

DOSSIER DE PREMSA

Cicle Atrium Lab

Del 9 de maig al 17 de juny



GÀBIES

de **Carla Torres**

Cia. **Anacrusa**

Direcció **Mercè Grané**

ELS DESGRACIATS

de **Margarida Trosdegínjol**

Cia. **Produccions Prisamata / La Family**

Art Productions

Direcció **Iván Morales**

FA UNA MICA DE SOROLL

de **Romina Paula**

Cia. **LA ruta 40 / Sala La Planeta**

Direcció **Albert Prat**

De dimecres a dissabte a les 21h i

Diumenge a les 19h

Preu: 18€. Abonament: 30€ (a través del telèfon de
telentrada 902 10 12 12 i a la taquilla del teatre)

Sala ATRIUM

C/ Consell de cent,435. Baixos. 08009 Barcelona.

www.atrium.cat

ÍNDEX

1. El cicle Atrium Lab	pàg. 3
2. <i>Gàbies</i>	pàg. 4
3. <i>Els desgraciats</i>	pàg. 10
4. <i>Fa una mica de soroll</i>	pàg. 18
5. Informació d'interès	pàg. 23

1. El cicle Atrium Lab

La Sala Atrium crea el cicle **Atrium Lab** amb l'objectiu de donar un espai clar per a projectes i col·lectius que no tenen un espai d'exhibició per a propostes singulars i que sovint no són rebudes ni escoltades degut al seu allunyament respecte a les tendències clàssiques del mercat. Aquestes propostes són el fruit del rigor, a vegades visionàries i sempre interessants. Es tracta de propostes on darrera hi ha personalitats creadores sovint amb un gran bagatge i també d'altres amb noves idees renovades que afegixen un valor cultural i creatiu necessari per a la maduresa del projecte d'Atrium, de la ciutat i la seva societat.

2. Gàbies

GÀBIES
de **Carla Torres**
Del 9 al 20 de maig

Fitxa artística

Autora **Carla Torres**
Direcció **Mercè Grané**
Ajudant de direcció **Carla Torres**

Intèrprets
Mireia Estrany
Patrícia Mendoza
Carla Torres

Escenografia **Mercè Grané**
Vestuari **Mercè Grané**
Disseny de llums **Raimon Rius**
Vídeo **Pere Vázquez**
Fotografia **Nicolás Jódar**
Disseny gràfic **Joan Bacardí**
Producció **Anacrusa**
Cia. **Anacrusa**

Durada: 70 minuts



Sinopsi

Gàbies és una reflexió sobre les pròpies limitacions. Limitacions enteses com tot allò a la vida que ens priva de ser qui realment volem ser. De vegades aquestes limitacions ens les imposem nosaltres mateixos, de vegades venen donades per l'entorn o per les opinions preconcebudes que els altres tenen sobre nosaltres. Sigui com sigui, molt sovint, aquestes limitacions esdevenen les nostres GÀBIES personals arribant, en alguns casos, a privar-nos de viure la nostra vida en plenitud.

A nivell dramàtic, l'obra està concebuda a través de tres personatges tancats en diferents tipus de gàbies. La gàbia 1, un mateix; la gàbia 2, el propi cos i la malaltia; i finalment la gàbia 3, les opinions dels altres.

Mitjançant una estructura fragmentada, en que les reflexions dels tres personatges s'intercalen entre si, anirem aprofundint en els perquè de cadascun d'ells, fins a arribar a un punt d'inflexió en que les històries dels tres conflueixen dibuixant la vida en comú d'aquests personatges. A partir d'aquest moment s'esdevé el desenllaç: cadascú haurà de prendre decisions que el portaran, o bé a la superació de les seves pors, o bé a continuar vivint sota els mateixos paràmetres limitadors.

