembla.

Obsolescence deu ser només l'intent d'uns personatges per no caure en desús, l'intent d'un llenguatge per no ser dit per darrera vegada, l'intent d'una forma de vida que de tan repetir-se ha esdevingut una paròdia d'ella mateixa. I res més. Benvinguts a Black Rock City. Benvinguts a *Obsolescence*.

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport en la comunicació de:

**What did you expect from Mr Spector?
La veritable història de les Ramonettes
The Marshmallow Girls**



Música · Catalunya · Català i anglès · 70 min

Intèrprets: The Marshmallow Girls (Georgina Llauredó, Laia Piró i Bealia Guerra)

Idea original: The Marshmallow Girls

Text i direcció: Pau Escribano

Direcció musical: Joan Millà

Megan, Maggie i Minnie són Les Ramonettes i somien en triomfar. Aquesta és la història de com aquestes tres fans incondicionals de Phil Spector van veure com el seu somni es feia realitat a ritme de rock'n'roll, però no de la manera que elles s'imaginaven...

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:

Amb el suport en la comunicació de:

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Tots els espectacles tenen un preu de 10€

Taquilla única. Venda centralitzada de les entrades online al web del Festiu
www.festiu.cat.

DATA	COMPANYIA	ESPECTACLE	ESPAI
6 juliol	Amniòtic Records	Concert	CAT
8 i 9 juliol	Collectif LYON.05	<i>Coeurs battant comme des tambours</i>	Església de Sant Joan
11 i 12 juliol	La Companyia	<i>Suite No2 - Variacions d'un somni</i>	Teatre Akadèmia
12 i 13 juliol	Linea de tres	<i>La canción del camino viejo</i>	Almeria Teatre
14 juliol	La Bella Tour	<i>La Bella Tour</i>	Antiga Fàbrica Estrella DAMM
15 i 16 juliol	Els CarmenSunyé	<i>Trashèdies</i>	IED Barcelona Escola Superior de Disseny
18 i 19 juliol	Clownic	<i>TICKET</i>	Jove Teatre Regina
19 juliol	El Replà Produccions	<i>Ñaque o de piojos y actores</i>	Almeria Teatre
20 juliol	Teatro de Cerca	<i>Atracar un banco con un bote de laca</i>	Almeria Teatre
21 i 22 juliol	Los Jimenes	<i>La peixera</i>	Almeria Teatre
25 juliol	Espai Dual	<i>Cabaret K-baræt</i>	Almeria Teatre
26 i 27 juliol	Eleje	<i>Obsolescence</i>	Espai Jove la Fontana
27 juliol	The Marshmallow Girls	<i>What did you expect from Mr Spector? La veritable història de les Ramonettes</i>	Almeria Teatre

SERVEI DE PREMSA

COMÈDIA. Comunicació i Mèdia sl.

Marc Gall / Aloma Vilamala

Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 616 26 56 26

avilamala@comedianet.com

www.comedia.cat

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:

Amb el patrocini de:

Amb el suport en la comunicació de: