

DOSSIER DE PREMSA

DON QUIXOT



BALLET DE SANTA COLOMA DE GRAMENET · DAVID CAMPOS
DEL 16 DE JULIOL A L'1 D'AGOST DE 2010
TEATRE CONDAL · AVINGUDA PARAL·LEL, 91. BARCELONA

PREMSA / BALLET DE SANTA COLOMA DE GRAMENET · DAVID CAMPOS

COMEDIA. Comunicació & mèdia · Marc Gall · Ana Sánchez

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · www.comedia.cat

T. [00 34] 933 10 60 44 · 638 01 45 45 · asanchez@comedianet.com



DON QUIXOT

DIRECCIÓ I COREOGRAFIA: DAVID CAMPOS

MÚSICA: LUDWIG MINKUS



La premsa ha dit...

Campos ha salido airoso de este difícil reto. En el primer acto el trabajo coral es brillante. Campos vuelve a recuperar el ritmo en la escena final, donde toda la compañía exhibe su impecable técnica.

Carmen del Vall (El País)

Una pieza de ballet con aires de musical altamente recomendable para ver en familia e introducir a los más pequeños de la casa en el gusto por el ballet de siempre.

Joaquim Noguero (La Vanguardia)

Taking a radical look at the old classic, Campos has created something fresh and original for his attractive, classically trained company.

Revista Dance Europe



...“Basilio se enamoró de Quiteria desde sus tiernos y primeros años, y ella fue correspondiendo a su deseo con mil honestos favores, tanto, que se contaban por entretenimiento en el pueblo los amores de los dos niños Basilio y Quiteria.

...Fue creciendo la edad, y acordó Don Lorenzo, el padre de Quiteria, de estorbar a Basilio la ordinaria entrada que en su casa tenía; y, por quitarse de andar receloso y lleno de sospechas, ordenó de casar a su hija con el rico Camacho, no pareciéndole ser bien casarla con Basilio, que no tenía tantos bienes de fortuna como de naturaleza”...

Capítulo XXI. Donde se prosiguen las bodas de Camacho, con otros gustosos sucesos

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

Aquest fragment de “*Las bodas de Camacho*” es el punt de partida argumental del *Ballet de Don Quixot* escrit pel músic romàntic Ludwig Minkus al S.XIX. Aquest compositor, va situar l’acció a una Barcelona imaginada, molt Goyesca, plena de tòpics romàntics com les *Majas, toreros, gitanos, tavernes folkloriques, etc...* Nosaltres creiem que Cervantes amb aquest relat d’amor *impossible*, volia reflectir l’Espanya més picaresca i el triomf de l’amor pur sobre la cobdícia humana.

El “*Don Quixot*” que us presentem, manté aquesta essència argumental, però ha fet un salt en el temps i arriba a la Barcelona actual. En aquest nou escenari es trobarà altre cop amb la història d’amor impossible i atemporal de la Quiteria i en Basili, però veurà substituïts alguns personatges i espais, per altres més propers a nosaltres.

El nostre Quixot no és urbà per caprici. No ens hem inventat el seu afecte per la nostra ciutat, ni el fet que s’hi bellugui amb serena i tranquil·la llibertat. Ara bé, hem volgut posar en el centre de la proposta quelcom que en la creació original de Màrius Petipa i Ludwig Minkus havia estat anecdòtic, perquè avui sabem que el desig cervantí de portar el seu personatge al Mediterrani a través de Barcelona no va ser una improvisació creativa, sinó una ferma voluntat d’explicar la diferència. Un món que existia en el seu mateix present però alternatiu a aquell propi univers de la Manxa que és l’origen del seu viatge. El mar i la ciutat cosmopolita de Barcelona, ja al segle XVII.

Ens hem ajudat de la música interpretada en directe pel grup *Burruezo & Bohèmia Camerata*, del treball de creadors procedents del món de la televisió i la publicitat, creadors d’imatges per fer un espectacle que opta pel minimalisme. Una austeritat intencionada que vol reforçar un discurs coreogràfic també despulat d’artificis florits, sustentat en uns personatges centrals que s’adrecen al públic des del que entenem com un moviment honest, bell i directe.

David Campos

El Quixot de David Campos dansa de nou a Barcelona

El coreògraf revisa el clàssic de Cervantes i Minkus amb una estètica actual i minimalista

David Campos arriba al Teatre Condal després del gran èxit aconseguit amb la seva versió modernitzada del clàssic *Ballet de Don Quixot*, escrit pel músic romàntic Ludwig Minkus. L'obra, que estarà en la cartellera barcelonina del 16 de juliol a l'1 d'agost de 2010, serà representada pel Ballet de Santa Coloma de Gramenet - David Campos. L'excel·lent rebuda de públic i professionals del sector ha esdevingut la consolidació del coreògraf català com a referent d'una visió actualitzada de la dansa clàssica al panorama escènic estatal.

La música d'aquest clàssic de la història del ballet va ser composta per **Ludwig Minkus**, i la seva première mundial es va celebrar el 1869 al Teatre Bolshoi de Moscou, a sol·licitud dels Teatres Imperials de Rússia. **David Campos** situa al seu particular Don Quixot en la Barcelona del segle XXI, una ambientació molt diferent de la que trobem tradicionalment en aquesta obra. Aquest fet esdevé l'excusa perfecte per fer una revisió integral i en profunditat d'aquesta gran peça del repertori clàssic, mostrant-nos l'essència i la psicologia dels personatges principals, i com aquests s'enfronten a les seves passions. El treball del director sobre cada un dels personatges ens ofereix una visió més nítida i objectiva de l'argument original, en què centra l'atenció sobre els papers principals de l'obra. Aquest canvi permet al coreògraf explotar al màxim l'espai escènic i el discurs interpretatiu dels seus ballarins.

L'espectacle va ser estrenat a la temporada del 2005 en el Festival Internacional de Cap Roig dins els actes de celebració del IV centenari del Quixot i l'èxit obtingut el feu estar en la cartellera barcelonina més de tres setmanes. El coreògraf en aquesta ocasió s'envolta de joves professionals de la publicitat i del món de la televisió per donar un aire molt més actual i contemporani al personatge de Cervantes. Igualment i com segell característics de les seves produccions, David Campos incorpora una formació de quatre músics en directe dins del segon acte, **La Barruezo & Bohèmia Camerata**, donant una visió profundament renovadora d'aquesta obra del segle XIX.

Els més deu anys de la companyia avalen la seva voluntat d'acostar grans peces del repertori clàssic del ballet a un públic cada cop més heterogeni, combinant tendències contemporànies amb el rigor i la disciplina del ballet clàssic. Des de la seva creació l'any 1999, la formació ocupa un espai especial en el panorama de la dansa a Espanya, on pràcticament no hi ha companyies de ballet estables.



Entre les seves revisions dels clàssics, cal destacar *El Trencanous* i *La bella dorment* de Txaikovski i *Don Quixot*, amb música de L. Minkus. La temporada 2006 va presentar al Teatre Romea la producció *Turn me on*, una proposta coreogràfica i escènica que donava un gir complet als anteriors treballs d'aquest director. El 2008 David Campos va presentar l'espectacle *En clau de jazz, tribut a Gershwin*, una producció amb música en directe que volia ser un homenatge a aquest gran compositor del segle XX.

L'adaptació d'un clàssic

Mantenint l'essència del llibret original, el director David Campos ha treballat amb l'argument d'aquesta obra per donar un protagonisme més gran al personatge del *Quixot*. Aquest fet accentua encara més l'abisme que hi ha entre la coneguda història d'amor d'en *Basili* i la *Quiteria*, i l'ideal de bellesa impossible que persegueix el tràgic personatge d'en Quixot.

El director situa l'acció en una Barcelona molt diferent de la que trobem tradicionalment en aquesta obra. David Campos trasllada el personatge del Quixot al segle XXI. Aquest fet esdevé l'excusa perfecte per fer una revisió integral i en profunditat d'aquesta gran peça del repertori clàssic, mostrant-nos l'essència i la psicologia dels personatges principals, i com aquests s'enfronten a les seves passions

El treball del director sobre cada un dels personatges ens ofereix una visió més nítida i objectiva de l'argument original, en què centra l'atenció sobre els papers principals de l'obra. Aquest canvi permet al coreògraf explotar al màxim l'espai escènic i el discurs interpretatiu dels seus ballarins. Podem veure l'expressió d'això en el segon acte amb *Burruezo & Bohèmia Camerata*, la formació musical que interpreta en directe una composició original que il·lustra el conegut somni d'en Quixot amb la Dulcinea.





David Campos



Nascut a Barcelona, David Campos inicia la seva formació en el camp de la dansa en l'Institut del Teatre de Barcelona. Amb la clara intenció de perfeccionar els seus estudis marxa a París, a l'escola del Ballet de Solagne Golovine. Posteriorment ingressaria en el Ballet Real de Flandes, una de les companyies de dansa de referència a Bèlgica, on desenvolupa la seva carrera|cursa com a solista, actuant per tot Europa i els Estats Units, i en qualitat d'artista convidat a Àsia, amb obres dels més prestigiosos coreògrafs del moment, com Jiri Kylian, Nils Christie o Valery Panov. L'any 1987 torna a Barcelona i al costat de la seva dona, Irene Sabas, ex solista del Ballet Real de Flandes, funden la seva escola de ballet clàssic. En paral·lel imparteix classes en diferents conservatoris de dansa d'Espanya, Europa i Àsia. Habitualment també és sol·licitat com a jurat de concursos internacionals d'Espanya, França, Bèlgica i les Filipines.

David Campos és el creador de peces coreogràfiques que reconeix la crítica nacional i internacional com la nova versió de *Petrushka*, *Rock Rèquiem*, peça aclamada pel públic i la crítica i vista per més de 30.000 espectadors; *Velvet Wings*, coreografia creada per al Ballet Manila de les Filipines; *Inquietuts*, o *La Màscara de la Mort Roja*, obra completa basada en el relat d'Edgar Allan Poe, feta en col·laboració amb el famós grup finlandès de rock Apocalyptica. L'any 2003 presenta al teatre Tívoli de Barcelona la coreografia íntegra de l'oratori *Carmina Burana* del compositor Carl Off - conjuntament amb *Ne Nelhedej*, amb música de la compositora txeca Iva Bittova - i la coreografia *Volveré a Nacer*, un homenatge al poeta basc José Hierro. L'any 2004, David Campos firma amb l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet el conveni de residència de dansa més important de Catalunya. Aquest conveni és un reconeixement explícit a la trajectòria professional d'aquest director català, alhora que aporta estabilitat i el suport econòmic imprescindible per materialitzar els nous projectes artístics de la Companyia de Ballet.

David Campos mostrarà la seva faceta més creativa dins d'aquest període de residència presentant al Teatre Sagarra, a l'estiu del 2004 i per encàrrec del Fòrum de las Cultures, la producció *Euràsia*, una peça coreogràfica que pretén apropar i fomentar el diàleg entre Orient i Occident a través de la dansa clàssica i la música en directe. David Campos es defineix a ell mateix com "un coreògraf en una contínua recerca de l'harmonia dins el contrast". La necessitat vital de trobar un nou llenguatge per a la dansa clàssica i

apropar-la al gran públic, és el motor que impulsa el seu segon gran projecte des de la seva residència en Santa Coloma de Gramenet, el ballet *El Trencanous* de Txaikovski, una revisió en profunditat d'aquest clàssic del ballet. L'èxit obtingut de públic i crítica amb aquesta nova producció, representarà per a la formació de dansa que dirigeix la confirmació i el reconeixement com a companyia clàssica de referència a Catalunya i una de les més importants d'Espanya.

La temporada 2005, dins dels actes de celebració del IV Centenari del Quixot, David Campos presenta en el Festival Internacional de Cap. Roig, el seu particular visió del clàssic *Don Quixot*, amb música de L. Minkus. El coreògraf en aquesta ocasió s'envoltarà de joves professionals de la publicitat i del món de la televisió per donar un aire molt més actual i contemporani al personatge de Cervantes. Igualment i com segell característics de les seves produccions, David Campos incorporarà una formació de músics en directe dins del segon acte, donant una visió profundament renovadora d'aquesta obra del segle XIX.

L'any 2006 David Campos dóna un gir conceptual amb la presentació de la producció *Turn Me On*. Aquest espectacle, estrenat al teatre Romea, és un pas més cap a la modernització del llenguatge de la dansa clàssica. *Turn Me On* és una visió molt personal sobre les emocions i sobre allò que ens fa reaccionar com a éssers vius: el naixement, la gelosia, la mort, el sexe, etc. Per a aquesta peça, David Campos es recolzarà en la partitura electrònica del compositor Llorenç Peris i en la sonoritat dels instruments de corda de la *Virus String Quartet*. David Campos presenta el juny de 2008 el seu espectacle *En clau de Jazz. Tribut a Gershwin*. En aquesta producció, que comptarà també amb música en directe, el coreògraf ens proposa una mirada molt particular sobre l'obra musical de George Gershwin. *En clau de Jazz* vol ser un modest homenatge del director a aquest compositor americà i als musicals que tant han marcat a generacions de ballarins.

La temporada 2009, David Campos presenta la seva producció més ambiciosa fins a la data, *la Bella dorment del bosc* de Txaikovski. Aquest espectacle recull tota l'experiència artística i tècnica del Director oferint al públic una visió renovada d'aquest gran clàssic del ballet. *La Bella dorment de David Campos* marca un punt i a part en ell panorama de la dansa actual. L'aposta decidida d'aquest coreògraf per apropar la dansa clàssica al gran públic, fa que s'envolti d'artistes de prestigi del camp de la vídeo creació, com Tatiana Halbach i Soren Christensen, de la il·luminació amb l'artista Kiko Planas i de la música amb el compositor Llorenç Peris per oferir un espectacle fresc, dinàmic i d'una gran bellesa visual. El gran èxit aconseguit amb la *Bella dorment*, propiciarà que la Cia. de Ballet realitzi temporades a Madrid i Barcelona, una gran gira nacional i finalment, la presentació d'aquesta producció al Gran Teatre del Liceu de Barcelona obtenint un gran èxit de públic i crítica.

Actualment David Campos treballa ja en el seu pròxim projecte artístic, una revisió sobre una de les seves coreografies més aclamades, *Rock Rèquiem*. Una agosarada proposta de dansa clàssica, rock gòtic en directe i una espectacular posada en escena molt en la línia d'aquest gran coreògraf català.

Ballet de Santa Coloma de Gramenet - David Campos



La **Companyia de Ballet David Campos** és una formació de dansa que combina tendències contemporànies i actuals amb el rigor i la disciplina del ballet clàssic. Des de la seva creació l'any 1999, la formació ve a omplir un buit en el panorama de la dansa a Espanya, on pràcticament no hi ha companyies de ballet estables. Fundada i dirigida per David Campos i Irene Sabas -exballarins solistes del Ballet Real de Flandes (Bèlgica), la Companyia recull els anys d'experiència dels dos professionals en formacions que demanen els nivells més elevats de bellesa i perfecció clàssiques. David Campos com a creador sempre ha estat sensible a l'evolució de la dansa i permeable a les influències dels llenguatges artístics més actuals.

La Companyia l'abril del 2004 va fixar la seva residència de dansa al Teatre Josep M^a de Sagarra de Santa Coloma de Gramenet. La trajectòria clarament ascendent de la formació i l'èxit assolit amb els seus espectacles seran el seu aval per a la firma del conveni de col·laboració amb l'ajuntament d'aquesta ciutat.

Gaudint d'aquesta estabilitat, el coreògraf David Campos estrena en la temporada 2004, i per encàrrec del Fòrum de les Cultures, la producció **Eurasia**, una visió molt personal del creador sobre l'occidentalització de l'orient. El desembre del mateix any, la Companyia presenta al teatre Josep M^a de Sagarra una revisió en profunditat del ballet clàssic, **El Trencanous** de Tchaikovski, obtenint un gran èxit de públic i crítica. Posteriorment la formació farà temporada amb aquest espectacle al Teatre Tívoli de Barcelona. En la temporada 2005 i en el marc de la celebració del IV centenari del Quixot, la Companyia

estrena en el Festival Internacional de Cap. Roig la versió personal del conegut ballet **Don Quixot** amb música de L. Minkus. Aquesta nova versió incorporarà una formació de quatre músics en directe en el segon acte, la Burruezo & Bohèmia Camerata, el seu èxit propicia que la Companyia de Ballet estigui programada més de tres setmanes a la cartellera de Barcelona.

La temporada 2006, El Ballet David Campos presenta al Teatre Romea de Barcelona la producció, **Turn me on**. Una proposta coreogràfica i escènica que dóna un gir complet als anteriors treballs|feines d'aquest director. Turn me on és en essència dansa clàssica dins d'una coreografia contemporània, acompanyada per música electrònica i jazz en directe per la *Virus String Quartet* i il·lustrada amb vídeo projeccions multimèdia.

