

## Fora de Joc

Una coproducció del Grec 2010 Festival de Barcelona i  
Lalucky Serveis de l'espectacle

Club Capitol · De l'1 de juliol a l'1 d'agost de 2010



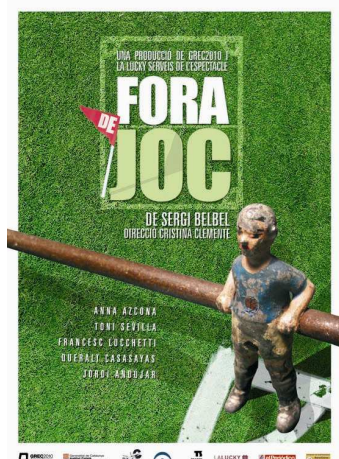
**Autor** Sergi Belbel  
**Ajudant de direcció** Monica Bofill  
**Direcció** Cristina Clemente

**Actors**

Anna Azcona  
Toni Sevilla  
Francesc Lucchetti  
Queralt Casasayas  
Jordi Andújar

Disseny d'escenografia Enric Planas  
Disseny de vestuari Albert Pascual  
Disseny d'il·luminació Quico Planas  
Espai sonor Dani Cherta  
Disseny gràfic i fotografia espectacle Designes Comunicació  
Realització d'escenografia Lujovi  
Dotació i transport Germinal Serveis  
Direcció Tècnica Bernat Jansà  
Tècnic Román Coroas  
Administració AC Global consulting  
Adjunt a producció Soco Morales  
Distribució i gira Lalucky Serveis de l'Espectacle, S.L.  
Producció executiva Sergi Calleja

Agraïment a Lluís Plana



## Fora de joc

De **Sergi Belbel**

Direcció **Cristina Clemente**

Intèrprets **Anna Azcona, Toni Sevilla, Francesc Lucchetti, Queralt Casasayas i Jordi Andújar**

Club Capitol (Sala 2)

Rambles, 138. Barcelona

De l'1 de juliol a l'1 d'agost de 2010

### El festival GREC acollirà l'estrena del nou text de Sergi Belbel

- El muntatge, dirigit per **Cristina Clemente**, es podrà veure al **Club Capitol** de l'1 de juliol a l'1 d'agost
- Sota la metàfora del futbol com a bàlsam social, s'amaga una implacable visió de la condició humana en temps de crisi

Barcelona, 2 de juny 2010 · La sala 2 del **Club Capitol** (Rambles, 138. Barcelona) acollirà de l'1 de juliol a l'1 d'agost una història signada pel dramaturg **Sergi Belbel** en la qual cinc personatges trastocats per la crisi troben en el futbol un bàlsam per a alleugerar els seus problemes.

El muntatge ha estat portat a escena per una jove i compromesa directora, **Cristina Clemente**, i és una coproducció del **Grec 2010 Festival de Barcelona** i **Lalucky Serveis de l'Espectacle**. Integren el seu repartiment **Anna Azcona, Toni Sevilla, Francesc Lucchetti, Queralt Casasayas i Jordi Andújar**.

*Fora de joc és la història de quatre membres d'una família petitburgesa i d'un immigrant que cuida l'avi. A causa de la crisi, tots cinc veuran trastocades dràsticament les seves aspiracions de futur. Però la crisi no deixa de ser un pretext per explorar les relacions entre els personatges, les seves mancances, els seus anhels. I tot plegat, amb una mica d'humor àcid i algunes engrunes de fantasia. A l'obra, també he volgut parlar de futbol com un bàlsam on tota una societat s'aferra amb passió potser per oblidar els problemes quotidians. L'economia va fatal, la societat i la política passen per moments delicats... Però quan vaig escriure la paraula "fi" al text de l'obra, hores abans de la finals de la Champions a Roma, malgrat la crisi, la felicitat es palpava a l'atmosfera. Tinc el privilegi de comptar amb un repartiment excepcional, i amb una directora jove i compromesa amb el teatre. Em fa una il·lusió especial posar aquest text a les seves mans. Tan de bo sigui del vostre gust!*

**Sergi Belbel**



Fora de joc és la història de cinc personatges en un moment de crisi econòmica. La Lisa és una noia amb un nivell d'intel·ligència extremadament elevat i que amb la nota que ha tret ha selectivitat, pot optar a una beca per anar a estudiar als Estats Units, física quàntica. Una beca que no només li servirà per estudiar allò que desitja si no que a més li permetrà conèixer altres nois i noies de la seva edat que comparteixen les seves inquietuds.

El problema arriba quan el govern, a causa de retallades per la crisi econòmica, li denega la beca. L'Anna, la seva mare, i el seu pare, en Pol, miraran de fer tots els possibles per tal d'aconseguir els diners perquè la nena pugui complir el seu somni. Però la crisi també els afecta a ells. A en Pol li han reduït el sou i ha deixat tots els estalvis de la família a un amic a qui han acomiadat a la feina. I a més, a més, la parella estan pagant un pis i el sou d'un cuidador, per en Josep, el pare d'ella. En Josep, no és un pare fàcil, i la relació d'ell amb Anna, mai no ha estat fàcil. Veurem a través de la relació de Josep amb el seu cuidador, en Ricky, que en Josep, com tothom, té dues cares. En Ricky, també té la seva pròpia història i malgrat les diferències econòmiques, de cultura, etc... no està tan lluny de l'Anna: també té un fill, en qui ha dipositat els seus propis anhels. Si Anna vol que la seva filla tingui èxit en el món de les ciències, Ricky vol que el seu fill trobi un camí en el futbol. Tots dos volen la felicitat dels seus fills, per aconseguir així, la seva pròpia felicitat. El somni del Ricky es veurà frustrat quan el nen pren mal. Però el de l'Anna, no. I ella està decidida a dur-lo fins les seves últimes conseqüències per això acabarà plantejant-se matar al seu propi pare. Abans que sabem si és capaç o no de dur a terme el seu pensament, serà el mateix Josep qui es decidirà a suïcidar-se metafòricament. Una història on els fills són l'objectiu i els pares un antecedent que fa nosa. Només hi ha un problema: els pares també són pares d'uns fills, i algun dia, no gaire lluny, també esdevindran un antecedent que fa nosa.



Fora de Joc és la petita història de quatre membres d'una família petitburgesa (pare, filla, gendre, néta) i d'un cinquè personatge, un immigrant que cuida l'avi. A causa de la crisi econòmica, tots cinc veuran trastocades dràsticament les seves aspiracions de futur.

L'obra no vol ser, de cap manera, una reflexió sobre la crisi. No vull parlar de globalització, ni de crisi de valors, ni pretenc fer cap anàlisi del fenomen, ni res de tot això. La crisi no deixa de ser un pretext per explorar les relacions entre els personatges, les seves mancances, els seus anhels, els seus sentiments, a vegades ocults o no expressats. I tot plegat, amb una mica d'humor, volgudament àcid (no sé si ho hauré aconseguit) i algunes engrunes de fantasia.

A l'obra, a més de parlar de famílies i de crisi, també he volgut parlar de futbol. El futbol com un bàlsam on tota una societat (o gairebé) s'aferra amb passió potser per oblidar, per uns moments, els nostres problemes quotidians. L'economia va fatal, la societat i la política passen per moments delicats. Els mitjans de comunicació ens recorden cada dia que la situació és terrible, i que no es veu encara la sortida del túnel. Però us asseguro que quan vaig escriure la paraula "fi" al text de l'obra, el 27 de maig de 2009 a les sis de la tarda, dues hores abans de la final de la Champions a Roma, malgrat la crisi que ja feia estralls, la felicitat es palpava a l'atmosfera de tota la ciutat.

Tinc el privilegi de comptar amb un repartiment excepcional, i amb una directora jove i compromesa amb el teatre, i que arriba amb força. Em fa una il·lusió especial posar aquest text a les seves mans. Tan de bo sigui del vostre gust!.

Sergi Belbel

**SERGI BELBEL** (Terrassa, 1963)



Professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, des de 1988. Director Artístic del Teatre Nacional de Catalunya, des de la temporada 2006-2007.

**Autor teatral:** *Carícies*, 1991. *Després de la pluja*, 1993. *Morir*, 1994. *La boca cerrada* (dins *Por mis muertos*), 1996. *Sóc Lletja* (amb Jordi Sánchez), 1997. *La sang*, 1998. *El temps de Planck*, 1999. *Això no és vida* (amb Albert Espinosa i David Plana, per a T de Teatre), 2003. *Forasters*, 2003. *Mòbil*, 2005. *A la Toscana*, 2006. *Fora de joc*, 2009 (inèdita), entre d'altres.

**Direccions de textos propis:** *Minim.mal Show*, 1987. *Òpera*, 1989. *En companyia d'abisme*, 1989. *Tàlem*, 1990. *Carícies*, 1992. *Després de la pluja*, 1993. *Homes!* 1994. *Después de la lluvia*, 1996. *Sóc Lletja*, 1997. *Morir*, 1998. *El temps de Planck*, 2000. *Forasters*, 2004. *A la Toscana*, 2007.

**Director teatral:** A més a més d'algunes obres seves ha dirigit, entre altres, *Pervertimento*, de J. Sanchis Sinisterra, 1987; *Passos*, de Samuel Beckett, 1987; *La fageda*, de Josep M. Benet i Jornet, 1989; *Desig*, de Josep M. Benet i Jornet, 1991; *La filla del mar*, d'Àngel Guimerà, 1992; *Colometa la gitana*, 1993; *El mercader de Venècia*, de William Shakespeare, 1994; *L'hostalera*, de Goldoni, 1995; *L'avar*, de Molière, 1996; *Testament*, de Josep M. Benet i Jornet, 1997; *Rumors*, de Neil Simon, 1999; *El Criptograma*, de David Mamet, 1999; *L'estiueig (Trilogia della Villegiatura)*, de Goldoni, 1999; *El alcalde de Zalamea*, de Calderón de la Barca, 2000; *La dona Incompleta*, de David Plana, 2001; *Madre (el drama padre)*, de Jardiel Poncela. *Muelle Oeste / Moll Oest*, de Bernard-Marie Koltès, 2002; *Dissabte, diumenge i dilluns*, d'Eduardo De Filippo, 2002; *L'habitació del nen*, de Josep M. Benet i Jornet (2003); *El mètode Grönholm*, de Jordi Galceran (2003); *Primera Plana*, de Hecht i MacArthur (2003); *Les falses confidències* de Marivaux (2005); *Carnaval* (2006) de Jordi Galceran; *15*, de T de Teatre (2006); En

*Pólvora*, d'Àngel Guimerà (2006); *L'Inspector*, de Nikolai Gógol (2009) i *El Ball*, d'Irène Némirovsky (2009).

Algunes de les seves obres s'han presentat traduïdes a l'estranger: *Carícies* (Argentina, Colòmbia, Portugal, França, Nova York, Cuba, etc); *Tàlem* (França, Portugal, Bèlgica, Holanda, Regne Unit, etc); *Després de la pluja* (Islàndia, Brasil, Dinamarca, Alemanya, Itàlia, Polònia, Xipre, etc); *Morir* (Finlàndia, Suècia, Alemanya, Uruguai, Japó, etc); *Sóc lletja* (Portugal, Dinamarca, Suècia, Noruega i Grècia); *La sang* (Bèlgica, Àustria, Uruguai, Xile, Txèquia, etc); *El temps de Planck* (Alemanya, Àustria i Mèxic); *Forasters* (Alemanya); *Mòbil* (Dinamarca, Eslovènia, Luxemburg, Sèrbia, Perú, etc) i *A la Toscana* (Dinamarca).

Ha treballat també en guions, adaptacions i creacions per a televisió i cinema.

#### **Òpera (Direcció escènica):**

*Il Viaggio a Reims*, de G. Rossini. Direcció musical: Jesús López Cobos. Gran Teatre del Liceu, març 2003.

#### **Premis:**

Premi Nacional Ignasi Iglésias 1987, per *Elsa Schneider*.

Premi de la Crítica 1991 a la millor direcció, per *Desig*.

Premio Ojo Crítico de RNE, 1992.

Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya 1993-95, per *Després de la pluja*.

Premi Serra d'Or 1994, per *Després de la pluja*.

Premio Ercilla de Teatro a la "mejor labor teatral", 1996.

Premi Butaca 1996 a la millor direcció per *L'hostalera*.

Premi "Els millors de 1997" de Tarragona, a la millor direcció per *L'avar*.

Premio Nacional de Literatura Dramática del M. de Cultura 1996, per *Morir*.

Premi "Molière 1999" a la millor obra còmica de la temporada per *Après la pluie (Després de la pluja)* en la producció del Théâtre de Poche Montparnasse de París (1998-99).

Premi Nacional de Teatre 2000 de la Generalitat de Catalunya per la direcció de *L'estiueig* de Goldoni (TNC, 1999)

Premi de la Crítica “Serra d’Or” 2002 al millor muntatge teatral per *La dona incompleta*.

Premi Max de las Arts Escèniques 2002 a la projecció Internacional per *Després de la pluja*.

Premi Ciutat de Barcelona de les Arts Escèniques 2003 per la dramaturgia i direcció de *Dissabte, diumenge i dilluns* de De Filippo (TNC, 2002)

Premi Butaca 2003 a la millor direcció i al millor muntatge teatral per *Dissabte, diumenge i dilluns* (TNC, 2003)

Premi “Teatre BCN” 2003 a la millor direcció de la temporada per *Primera Plana* (TNC, 2003).

Premi “Teatre BCN” a la millor direcció de la temporada 2004-2005 per “*El mètode Grönholm*”.

Premi Butaca 2005 al millor text i al millor espectacle teatral per “*Forasters*”.



**Teatralitat:**

La primera vegada que vaig llegir *Fora de Joc*, em va sorprendre gratament el joc teatral que proposa. Vaig notar de seguida que l'obra està escrita per un director de teatre i que cada una de les rèpliques està pensada per a ser dita per l'actor. Aquest és per mi el punt més fort de l'obra i el que més m'atrau per a dirigir-la: la seva teatralitat. L'obra està plena de jocs entre realitat i ficció: combina el pensament, els somnis dels personatges, el que imaginem, amb el que realment els està passant. Juga fins i tot amb diferents maneres de narrar, pròpies d'altres artistes coetanis a l'autor, sobretot del món del cinema; i tot això la fa una obra rica i plena de joc. Penso que l'aparent estructura caòtica de l'obra és en el fons la seva gran virtut. L'autor ha escrit lliurement una història sense posar-se traves o constreyniments pel que fa a l'estructura, i quan necessita canviar el registre ho fa lliurement i sense complexos. És així com escena rere escena l'obra no deixa de sorprendre'ns... L'autor juga i això ha de fer que el públic també jugui amb ell. Penso que a nivell de posada en escena l'obra és molt variada, planteja un festival de jocs, d'un ritme trepidant, tocant a més, temàtiques universals, que estan soterrades en el joc teatral.

**Temàtica:**

Pel que fa a la temàtica, el que trobo més interessant és que està articulada a partir de petits moments. L'obra no pretén donar un punt de vista d'un tema en concret sinó que, a través de la història, ens fa viatjar per molts temes, la majoria d'una gran universalitat.

A primer cop d'ull pot semblar que l'obra parla de la crisi econòmica, però al meu parer, la crisi econòmica és només el marc que l'envolta. L'obra tracta temes com la relació pares/fills, el paper de la gent gran a la nostra societat, l'amor, el pas del temps (sobretot a través del personatge d'Anna, que sent que la vida se li escapa)...I tots ells estan tractats d'una manera particular, amb el sentit de l'humor propi de l'autor, amb perversitat, valentia... I sense cap mena de pudor. I malgrat que les temàtiques són universals, sovint l'autor els dóna un nou punt de vista: la relació pares/fills, per exemple, està tractada des de la paradoxa que els pares dipositen els seus somnis en els fills i els fills, en canvi, somien matar-los. Com la nena que no sap què vol, perquè no importa i perquè

ningú l'hi ha preguntat mai. O els pares esperant que els fills se'n desfacin per poder acomplir els seus somnis transformats en els dels seus fills, que un dia se'n voldran desfer també.

### **Construcció de personatges:**

Un altre punt fort de l'obra és la complexitat dels personatges. I penso que en aquest sentit, l'estructura hi juga molt a favor. El fet de poder veure els seus pensaments interiors, la diferència entre el que fan i el que pensen, entre el que somien i el que diuen que somien...Els converteix en personatges no lineals.

Els personatges són molt clars i diferents entre ells, la histriònica mare que espera realitzar-se a través de la seva filla, el pusil·lànim del seu marit, que no aixeca el cap perquè ja fa temps que va deixar d'existir, el pobre Ricky que ve d'un món on els somnis són una pilota convertida en or pel fill que no veu créixer, l'avi aparcat en un racó de la vida dels seus fills sabent que no és més que una nosa... O la nena que no sap què vol, perquè no importa i perquè ningú l'hi ha preguntat mai.

### **Aquí i ara:**

Valoro també molt la valentia de l'autor a l'hora de contextualitzar l'obra, aquí i ara. L'obra no té por en mostrar referents actuals, del cinema, del futbol... Com ho feia Shakespeare en el seu moment. El fet de fer-la més concreta és el que la fa més universal.

Penso que aquesta obra és una obra de personatges i de joc actoral. Sergi Belbel és un autor de renom i a causa d'això de vegades se l'ha muntat en escenaris molt grans pensant que les seves obres són per a teatres grans. Malgrat el seu gran nom, penso que la majoria de les seves obres estan escrites per a teatres més petits, per gaudir de la interpretació dels actors, i és per això que les seves obres funcionen molt bé a l'estranger, on sovint es munten en escenaris de petit i mitjà format Cal donar a l'espectador les condicions òptimes perquè puguin gaudir del treball interpretatiu dels actors, que és on recau la força de la seva obra.

A l'hora de plantejar la posada en escena d'aquesta obra, m'agradaria centrar-me en la direcció d'actors. Penso que l'escenografia ha de ser funcional, senzilla, que ajudi al joc que proposa l'obra, i que l'embolcall no es mengi la història. Per mi, és important muntar-la sense foscós, no és casualitat que

l'obra no contingui cap acotació, i és per això que penso que hauria de transcórrer tota seguida i sense cap pausa. Els canvis que proposa l'obra han d'estar fets des de la interpretació que és el que farà vibrar a l'espectador. Veure com els actors canvien de registre interpretatiu en mil·lèsimes de segon.

Cristina Clemente

**CRISTINA CLEMENTE** (Barcelona, 1977)



S'ha format a l'Institut del Teatre de Barcelona i a la Sala Beckett. És autora de: *Consell familiar* (El Magatzem, Tarragona 2006); *Paradise Band* (Teatre Lliure, cicle d'Assajos Oberts", 2007); *Marc i Paula* amb direcció de Marc Artigau (IT i a l'obrador de la Sala Beckett, 2008); *Zèppelin*, dirigida per ella mateixa (Lectura dramatitzada, Sala Beckett, 2008); *Volem anar al Tibidabo*, dirigida per ella mateixa (Premi Revelació de la Crítica de Barcelona 2009 i projecte Alcover, Versus Teatre); *La Gran nit de Lurdes G*, co-escrita i co-dirigida amb Josep maria Miró (Accèsit al premi Lluís Solà 2008, Versus Teatre) i *La millor obra del teatre català*, dirigida per ella mateixa (Festival Grec, 2009). Des de 2009 i fins al 2011 forma part del projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya. En cinema, ha co-escrit amb Sergi Belbel el guió de la pel·lícula Eva. En televisió ha treballat com a guionista al Cor de la Ciutat (TV3). Actualment és guionista de la Riera (TV3).



### ANNA AZCONA



L'Anna s'ha format a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha estat nominada als premis BUTACA 2009 com a millor actriu de repartiment per *Jugar amb un tigre* de Carlota Subirós i ha guanyat el BUTACA 2005 a la millor actriu de cinema per la pel·lícula *La Madame de Sévigné* de Marta Balletbò-Coll.

En teatre ha actuat a: *Jugar amb un tigre*, de Carlota Subirós; *Oscar, una maleta, dos maletes, tres maletes* d'Abel Folck; *Mentiders* d'Abel Folck; *Esthètic Paradise* de Carol López; *23 centímetres* de J.M. Mestres; *Melinda on the Rocks* de Manuel

Dueso; *Portes comunicades* de Alan Aigborn i direcció de J.M. Mestres; *Picadillo i canelons* de Francesc Luchetti; *Els contes dels boscos de Viena* de Odon Von Horvarth i direcció de Pep Munné; *Cavalls de Mar* de J.M. Flotats; *Catalanish* de Carlos Lasarte; *Una visita inoportuna* de Jorge Lavelli; *Torna a tocar, Sam* de Ricard Reguant i *El despertar de la primavera* de Frank Wedekind i direcció de J.N. Flotats.

En el cinema ha intervingut en les pel·lícules de *A la deriva* de Ventura Pons; *Xtremes* d'Abel Folck (2008); *Sévigné* de Marta Balletbó-Coll; *Morir (o no)* de Ventura Pons; *El dominio de los sentidos* de Teresa Pelegrí; *Razones sentimentales* d'Antonio A.Farré; *El porqué de las cosas* de Ventura Pons; *Pareja de tres* d'Antoni Verdaguier; *Síes y Noes* curtmetratge de Mariano Barroso; *Transeúntes* de Lluís Allier; *Mi hermano del alma* de Mariano Barroso; *Historias de la puta mili* de Manuel Esteban i *Nunca se cambia* curtmetratge de Marcos Galán.

A televisió ha participat a *Ventdelplà*, serie de TV3 ; *Violetas*, una Tv-movie de R.Montesinos; *El comisario*, serie de Tele5; *Ecos*, una Tv-movie de O.Paolo; *El cor de la ciutat*, serie de TV3; *Majoria absoluta*, serie de TV3; *El mirall trencat*, serie de TV3; *Jet Lag*, serie de TV3 de Companyia T de Teatre; *Un dia una nit*, una Tv-movie de E.Alberich; *Laberint d'hombres*, serie de TV3; *Cròniques de la veritat oculta*, serie de TV3; *Laura*, serie de TV3; *Pepe Carvalho*, serie de Vía Digital i Tele5; *La memòria dels cargols*, serie de TV3; *El joc de viure*, serie de TV3; *Siges*, serie de TV3; *El despertar de la primavera*, Tv-movie de JM. Flotats; *L'assaig*, dramàtic de TV3 de P.Calders; *Mar de dudas*, serie de TVE; *Estació d'enllaç*, serie de TV3; *Maky Navaja*, serie de TVE; *El zoo del zodíac*, serie de TV3; *La granja*, serie de TV3; *Especial cap d'any*, Trinca programa TVE; *La màgica màgia del magic Andreu*, programa de TV3; *Plàstic*, programa TVE; *La pista salta a la vista*, programa TVE; *Les aventures del pol nord*, serie de TV3; *Els joglars*, serie de TV3; *Tres estrelles*, serie de TV3 El Tricicle i *Amb la mosca al nas*, dramàtic de TV3.

## TONI SEVILLA



Llicenciat en interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Membre fundador del Teatre Lliure de Barcelona amb el que ha interpretat: "Camí de nit", "Mahagonny" (Brecht), "La cacatúa verde" (Schnitzler), "Leonci i Lena" (Büchner), "Titus Andronic" (Shakespeare), "La vida del rei Eduard II d'Anglaterra" (Marlowe/Brecht), "Abraham i Samuel" (Haïm), "La bella Helena" (Offenbach/Hacks), "Las tres hermanas" (Chejov), "Jordi Dandin" (Molière), "El balcón" (Genet), "Operación Ubú" (Jarry), "Fulgor y muerte de Joaquín Murrieta" (Neruda), "Primera història d'Esther" (Espriu), "El misàntrop" (Molière), "L'heroe" (Rusiñol), "Al vostre gust" (Shakespeare). "Els fills del sol" (Gorki), "La flauta màgica" (Mozart), entre 1976 y 1985, bajo la direcció de Lluís Pasqual, Fabià Puigserver, Pere Planella, Carme Portaceli y Albert Boadella.

### Últims treballs teatrals:

- 2009/10- "Kvetch", de Steven Berkoff. Dir. Pep Plà. Sala Muntaner, Barcelona
- 2008/09- "Cancún", de Jordi Galcerán. Dir. Josep M. Mestres. Teatro Borràs, Barcelona
- 2008- "Mozart, Salieri y el Requiem inacabado" , de A.S. Pushkin. Dir. Quim Lecina. Teatro Romea, Barcelona
- 2006- "Valentina" , de Carles Soldevila. Dir. Toni Casares. TNC.
- 2006- "Panorama desde el puente" , de Arthur Miller. Dir. Rafel Duran. TNC.

### Cinema:

- 2009- "Las mujeres del anarquista" , de Marie Noëlle
- 2006- "Amor en defensa propia", de Rafa Russo
- 1999- "Los sin nombre", de Jaume Balagueró.
  - "No respire, el amor está en el aire", de Joan Potau.
- 1997- "Primates", de Carles Jové, sobre una historia de Quim Monzó.

