



EMBARRAT
FESTIVAL DE CREACIÓ CONTEMPORÀNIA

OBERTURA
26-27 DE JUNY
EXPOSICIONS FINS
5 DE JULIOL DE 2015



ORGANITZEN:



www.embarrat.cat
facebook.com/embarrat
[@embarrat](https://twitter.com/embarrat)

COL·LABOREN:



ALTRES COL·LABORADORS:



DOSSIER DE PREMSA

Índex

1. L'EMBARRAT	3
2. PROGRAMACIÓ	5
Divendres 26 de juny.....	5
Dissabte 27 de juny.....	6
Diumenge 28 de juny	8
3. LA GRAN MÀQUINA	9
Els premis Embarrat.....	10
Els artistes seleccionats	10
Informació pràctica.....	11
4. ARTBOOK	12
5. EXPOSICIONS	13
Las muertas chiquitas	13
El teorema de Maslow.....	13
6. MÚSICA	14
7. INFORMACIÓ PRÀCTICA	17

1. L'EMBARRAT

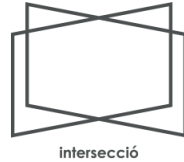
Després d'una reeixida primera edició de l'Embarrat, que es va celebrar a principis de juny a Tàrrrega, el festival torna per tal que l'art contemporani s'apoderi de la capital de l'Urgell. Així, l'Embarrat se celebrarà el 26 i 27 de juny a **les naus modernistes del Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepà de Tàrrrega** (antiga fàbrica Trepà), que va ser l'indret d'origen de la transformació social i industrial a les terres de Lleida. **EMBARRAT** converteix Cal Trepà en l'únic museu-industrial que acull un projecte d'art contemporani.

El festival està **organitzat conjuntament per Intersecció i el Museu de Mecanització Agrària Cal Trepà (Ajuntament de Tàrrrega) i amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Ilerdencs**, i comptarà amb nombroses activitats que comprendran un ampli ventall de disciplines artístiques, que inclouen concerts, performances, exposicions i un focus especial cap al llibre com a objecte d'art.

L'Embarrat és un festival pluridisciplinar i transversal que recull les tendències més actuals en el món de l'art i la creació contemporània, alhora que dóna visibilitat i impuls a l'obra dels nous creadors emergents que utilitzen la experimentació i la exploració de nous llenguatges artístics com a via d'expressió. Els principals objectius de l'Embarrat són **la promoció del patrimoni industrial i natural de Tàrrrega, la divulgació de la cultura, l'art i el pensament crític** entre la societat i **l'impuls a la creació artística més compromesa i emergent**.

Si l'any 1931 un *embarrat* era un sistema proveïdor d'energia a la maquinària simple, ara el concepte canvia per convertir-se en **un espai de creació que dialoga des del passat industrial recent amb la modernitat més absoluta a través de l'art i el pensament**.

L'Embarrat vol que la capital de l'Urgell creixi com a pol cultural, també pel que fa a les arts plàstiques. A les naus modernistes del **Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepà de Tàrrrega (antiga fàbrica Trepà)** s'acullen les obres d'artistes de diverses disciplines, així com diverses activitats centrades en el fet creatiu des d'un punt de vista contemporani.



L'espai: Cal Trepà

La fàbrica **J. Trepà** és un testimoni i un dels protagonistes de la mecanització agrària, per la importància que va tenir en el procés de transformació i mecanització del camp català com també espanyol.

En aquesta antiga fàbrica **s'hi fabricaven i comercialitzaven les emblemàtiques màquines agrícoles J. Trepà**: garbelladores, dalladores, lligadores i tantes d'altres. Durant els anys trenta del segle XX es construïren tretze de les dinou naus actuals; amb tot, l'empresa ja havia començat a funcionar des de l'any 1914 en uns petits tallers ubicats en el casc urbà de Tàrrrega.

Les màquines Josep Trepà van ser tot un èxit comercial i una revolució en el treball del camp perquè eren màquines adaptades a les necessitats dels pagesos, lleugeres, manejables i amb un preu accessible, fet que ajudaria a la seva popularitat i acabarien transformant la feina i la vida al camp. La fàbrica J. Trepà va ser nomenada productora nacional l'any 1931.