La Companyia de Ballet David Campos, va presentar durant la temporada 2008 la producció, **En clau de Jazz. Tribut a Gershwin**, un homenatge a la música de jazz en general i a les composicions de G. Gershwin en particular. La Companyia de Ballet fa, amb aquest espectacle, un repàs a algunes de les partitures més conegudes d'aquest compositor americà com el Rhapsody in Blue, Summertime o I Can Rhythm. Aquesta proposta comptarà també amb les composicions inèdites i arranjaments musicals del compositor Llorenç Peris. En clau de Jazz es va presentar al nou Auditori Can Roig i Torres de Sta. Coloma de Gramenet el mes de juny de 2008, girant posteriorment per tota Catalunya.

La temporada 2009, el Ballet de Sta. Coloma de Gramenet presenta la seva producció més ambiciosa fins a la data, **la Bella dorment del bosc** de Tchaikovski. Aquest espectacle recull tota l'experiència artística i tècnica de la companyia oferint al públic una visió renovada d'aquest gran clàssic del ballet. *La Bella dorment* de David Campos marca un punt i a part en ell panorama de la dansa actual. L'aposta decidida d'aquesta formació per apropar la dansa clàssica al gran públic, fa que el director s'envolti d'artistes de prestigi del camp de la vídeo creació, de la il·luminació i de la música per oferir un espectacle fresc, dinàmic i d'una gran bellesa visual. El gran èxit aconseguit amb la Bella Dorment, propiciarà que la Cia. de Ballet realitzi temporades a Madrid i Barcelona, una gran gira nacional i finalment, la presentació d'aquesta producció al Gran Teatre del Liceu de Barcelona obtenint un gran èxit de públic i crítica.

Fitxa artística

Don Quixot. Ballet de Sta. Coloma de Gramenet-David Campos

Direcció i coreografia: David Campos

Direcció adjunta i mestra de ball: Irene Sabas

Música: Ludwig Minkus

Composició musical 2n acte: Pedro Burruezo

Rols principals: *Basili:* Vincent Gros; *Quiteria:* Elline Damian; *Don Quixot:* Valentín Pagliaricci; *La Lluna:* Karina Campos; *Gamacho:* Jerome Peytour; *Llorenç (pare de Quiteria):* Miguel Rodriguez.

Ballarins: Aillen Gallinera, Eduardo Espejo, Raquel Gil, Eva Basulto, Silvia Pallisera, Laurent Loius, Carlos Pires i Valentina Paddeu.

Músics: (Burruezo & Bohemia Camerata) Pedro Burruezo, veu i guitarra; Jovic Sagristà, guitarra i cors; Larisa Shalomy, violí; Gabriel Parra "El Chupis", percussió

Disseny de vestuari: Irene Sabas i David Campos

Realització vestuari: Carles Soler

Escenografia: Miquel Viciano

Disseny de llums: Kiko Planas

Direcció tècnica: Bernat Jansa

Maquinista: Sílvia Arnau

Disseny de Producció: Enric Molner

Informació pràctica

Teatre Condal (Avinguda Paral·lel, 91. Barcelona www.teatrecondal.cat)

Dates: Del 16 de juliol a l'1 d'agost de 2010.

Durada de l'espectacle: 75 minuts (amb 15 minuts d'entreacte).

Preus: de dimarts a dijous: 23€ i de divendres a diumenges 27 €.

Venda d'entrades: Telentrada (Caixa de Catalunya) i a les taquilles del Teatre Condal.

Horaris: de dimarts a dissabte a les 20h / diumenges a les 18:00h.

Més informació de la companyia a www.balletdc.com

PREMSA / BALLET DE SANTA COLOMA DE GRAMENET · DAVID CAMPOS

COMEDIA. Comunicació & mèdia · Marc Gall · Ana Sánchez

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona · www.comedia.cat

T. [00 34] 933 10 60 44 · 638 01 45 45 · asanchez@comedianet.com

PREMSA TEATRE CONDAL

Blanca de Carreras · T. 93 309 75 38 · bdecarreras@focus.cat

www.teatrecondal.cat · www.grupfocus.cat