### Últims treballs a TV:

- 2009- "Cuento de Navidad@cat", telefilm de Ferran Llagostera para TV3
- 2003/09- "El cor de la ciutat", serie de TV3
- 2007- "La Via Augusta" , serie de Joaquín Oristrell para TV3
- 2005 "Electroshock" , telefilm de Juan Carlos Claver para la Forta
- 2005 "Chapapote...o no" , telefilm de Ferran Llagostera para la Forta
- 2004 "Siete vidas", serie de GloboMedia para Tele 5 (dos episodis)

## FRANCESC LUCCHETTI



Llicenciat en Art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Al 1978-79, Juntament amb Alfred Lucchetti, Jordi Teixidor, Lurdes Barba i Marta Molins crea el Col·lectiu Ignasi Iglèsies dins del Teatre Nord de la Ciutat. 1980-81. Amb Lurdes Barba crea i gestiona el T. de B. (Teatre de Barcelona). 1992- 1994. Amb Pep Munné, Josep Costa i Lurdes Barba crea i gestiona el SAT (Centre Urbà de les Arts i l'Espectacle)

En teatre ha actuat, ente d'altres, a "Maria-Rosa" d'Àngel Guimerà. Dir. John Strasberg; "Damunt l'herba" de Guillem Jordi Graells. Dir. Pere Planella; "Terra baixa" d'Àngel Guimerà. Dir. Josep Montanyés/Josep Ma. Segarra; "El café de la marina" de J. Ma. de Segarra. Dir. J.G. Schroeder; "El balcó" de Jean Genet. Dir. Lluís

Pasqual; "Santa Joana dels escorxadors" de B. Brecht. Dir. Conrad Zschiedrich; "Lorenzaccio" de A. De Musset. Dir. Pere Planella; "El manuscrit d'Ali Bei" de J. M. Benet i Jornet. Dir. Josep Muntanyés ; "Ai, carai!" de J.M. Benet i Jornet. Dir. Rosa M. Sardà ; "Mal viatge" de Francesc Lucchetti. Dir. Lurdes Barba ; "Edip, tirà" de Sòfocles-Müller. Dir. Mathias Langhoff; "Medea" de Eurípides. Dir. Núria Espert; "Gust de mel" de Sehlag Delaney. Dir. Lurdes Barba ; "L'enemic de classe". Dir. Josep M. Mestres; "El 7 contra Tebes i Antígona" de Sófocles / Ribà. Dir. Hadi Kurich; "Lear" d'E. Bond. Dir. Carme Portacelli; "Forasters" de S. Belbel Dir.S, Belbel; "Les tres germanes" de Texjov. Dir. Ariel Garcia Valdés; "Ricard III" de Shakespeare Dir. A. Rigola; "Juli Cesar" de Shakespeare Dir A. Rigola; "Santa Joan dels Escorxadors" de B. Brecht Dir. A. Rigola; "European House" d' A. Rigola; "La Felicitat" de Javier Daulte Dir. J. Daulte; "Tornar a casa" de H. Pinter, Dir. F. Madico; "Nunca estoviste tan adorable". De J. Daulte. Dir. J. Daulte; "Cosa de dos" De Glòria Montero. Dir. Rafael Duran "Conte d'hivern". De W. Shakespeare. Dir. Ferran Madico; "Regreso al hogar" De H. Pinter. Dir. Ferran Madico.

En televisió ha participat també entre d'altres a "L'hostal de la bolla" de M. Dels Sant Oliver. Real. S. Shaff; "Las salvajes de Puente San Gil" de J.M. Martín Recuerda. Real. S. Schaff; "La setmana tràgica" de J.M. Benet i Jornet. Real. M. Ezquerra; "Quan la ràdio parlava de Franco" de J.M. Benet i Jornet. Real. J. Muntanyès. "Carvallo" de M. Vazquez Montalban. A. Adiesterany; "Damunt l'herba" de G.J. Graells. Real. R. Reguant; "La dama blanca" d'Andreu Martín. Real. F. Nel·loç; "Santa Joana dels escorxadors" de B. Brecht. M. Vilaret; "Lorenzaccio" de A. De Musset. Real. J. Muntanyès; "Ai, carai" de J.M. Benet i Jornet. Real. J. Muntanyès; "Quí?" de G.J. Graells i J. Fuster. Real. Jordi Roure; "Las chicas de hoy en dia" de F. Colomo. Real. F. Colomo; "Nissaga de poder" de J. M. Benet i Jornet. Real. J. Roure; Porca Misèria de Joel Joan; Mar de Fons de Benet i Jornet ; Via Augusta. Sonia Sánchez. Ovideo; Serrallonga. Esteve Rovira; La Mari 2. Ricard Figueras i La Riera. Esteve Rovira.