L'autora



CARLA TORRES

Formada a l' Estudi Nancy Tuñón (Barcelona) entre el 1994 i el 1999. En aquests anys compagina la seva formació teatral amb diversos seminaris de l'actor davant la càmera, impartits per diferents realitzadors de TV3 (Sonia Sánchez, Jordi Frades, Eduard Cortés, Esteve Rovira) així com estudis de dansa contemporània i flamenca (Lipi Hernández, Anne Morin, Anna Sánchez, Constanza Brcnic, Escuela de flamenco José de la Vega).

Des del 2003 ha complert la seva formació a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona, participant en diversos seminaris, tant d' interpretació com de dramaturgia i direcció, a càrrec de Javier Daulte, Gabriela Izcovitz , Victoria Szpunberg, Rafael Spregelburd , Carles Batlle, Xavier Albertí , Silvina Sabaté, Tomeu Vergés, Claudio Tolcachir i Glòria Balañà.

Com a actriu ha participat en diversos espectacles, entre d'altres, **Saldria a pasear todas las noches**, de Bernardo Atxaga, Dir: Nuria Català, Sala Muntaner 1998; **Mag Lari i Secundina**, espectacle de màgia còmica, idea i direcció de Mag Lari, 1998-2001; **La voz humana**, de Jean Cocteau, Dir: Rafael Galán, Madrid 2002; **Caballito del diablo**, de Fermín Cabal, Dir: Marc Martínez , Teatre Llantiol, 2003 ; **En conserva**, de Marta Buchaca, Dir: Marta Buchaca, 2007; **Puputtyö**, de Saara Turunen, Dir : Alícia Gorina, 2008; **The little Jesus**, de Saarah Turunen, Dir. Alícia Gorina, Teatre lliure, 2009; **Flors**, d' Alícia Gorina, Patricia Mendoza i Carla Torres, Dir: Alícia Gorina; **Els pensaments de Julieta**, de Mercè Grané, Festival Shakespeare i dies de dansa, 2011.

Com a autora, des de 2007 ha escrit diversos textos teatrals, destacant els de **Sota zero** (2007), **Gàbies** (2009) i **Codi 3251** (2011), del que també n'és directora.

En cinema i televisió ha realitzat personatges secundaris a sèries com **Finals** (Holanda), **16 dobles** i **De moda**. També ha participat en curtsmetratges com **Esperando** (ESCAC), **La mirada** (CECC) i **Fleneurs II** (de Quique Peregrina).

Des de 2008 compagina la seva faceta artística amb la de docent, labor que desenvolupa per diferents entitats com **Towanda Dreams**, La **SaCa** i **Eòlia** entre d'altres.

La directora



MERCÈ GRANÉ

Formada com a actriu a les escoles Memory, Eòlia i el Col·legi del teatre amb professors com Víctor Conde, Josep Galindo, Xavi Ruano, Peter Gadish i Jango Edwards. En l'àmbit de la dansa, estudia amb Màximo Hita, Aixa Guerra, Anne Morin, Víctor Rodrigo i Maria Rovira especialitzant-se amb dansa contemporània i Modern Jazz. Al 2007 realitza el curs de Coreografia de l'SNDO a Amsterdam i més tard viatja a Nova York on amplia la seva formació a la Broadway Dance Center, Alvin Ailey i Merce Cunningham. Completa la seva formació amb estudis de cant, solfeig i piano.

Com a actriu treballa en espectacles com, *Els Músics de Bremen*, *L'illa del Tresor*, *A la recerca del Drac Màgic*, *El fantasma de Canterville* i el musical *Hair* dirigit per Daniel Anglès on hi participa com a Swing i Dance Captain.

Com a ballarina forma part de la companyia Transit durant sis anys amb la que forma part d'espectacles com *Sapho* i *Trans20*.

Com a ajudant de direcció destaquem els següents espectacles: *Aquests 5 anys* de El Musical més Petit, *Josep i el seu abric multicolor* i *El cercle de la vida*.