2. PROGRAMACIÓ

Divendres 26 de juny

18.30h A Cal Trepat (naus de la 1 a la 5 i plaça Trepat)

Obertura de portes del recinte expositiu: visita lliure a les exposicions LA GRAN MÀQUINA II i ARTBOOK. Mostra i mercat de llibres d'art i d'artista i fanzins.

A la plaça Trepat música amb DJ Lo Bepo (minimal techno)

19:00h A la Sala Marsà

Recorregut inaugural per les exposicions del centre de la ciutat

La Gran Màquina II a (Sala Marsà + Museu Comarcal de l'Urgell + Església de Sant Antoni)
Las Muertes Chiquitas (a les Sales Nobles del Museu Comarcal de l'Urgell)
El Teorema de Maslow (a la sala temporal del Museu Comarcal de l'Urgell).
El seguici inaugural continuarà fins a Cal Trepat.

21:00h Naus 1-5 i oficines de Cal Trepat

Inauguració de l'exposició La Gran Màquina II

22.30h Nau 2 de Cal Trepat (entrada per nau 1 o 5)

Turba. Concert en 15 moviments per a 64 osciladors neuronal. Instal·lació performàtica de Patxi Araujo (durada 10')

22.45h A la nau 5 de Cal Trepat

Concert de piano i sintetitzadors (minimal i contemporani) a càrrec de Carles Viarnès.

A continuació **Machine Pattern #2 (Or reality itself defies all common sense)**, concert de sons desafiant el sentit comú, a càrrec de Mikel R. Nieto, guanyador del Premi Embarrat 2014 (durada 15')

00.30h A la plaça Trepat de Cal Trepat

Concert de Puput. Presentació del segon disc Upupa epops

02:00h A la plaça Trepat a Cal Trepat

DJ Lo Bepo (psicodèlic alternatiu)

*Tota la tarda i nit servei de begudes i sopars a la fresca amb chillout a Cal Trepat

Dissabte 27 de juny

D'11:00h a 13:00h a la Sala Marsà

Visita guiada a l'exposició La Gran Màquina II (centre ciutat), amb la presència d'alguns dels artistes. Inici a la Sala Marsà, després Museu Comarcal de l'Urgell, i per acabar, a l'Església de Sant Antoni

11:00h Al cinema Mejèstic

Projecció de Las Muertes Chiquitas (1a part), amb la presència de l'artista Mireia Sallarès. Col·laboren Forum Femení d'Opinió i Transcantó. (Durada 2 h 30 m).

D'11h a 15h a Cal Trepat (naus de la 1 a la 5 i plaça Trepat)

Obertura de portes del recinte lúdic i expositiu: visita lliure a les exposicions LA GRAN MÀQUINA II i ARTBOOK. Mostra i mercat de llibres d'art i d'artista i fanzins.

12.30h a la nau 5 de Cal Trepat

Vermut electrònic amb bzzzbip i SHOEG

15:00h a les piscines municipals.

Dinar electrònic. Cal reservar taula al bar de les piscines. Entrada a la piscina no inclosa

De 15:00h a 18.30h a Cal Trepat

Migdiada: tanquem les portes de Cal Trepat

De 18.30h a 21:00h Sala Marsà, Museu Comarcal de l'Urgell i Església de Sant Antoni

Obertura de les exposicions a la Sala Marsà, Museu Comarcal de l'Urgell i Església de Sant Antoni: La GRAN MÀQUINA II (Centre ciutat), Las Muertes Chiquitas i El Teorema de Maslow

18.30h a Cal Trepà (naus de la 1 a la 5 i plaça Trepà)

Obertura de portes del recinte lúdic i expositiu: visita lliure a les exposicions LA GRAN MÀQUINA II i ARTBOOK. Mostra i mercat de llibres d'art i d'artista i fanzins. Exposicions obertes fins les 23 h

Música amb Txiviru Breaks (downtempo, electroswing i lounge)

19.30h Oficines i naus 1-5 de Cal Trepà

Visita guiada a l'exposició La Gran Màquina II, amb la presència d'alguns artistes. (Inici de la visita a les oficines de Cal Trepà)

20:00h a la plaça Trepà

Música. Sessió electroindustrial amb Mikel R. Nieto (guanyador del Premi Embarrat 2014)

21:15h a la nau 3 de Cal Trepà

Performance a càrrec de Miguel Andrés, finalista del Premi EMBARRAT 2015. (Durada 15')

21:00h a la plaça Trepà

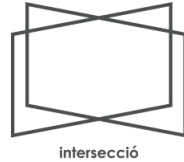
Música amb Txiviru Breaks -downtempo, electroswing i lounge-

21:30h a la nau 2 de Cal Trepà

Turba. Concert en 15 moviments per a 64 oscil·ladors neuronals - Acció performativa a càrrec de Patxi Araujo. (Durada 10')

23.30h a la plaça Trepà de Cal Trepà

Concert de Jansky



01:00h a la plaça Trepat de Cal Trepat

Rabassa b2b Panda Rock (suburban rave) electrònica.