## QUERALT CASASAYAS



Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del teatre de BCN l'any 2009. Especialitat d'interpretació opció Text.

Les seves obres professionals han estat: *El perfecto equilibrio*. Direcció i dramaturgia Isabel Díaz; *Espectres* de H. Ibsen sota la direcció de Magda Puyo al Teatre Romea; *l'Agressor* sota la direcció de Carme Portaceli. (2007-2008). Substitució d'una de les actrius a la gira d'aquesta obra; *Ombra* en l'espectacle *Potser somniar...* fragments de textos de W.Shakepeare i A.Txhekhov

amb la companyia Teatre de L'enjòlit, Dir: Anna Estrada. (2007).

També ha realitzat espectacles amb la companyia Els pirates. (2006-2010); animacions i espectacles amb la companyia infantil Clown'x teatre. (2004-2008) i participació amb substitucions de les diferents obres: *Comix i accion*.

Les lectures que ha realitzat són: lectura de l'obra *Excés* de Neil Labute en el cicle de lectures del teatre Kursaal de Manresa, 9 d'Octubre del 2009 i lectura de poemes d'Anna Dodas. Associació d'escriptors i poetes de Catalunya.

## JORDI ANDÚJAR



Des de 1994 treballa com a actor en televisió, cinema i teatre. Ha intervingut amb papers fixos en sèries com *El cor de la ciutat*, *Laberint d'ombres*, *Al salir de clase*, o *Secrets de família*. Ha intervingut en els films *Un dia, una nit*, *La caverna* i *Amic/Amat*. Ha participat, d'entre altres, en els muntatges teatrals següents: *Don Carlos* de Friedrich Schiller (Grec 2009, Teatre Grec, direcció de Calixto Bieito), *Els nois d'història* d'Alan Bennett

(Teatre Goya 2008, direcció de Josep M<sup>a</sup> Pou), *La millor nit de la teva vida* de Jordi Silva (Projecte T6 2007, direcció d'Antonio Calvo), *Ñi Jujrí-Mujrí* dramaturgia a partir de *La Gavina* de Txejòv (Factoria IT 2005, direcció de Marta Gil), *Estricta vigilància* de Jean Genet (Grec 2005, Teatre Tantarantana, direcció d'Iñaki Garz), *Máquina Hamlet* de Heiner Müller (Sala Beckett 2004, direcció d'Iñaki Garz).

## INFORMACIÓ PRÀCTICA



### Dates

De l'1 de juliol a l'1 d'agost de 2010

### Club Capitol

Rambla dels Estudis, 115, Barcelona

### Horaris

De dimarts a divendres, 20.30h

Dissabtes, 18.30h i 21.30h

Diumenges, 18.30h

### Preus

Dimarts, dimecres i dijous, 20€

Divendres, dissabtes i diumenges, 24€

### Venda d'entrades

Venda d'entrades a terminals de servicaixa, al 902.33.22.11 i a les taquilles del teatre Club Capitol

### Més informació a:

[www.bcn.cat/grec](http://www.bcn.cat/grec)

[www.grupbalana.com](http://www.grupbalana.com)

### CONTACTE PRODUCCIÓ:



#### Lalucky Serveis de l'espectacle, S.L.

C/ Bruniquer, 29-31. 08024 Barcelona

Soco Morales – 686 000 786

Ana Ibáñez – 669 002 027

[laluckyserveis@gmail.com](mailto:laluckyserveis@gmail.com)

### CONTACTE DE PREMSA:



#### GREC'10 Festival de Barcelona

Rosa Anglada

93 316 10 69

[ranglada@bcn.cat](mailto:ranglada@bcn.cat)



#### COMEDIA. Comunicació & mèdia.

Marc Gal I · Ana Sanchez

933 10 60 44 / 638 01 45 45

[asanchez@comedianet.com](mailto:asanchez@comedianet.com) / [www.comedia.cat](http://www.comedia.cat)