Com a coreògrafa desenvolupa el projecte "eN moviemNt" des del 2006, que comença al guanyar el premi de "Joves Creadors" de l'Ajuntament de Mataró. També coreografia *R&j*, *Rizitos de oro*, *El libro de la selva* pel Musical més Petit; *Spring awakening* pel Tercer Curs de Musical de l'Institut del teatre de Barcelona; i l'infantil *Trifulkes de la Katalana Tribu* programat pel Teatre Nacional de Catalunya per la temporada 2011/2012.

Com a directora realitza els muntatges: *8 Dones* de Robert Thomas, *La Persecució dels Colors* de Neil Harbisson.

Combina la seva activitat professional amb la **docència**, sent cap de Departament de Dansa de l'escola AULES de Barcelona durant tres anys i coordinant l'Escola de Teatre La SaCa de Mataró.

Les actrius



PATRICIA MENDOZA

Entre el 1997 i el 2000 es gradua en interpretació, veu i cos al Col·legi de Teatre de Barcelona. Des de llavors ha continuat complementant la seva formació a Atrium amb Raimon Molins, Mara Bestelli (cia. Daniel Veronese), Jordi Prat i Coll o Victòria Szpunberg i realitzant cursos d'entrenament actoral i procediment Daulte amb Nies Jaume, David Vert, Sandra Monclús i Carme Poll . També ha realitzat cursos de dansa-teatre i dansa amb professors com Tomeu Vergés i Carles Salas a la Sala Beckett de Barcelona i Àrea, espai de dansa i creació, respectivament.

Té formació de deu anys en dansa clàssica examinada per la Royal Academy of Dancing of London.

Com a actriu, va ser fundadora de la companyia Expresso Teatre (2000- 2003) on va treballar amb el director Lluís Elias en l'obra de creació col·lectiva **Misteris** de Lluís Elias i Expresso Teatre, representada a la Mostra de Teatre de Barcelona, Festival de Tàrraga, Festival de Teatre de Siarcusa i posterior gira per Catalunya. Al 2004 participa a l'obra **Treball d'Amor Perdut** de W.Shakespeare dirigida per Raimon Molins amb la companyia de teatre Projecte Atrium, i a partir d'aquest moment entra a formar part com a membre estable d'Atrium.

L'hem vist actuant sota la direcció d'Àlícia Gorina a l'assaig obert **The Little Jesus** de Saara Turunen al Teatre Lliure dins la temporada 2008/2009 i a la lectura dramatitzada **Ludovicus Carolus** (a partir de cartes de Lewis Carroll) a la temporada 2009/2010. També l'hem pogut veure a **Puputyttö** de Saara Turunen i a **Flors** (creació col·lectiva) dins del cicle Indi gest a la Sala Beckett 2009/2010.

A la temporada 2010/2011 ha participat a l'espectacle inaugural de la Sala Atrium fent el paper d'Estelle a **A porta tancada/Huis Clos** de Jean-Paul Sartre sota la direcció de Raimon Molins. Actualment està preparant **Tres Germanes (deconstructing Tshèkhov)** de Sanchis Sinisterra també per la Sala Atrium i **Gàbies** de Carla Torres.

A la televisió l'hem vist interpretant diferents personatges en les sèries **Porca Misèria, El cor de la ciutat, Plats Bruts** i **Mirall Trencat**, també ha intervingut en diversos curtmetratges i espots publicitaris nacionals.

Com a docent realitza cursos d'interpretació a Atrium Estudi i formació específica a la UPC, Univesitat de Lleida i Girona.