02:30h a la plaça Trepat de Cal Trepat

Techno i tech house amb Milo

Al recinte de Cal Trepat, servei de bar, sopars, chillout i marinada garantits fins a la matinada.

*Tots els actes menys l'entrada a les piscines són gratuïts.

Diumenge 28 de juny

11:30h al cinema Majèstic

Projecció de *Las Muertes Chiquitas* (2a part) amb la presència de l'artista Mireia Sallarès. (Durada 2 h 30 m).

3. LA GRAN MÀQUINA

L'exposició **La Gran Màquina** serà una de les activitats principals de l'Embarrat. La mostra consistirà en una selecció de **25 artistes seleccionats entre un total de 277 propostes** presentades a la convocatòria proposada per l'Embarrat, que va estar oferta del 3 de març al 30 d'abril. L'exposició constarà d'obres de diverses que es podran veure al Museu Trepà, i enguany, com a novetat, **també la Sala Marsà, les Sales Nobles del Museu Comarcal de l'Urgell i l'Església de Sant Antoni**, que acolliran una part de la mostra.

Enguany el tema escollit com a *leit-motiv* és l'**alienació**, entesa tal i com la va desenvolupar Karl Marx: "el procés a través del qual els productes de l'activitat humana escapen el control dels individus i els dominen". La Gran Màquina s'ubicarà a l'**interior de l'antiga Fàbrica Trepà** (ara museu), un espai obrer i industrial de principis de segle XX que conviurà i dialogarà amb l'art més avançat a través d'aquesta exposició. **La mostra s'inaugurarà** en el marc del festival Embarrat el dia **26 de juny** de 2015 i restarà oberta fins al 5 de juliol. Estarà composta d'obres de les disciplines artístiques més contemporànies com **el videoart, la postfotografia, instal·lacions o performances**. El comissari de la mostra serà Jesús Vilamajó.

Els candidats seleccionats enguany s'han internacionalitzat, i s'han rebut propostes procedents de 15 països, i 25 artistes han estat seleccionats, provinents de **Catalunya, Espanya, Argentina, Alemanya, Xile, Índia, Itàlia i Brasil**. Les disciplines que es podran veure inclouen **videoart, fotografia, escultura, instal·lacions, pintura i performances**.

Destaca la presència del targarí **David Giribet**, que presenta ***Maquinàrium***, una instal·lació sonora, visual i interactiva que indaga en la memòria i del patrimoni de cal Trepà, a través de la qual podrem descobrir els sons que es generaven a l'activitat industrial de la fàbrica a principis de segle XX.

Els premis Embarrat

D'entre aquestes, la millor serà reconeguda amb el **Premi Embarrat**, remunerat amb **2.000 euros**. També es concedirà un premi que és una de les novetats d'aquesta edició, el **Premi IEI**, que consta d'una **exposició individual el 2016** a la Sala Gòtica de l'Institut d'Estudis Ilerdencs (IEI), de la qual s'editarà un catàleg. L'exposició serà produïda per l'IEI i serà comissariada per Anselm Ros (comissari de l'IEI).

El jurat serà presidit per **Glòria Picazo** (Directora del Centre d'Art La Panera de Lleida) i **Anselm Ros** (Comissari de l'Institut d'Estudis Ilerdencs), i comptarà amb la col·laboració de **Josep M. Ganyet**, comunicador i professor de nous mitjans de comunicació audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra; **Alexandra Laudo**, directora de la plataforma de comissariat Heroínas de la Cultura i comissària a Sant Andreu Contemporani; **Ricard Planas**, director de la revista Bonart, i **Ramon Sicart**, director de la Galeria Sicart de Vilafranca del Penedès.