És membre associada d'**Atrium**

**MIREIA ESTRANY**

Formada des de molt jove en el terreny de la música (solfeig, piano, violí, cant coral i cant líric) a llocs com l' Escola de Música Irineu Segarra (1989-1998), la Coral Juvenil de la Universitat de les Illes Balears (1995-1999) o Francisco Lázaro (1999-2001), és a partir de 2002 que compagina la seva formació musical amb la d'actriu, rebent classes a diversos centres reconeguts com l'escola Memory (2002-2005), on rep classes de teatre musical, el Col·legi del teatre (2005-2006) amb Boris Rotenstein amb qui treballa tècnica Stanivlasky, Manuel Lillo (2006-2007) amb que aprofundeix en el treball d'escenes i Mara Bestelli (Cia Veronese). Des de 2008 i fins a data d'avui participa de l'entrenament actoral a Atrium, amb Raimon Molins. Durant tot aquest temps ha continuat aprofundint en les disciplines de cant (amb Dani Anglès, Helen Rowson, Xavier Torras, Viv Manning) i dansa (Aixa Guerra, escola Company, Agnès Padrós).

Com a actriu l'hem poguda veure a *Djavan i el guardià de l'alegria* (2005), dirigit por Àngels Gonyalons i Marius Hernández al Teatre Jove Regina; *Chicago* (Octubre 2005), concert dramatitzat al Palau de la Música dirigit per Xavies; *Timbals a la nit* (2007 Esparraguera.) dirigit per Ignasi Campà, dramaturgia de Argi Ibáñez i música de Theo Jaskolkowski; *Con que cara* (Llantiol, Diciembre 2006 a Mayo 2007). Musical dirigit per Alberto Inquieto i Carlos Iriarte; *This is jazz* (2007) dirigit per Sussie Kellerman; *Un concert de pel·lícula* (Mallorca 2009). Dirigit per Xavier Casan; *Quai nº8* (França 2010). Espectacle de teatre visual, Cia Sargantana, dirigit per Jean Luis Roqueplan; *Concert Flor de nit* (febrer 2011). Aniversari de Teatralnet. Dirigit per Xavier Torras i David Pintó; *Embolic.com* (Teatre Nuria Espert 2011) Cia. Sargantana.

Com a cantant també ha participat en diverses grabacions, destacant entre d'altres *Cantajoc* (2008) per Diversmusic i Sony, i el doblatge de les cançons de la sèrie "*Pequeño Pony*" (2010). És també professora d'iniciació musical, solfeig i piano a l'escola **Aules**.

3. Els desgraciats

ELS DESGRACIATS

De Margarida Trosdegínjol

Del 23 de maig al 3 de juny

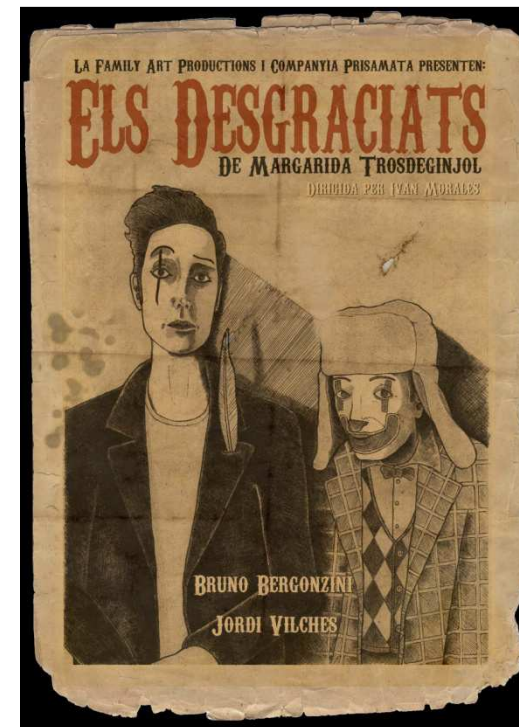
Fitxa artística

Direcció **Iván Morales**
 Equip de direcció **Martí Gallent i Lali Álvarez**

Intèrprets
Jordi Vilches
Bruno Bergonzini

Dramatúrgia **Iván Morales i Martí Gallen**
 Escenografia **Marta Bazaco**
 Disseny de llums **Pau Miravet**
 Disseny de so **Andrea Ainsa**
 Música en directe **Óscar Blanco**
 Música **Óscar Blanco i Martí Gallen**
 Assistent de clown **Cristi Garbo**
 Assistents **Xavi Sáez**
 Agitació 2.0 Juanjo **María Tarrasón i Marina Raurell**
 Audiovisual promocional **Rodrigo Fiallega**

Producció **Ingride Santos**
 Cia. **Produccions Prisa Mata**
La Family Art Productions



Sinopsi

En la foscor absoluta d'una carpa de circ ruïnosa i abandonada al bell mig del no res, talment com si s'haguessin quedat allà estancats com a conseqüència d'un holocaust nuclear, hi viuen dos plassos desgraciats: en Baptiste (Bruno Bergonzini) i en Jack (Jordi Vilches). Fa molt de temps que la gent ha anat marxant i els ha abandonat, Els aplaudiments del públic, els riures dels nens, el número de l'home forçut, les acrobàcies de la ballarina estrangera i l'atreviment inconscient del funàmbul han desaparegut sense deixar ni rastre. Ningú no sap on han marxat, però en Jack i en Baptiste han quedat sols. Només es tenen l'un a l'altre. És per això que es necessiten i faran qualsevol cosa per aconseguir que l'altre no l'abandoni mai.

ELS DESGRACIATS pretén explicar la tèrbola i perversa història d'amor entre en Baptiste i en Jack. Una història de riures, llàgrimes, carnada i sang. La història dels desgraciats.

Margarida Trosdegínjol

MARGARIDA TROSDEGÍNJOL és un nom maleït que amaga, sota la seva aparent figura burlesca, un dels secrets més ben callats de la literatura catalana de finals del segle XIX i principis del segle passat. Se saben ben poques coses de la seva vida. La gran majoria de documents i de textos que va escriure han desaparegut completament sense deixar ni rastre, donant lloc a una espècie de fenomenologia paranormal en la qual s'han dit i publicat centenars d'històries, la gran majoria d'elles falses, sobre la vida i miracles de la nostra estimada Margarida.

Gràcies a la recuperació, aquests últims anys, de l'últim text teatral que va escriure, ELS DESGRACIATS (l'únic text que s'ha pogut conservar tal i com ella el va concebre, sense censura, passat a màquina directament de la pròpia lletra de Margarida) o d'un recull de contes traduït al castellà titulat BAÑERAS DE OPIO, sabem amb total certesa que Margarida Trosdegínjol era una escriptora extraordinària amb un talent prodigiós i podem gaudir així, avui en dia, de la seva prosa maleïda i a la vegada veure'ns reflectits en la imatge del món decadent i podrit que ens descriuen les seves belles paraules i empatitzar plenament amb el sentiment que tenen tots els seus personatges (i que probablement era el propi sentiment de Margarida): el sentiment de pertànyer a un món que està a punt de desaparèixer, que s'acaba, per donar-ne pas a un de nou, dins del qual un no sap on ubicar-se i se sent com un estrany, aïllat i desplaçat. Un món que es desfà al ritme de la pluja i que lluita patèticament, emmerdat en el fang, per sobreviure amb dignitat. No hi ha paraules més exactes per descriure el nostre sentiment generacional que les que va deixar escrites Margarida Trosdegínjol quan va escriure ELS DESGRACIATS. És per això que, nosaltres els desgraciats, plens d'orgull i honorats de tenir el privilegi de ser els primers que la representen des que va ser escrita, hem volgut aixecar damunt d'un teatre aquesta obra maleïda, censurada i que va estar a punt de desaparèixer en l'òblit, perquè nosaltres som els desgraciats que estem nadant en el fang.