Els artistes seleccionats

Azahara Cerezo / Mario Santamaría
(Girona)

Carla Cañellas (Madrid)

Daniel Gasol (Barcelona)

Daniel Schweitzer (Madrid)

Daniel Tomàs Marquina (València)

David Giribet (Tàrrrega)

David Ribas (Barcelona)

Demetrio Salces (Córdoba)

Eduarne Herrán (Madrid)

Errazu & Asensio

(Madrid/Barcelona)

Estela Ortiz (Barcelona)

Con.Tatto -Francesca Leoni and

Davide Mastrangelo- (Itàlia)

Gabriela Golder (Argentina)

Jordi Lafon (Vic)

Jorge Catoni (Chile)

José Salguero (Guadalajara)

Julián Barón (Castelló)

Madhuban Mitra and Manas

Bhattacharya (Índia)

Miquel García (Barcelona)

Pablo Bellot (Alacant)

Patxi Araujo (Pamplona)

Paula Muhr (Alemanya)

Pedro Torres (Brasil/Barcelona)

Stefanie Herr (Alemanya)

Rubén Tortosa (València)

Informació pràctica

La Gran Màquina II

Lloc: Sala Marsà (c. Vilanova)

Artistes: Rubén Tortosa, Stefanie Herr, José Salguero i Edurne Herrán

La Gran Màquina II

Lloc: Sales Nobles del Museu Comarcal de l'Urgell (c. Major, 11)

Artista: Gabriela Golder

La Gran Màquina II

Lloc: església de Sant Antoni (pl. Sant Antoni)

Artista: Carla Cañellas

La Gran Màquina II

Lloc: Naus 1-5 de Cal Trepà

Artistes: Daniel Schweitzer, David Giribet, David Ribas, Demetrio Salces, Errazu & Asensio, Con.Tatto, Gabriela Golder, Jordi Lafon, Jorge Catoni, Julián Barón, Madhuban Mitra i Manas Bhattacharya, Miquel García, Pablo Bellot, Patxi Araujo, Paula Muhr, Pedro Torres.

La Gran Màquina II

Lloc: Oficines de Cal Trepà

Artistes: Azahara Cerezo i Mario Santamaría, Daniel Gasol, Daniel Tomàs Marquina, Estela Ortiz.

4. ARTBOOK

En els darrers deu anys, amb l'auge i consolidació de les noves tecnologies, el llibre ha esdevingut un excel·lent suport per a l'obra de molts artistes. L'edició de llibres, fanzins i altres publicacions és avui un dels fenòmens expressius més rellevants i contemporanis, fins al punt que molts autors creen la seva obra pensant específicament per a ser publicada. Paral·lelament, també han nascut moltes petites editorials que en connivència amb els nous artistes han contribuït clarament a l'impuls del llibre com a objecte d'art.

És per això que el festival EMBARRAT, com a aparador de l'art més emergent a les terres de l'interior de Catalunya, impulsa sota el nom d'ARTBOOK tres noves accions al voltant de les publicacions d'artista:

1. **Obre la primera convocatòria ARTBOOK**, amb la idea de reunir en una singular exposició una selecció dels millors llibres, fanzins i publicacions impreses vinculades a la creació més contemporània. ARTBOOK tindrà lloc a Cal Trepà, seu principal del festival EMBARRAT, del dia 26 de juny al 5 de juliol de 2015.
2. **Un mercat de llibres d'art i d'artista** per a què llibreries especialitzades i petites editorials puguin mostrar i vendre publicacions relacionades amb la creació contemporània. El mercat tindrà lloc a Cal Trepà, seu principal del festival EMBARRAT, els dies 26 i 27 de juny de 2015.
3. **Obertura de l'espai EMBARRAT a la Biblioteca de Tàrraga**. Un cop finalitzada l'edició 2015 d'EMBARRAT, amb les publicacions exposades a ARTBOOK, el festival posarà a disposició del públic un espai propi, d'accés gratuït i permanent a la Biblioteca de Tàrraga amb l'objectiu de divulgar la creació artística entre la població, i molt específicament entre els joves i infants del territori establint programes col·laboratius amb les escoles i instituts, al llarg de tot l'any.