Qui és realment Margarida Trosdegínjol? Un misteri? Un oblit? Algú a qui reivindicar? Es parla d'un pseudònim. Fins i tot hi ha gent que diu que ens ho hem inventat. Nosaltres preferim no fer massa cas a totes aquestes cabòries i ens limitem, aprofitant la binentesa, a convidar-vos a que us endinseu sense pors en aquesta història terrorífica de dos amics desgraciats i descobriu així, amb els vostres propis ulls, mans, orelles, nassos, peus, dits, sabates, mitjons i sentits, qui redimonis és realment MARGARIDA TROSDEGÍNJOL.



DIRECCIÓ Iván Morales

Direcció de teatre

“El estado del sitio” d’Albert Camus. Lectura musicalitzades. Direcció Iván Morales, Xavi Sáez i Hugo del Pozo. Intèrprets David Bagés, Nausicaa Bonnín, Marcel Borràs, Álvaro Cervantes, Carles Gelabert, etc. Al bar Raval, 2010.

“Sé de un lugar”. Amb Xavi Sáez i Ana Alarcón. Autor i director. Companyia Prismata. Teatre La Caldera i la Seca Espai Brossa, 2011.

“Toc Toc”. Amb Miriam Marcet i Pol Lopez. Autor i director. Off del Festival Temporada Alta, 2011.

Actor de teatre

“Julieta y Romeo” revisió del clàssic de William Shakespeare. Dir. *Marc Martínez*, 2011. “Lola la comedianta” de Federico García Lorca. Música en viu de Ojos de Brujo. Dir: Jordi Prat i Coll, 2010. “Childs, guns and videogames”. Escrita i dirigida per Marcel Borràs y Nao Albet, 2008. “Straithen con freighthen”. Escrita i dirigida per Marcel Borràs y Nao Albet, 2007. “Le mani forti” de Marco Calvani - Dir. *Marc Martínez*, 2007. “El jardí abandonat” de Santiago Rusiñol - Dir. Francesc Nel·lo, 2006. “Super Rawal” Escrita i dirigida per *Marc Martínez*, 2002. “Cara de Foc” Dir. Carme Portacelli, 2002. “Teatreveixes” Dir. *Marc Martínez*, 2002. “Caracuero” Lectura dramatitzada basada en el text de Helmut Krausser. Guió i direcció: Iván Morales, 2002. “Eh!” y “Nazim fot el camp” Lectures dramatitzades dirigides per *Marc Martínez*. Cía PlaTea Social, 2002. “Carícies” Escrita i dirigida per Sergi Belbel, 1991.

Actor TV

“Carta a Eva” Mini sèrie. Dir. Agustí Villaronga, 2011. “Gran Hotel” Sèrie Tele5, 2011-12. “Kubala, Moreno, Manchón” Sèrie TV3, 2011. “Mi gitana” TV Movie, 2011. “Sagrada familia” Sèrie TV3, 2011. “Volveremos” Dir. Felip Solé. Mini sèrie TV3, 2011. “Encadenats” Dir. Miguel Puertas. TV3, 2010. “Ciutat neutral” Dir. Sònia Sànchez. TV3, 2010. “Infidels” Dir. Xavier Berraondo. TV3, 2010. “Paradigma” Dir. Sergi Cervera. XTL, 2009. “Cuatro estaciones” Dir: Marcel Barrena. TV movie, 2009. “El cor de la ciutat” Sèrie TV3, 2007-2009. “Amistades peligrosas” Sèrie CUATRO, 2006. “Esos cielos” Dir. Aitzpea Goenaga, TV Movie ETB, TV3, 2005. “Falsa Culpable” Dir. Carlos Vila TV Movie Antena3, 2005. “Estocolm” Dir. Orestes Lara, TV Movie TV3, 2004. “Majoria absoluta” Sèrie TV3, 2003. “Jet Lag” Sèrie TV3, 2003. “El Comisario” Sèrie Tele5 2000-2006. “Fragments” Dir. Judith Colell, TV Movie TV3, 2003. “Policías” Sèrie Antena 3, 2000. “Junts” Dir. Mireia Ros, TV Movie TV3, 2000. “Paraíso” Sèrie TVE, 2001. “Nissaga: L'Herència” Sèrie TV3, 1999. “Ellas son así” Sèrie Tele5, 1999. “A las once en casa” Sèrie TVE, 1998-1999. “Todos los hombres sois iguales” Sèrie Tele5, 1998. “La vida en el aire” Sèrie TVE, 1998. “Estació d'enllaç” Sèrie TV3, 1995. “El joc de rol” Dir. Roberto Bodegas, TV Movie TV3, 1995. “Poble Nou” Sèrie TV3, 1994.