5. EXPOSICIONS al Museu Comarcal

Las muertas chiquitas. Mireia Sellarès



El projecte transdisciplinar de "Las Muertes Chiquitas" és el resultat de quatre anys de treball de Mireia Sellarès. L'epicentre del projecte és el documental format per entrevistes o converses amb més de 30 dones de Mèxic, dones de diferents edats, estrats socials, professions i religions. Les converses conformen un llargmetratge documental impactant i de gran profunditat que l'artista complementa amb l'edició d'un llibre on la primera persona segueix composant els diàlegs.

"Els orgasmes femenins, "las muertas chiquitas", compartits o solitaris, catàrtics o frustrats, són el punt de partida per a establir nexes públic-privats, eròtico-polítics. L'àmbit més íntim de la sexualitat es situa a l'escena del plaer públic, de l'erotisme construït a partir de diversos mecanismes de translació i control ideològics, religiosos, culturals. És un projecte que reflexiona sobre la condició política de ser dona des del plaer, la lluita armada, la transexualitat, la prostitució, la malaltia, l'exili, la teologia de l'alliberació, el feminicidi i el compromís ètic.

El teorema de Maslow. Mawa3, Peio Izcue i Fermín Díez de Úzurrún



Un teorema és, per definició del diccionari, una proposició demostrable lògicament partint d'axiomes, postulats o d'altres proposicions ja demostrades. És a dir que un teorema és una proposició que fins al moment no és demostrable d'una altra manera que a través de la demostració d'algunes de les parts que converteixen aquest en alguna cosa hipotèticament possible.

Com a punt de partida per a alguna cosa que ha de ser més que un diàleg entre els tres artistes que participen a la mostra amb els seus respectius llenguatges i motivacions, aquest teorema ha d'esdevenir un lloc comú en el qual a través de tres veritats a vegades semblants i de vegades diferents conformin una veritat d'ordre superior.

La vinculació d'aquests tres artistes sorgeix de la col·laboració en el projecte **MASLOW EXERCISES**, els uneix també la seva convicció del poder que l'art té en la transformació del nostre entorn proper, raó per la qual s'uneixen al projecte de manual de resistència Maslow. Per això proposen enunciar un teorema a partir de tres investigacions plàstiques; utilitzant mitjans, metodologies i recursos materials diversos, com a repte que els artistes es plantegen per a aquesta exposició.

6. MÚSICA

Carles Viarnès



Pianista i compositor de formació eminentment clàssica, amb un bagatge estilístic ampli, de Bach a Pärt, passant per Gorecki, Camarón, Davis o Haden, amb tocs subtils de l'estètica electrònica. La seva obra se centra estèticament en el terreny de la contemporània i el minimalisme, l'experimentació i el pianisme més exquisit: les seves particulars peces per a piano dibuixen paisatges lents, fràgils i desdibuixats. Pianos, sintetitzadors, *theremin* i electrònica diversa al servei d'emocions ocultes i sorprenents.

Mikel R. Nieto: Machine Pattern # 02 (Or reality itself defies all common sense)



Nascut a Donostia-San Sebastián. Ha estudiat Art a San Sebastián, Madrid y Barcelona. Des de fa anys està immers a la pràctica fonogràfica i en la teoria que se'n desprèn. Ha impartit tallers a diversos centres culturals i universitats. És part de l'equip del mapa sonor del País Basc [www.soinumapa.net], i coordinador amb Xabier Erkizia de la ràdio dedicada al Paisatge Sonor Hots! Radio [www.hots-radio.info]. També és co-editor de la plataforma Mediateletipos [www.mediateletipos.net].

Machine Pattern # 02 (Or reality itself defies all common sense) és un concert creat específicament per a l'antiga fàbrica Trepà. Tots els sons van ser gravats en el mateix espai del concert i amb la maquinària que encara queda en funcionament. Aquest concert no pretén recrear el so que va ser en el seu moment, quan els 844 treballadors escoltaven sense parar aquestes mateixes màquines, sinó transcendir la realitat desafiant tot sentit comú.

Puput



'Tot comença i tot evoluciona. I això és la nostra manera d'entendre la música'. Així defineix Jordi Portabella, compositor i cantant de Puput, *Upupa Epops*, el segon disc del grup. Els anys a l'Escolania van marcar els fonaments del grup. El títol del nou treball és la traducció al llatí del nom del grup. Només qui assumeix els orígens, te personalitat pròpia i sona actual a la vegada. La mística es barreja amb melodies pop. La potència esdevé dolça. La música com a generadora d'emocions a flor de pell.

Bzzzbip

Antònia Folguera es defineix a si mateixa com a Aventurera Multimèdia i treballa realitzant comunicació de projectes que estan a mig camí entre la cultura, l'art i la tecnologia. Atenta a qualsevol brot cultural emergent que li cridi l'atenció, no s'identifica amb cap etiqueta musical, en tot cas la d'exploradora de micro-tendències i sons excitants.

Shoeg



Shoeg és escoltar la vida des de sota l'aigua, mirant al cel. El debut *Panorama* (Boira Discos, 2014) és un disc fet de retalls, de peces soltes: una evocació de paisatges no viscuts, però al mateix temps, del tot coneguts. És manipulació sonora com qui fon plàstic, amb els seus talls, plecs i arrugues. El segon llarg, 'Tanz' (Boira Discos, 2015) flota entre hologrames de realitat virtual, melangia d'un passat viu als arxius dels mèdia. www.shoeg.net · www.boiradiscos.com

Jansky



Jansky és un duet d'electrovèrsia que crea bases electròniques a partir de sons orgànics i inorgànics. A través de la manipulació digital, Jaume Reus fa que aquests sons creixin i es transformin al voltant d'un tronc: els versos. La seva flauta travessera i la veu única de Laia MaLo n'esdevenen les branques i fulles. Amb el seu debut, *Un big bang a la gibrella*, van participar al SONAR Barcelona, i van saltar a festivals com el Kregi Sztuki (Cracòvia), Monkey Week (Càdis), Sound City (Liverpool) o el Poetry Fest (Cambridge), a més d'actuar a Madrid i Londres.

Txiviru Breaks

L'any 2000 comença el viatge com a dj de música electrònica. Sempre des del costat fosc i a contracorrent: ritmes trencats, *Jungle*, *Drum'n'bass* i més tard *breakbeat*. També produint música per alguns documentals i espectacles locals. Amb els anys el seu disc dur, eclèctic i atrevit, es va anar omplint de sorpreses antigues i de rareses contemporànies.

LOBEPO DJ

Compilador de sons i cançons, de ritmes i melodies. Proposa un ventall eclèctic que combina estils diversos a cavall entre l'Electrònica i el Mínim-Techno i la Psicodèlia rock i el gènere Alternatiu. Una amalgama de músiques que pretenen fer moure la cintura al mateix temps que projectar petites píndoles de colors i de sensacions.

Milo

Membre del col·lectiu Fun4Funk: grup d'amics apassionats per la música electrònica, dj's i músics, que expressen històries plenes de ritmes i diferents sons en tots els sets que realitzen, agradables per l'oïda i per gaudir ballant. FUN 4 FUNK porta en actiu des de 2001 i durant aquest temps ha estat en residència a diversos llocs de la Catalunya central i també ha tingut el privilegi de visitar cabines com, entre altres, Row14 (Viladecans), Florida 135 (Fraga), La Cova Forest Club (Pallejà), Be Cool (Bcn) o el Kursaal (Manresa).

7. INFORMACIÓ PRÀCTICA

EMBARRAT. Festival de Creació Contemporània

Dates. Del 26 de juny al 5 de juliol de 2015

Lloc. Seu principal: Museu Trepà de Tàrraga.

Altres seus: Museu Comarcal de l'Urgell, Sala Marsà i centre de Tàrraga

Idea, direcció i comissariat general

Intersecció: Jesús Vilamajó i Natàlia Lloreta

Coordinació General

Natàlia Lloreta

Organitza

Ajuntament de Tàrraga

Museu de la Mecanització Agrària Cal Trepà de Tàrraga

Intersecció

Col·labora

Institut d'Estudis Ilerdencs

Fundació Guillem Viladot d'Agramunt

Centre d'Art La Panera

Més informació

<http://www.embarrat.cat>

<http://www.twitter.com/embarrat>

<http://www.facebook.com/embarrat>

Francesc Gasull i Castelló - Ajuntament de Tàrraga

Servei de Premsa i Comunicació

comunicacio@tarrega.cat

T. 973 31 16 08 · M. 616 07 25 69

Marc Gall / Aloma Vilamala

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

avilamala@comedianet.com

T. 933 10 60 44 · M. 616 26 56 26