Actor cinema

“És quan dormo” Dir. Marcel Juan i Sergi Silvestre, 2010. “Perra” (curtmetratge) Dir. Lola Parra, 2010. “Straydog” (curtmetratge) Dir. Manolo Vázquez, 2010. “Que no, que no” (curtmetratge) Dir. Manel Martínez, 2010. “El ascensor” (curtmetratge) Dir. Lydia Zimmermann, 2010. “Vivir de negro” (curtmetratge) Dir. Alejo Flah, 2010. “Straydog” (curtmetratge) Dir. Manolo Vázquez, 2010. “Peacemaker” (curtmetratge) Dir. Àlex Pastor, 2008. “La soledad” Dir. José M^a Nunes, 2007. “Los Totenwackers” Dir. Ibón Fernández de Cormenzana, 2006. “La silla” Dir. Julio Wallowits, 2005. “Remake” Dir. Roger Gual, 2005. “The Kovak Box” Dir. Daniel Monzón, 2006. “Do you like Hitchcock?” Dir. Dario Argento, 2005. “Cara sucia” (curtmetratge) Dir. Santiago Zannou, 2004. “Una casa de locos” Dir. Cédric Kaplish, 2002. “Cada día hay más besos” (curtmetratge) Dir. Gregorio Guzmán, 2000. “Los años bárbaros” Dir. Fernando Colomo, 1998. “La camisa de la serpiente” Dir. Antoni P. Canet, 1996. “Después de París” (curtmetratge) Dir. Fran Jurado, 1996.

Guionista i director

Co-guionista del llargmetratge “El truco del manco” dirigit per Santiago Zannou, 2008. Guionista i director del curtmetratge “El dibujo de David”, 2007. Guionista del llargmetratge “Mi dulce” dirigit per Jesús Mora. Tusitala/Media. Park. Intèrprets: Aitana Sánchez-Gijón, Barbara Goenaga, Unax Ugalde, 2000. Director i guionista del curtmetratge “Ha llegado el momento de contarte mi secreto”. Tusitala/Media Park. Intèrprets: Bruno Bergonzini, Eloy Yebra, Carles Flavià, Frank Capdet, Cristina Brondo, 2000.



INTÈRPRET Jordi Vilches

Direcció de teatre

“Últim dia a la terra” amb Martí Gallén. Autor i actor. Temporada Alta. Cia La family Art Productions, 2010. “Save the music” Autor i actor. Performance Madrid, 2007. “Welcome to the monkey bar” Autor i actor. L’Atelier del raval, 2001.

Actor de teatre

“Trilogía 70” Companyia General Eléctrica, 2002. “Una juventud europea” Companyia General Eléctrica, 2001. “Que algú em tapi la boca” Companyia General Eléctrica, 2000. “Flors” Companyia General Eléctrica, 1999.

Actor TV

“Sagrada familia” Sèrie TVC, 2011. “Palomitas” Sèrie Tele5, 2011. “Imapares” Sèrie Antena 3 Neox, 2010. “Cuatro estaciones” Dir. Marcel Barrena, TV Movie TVC, 2009. “Comida para gatos” Dir. Carles Pastor, TV Movie TVC, 2008. “A ver si llego” Sèrie Telecinco, 2008.

Actor cinema

“La banda Picasso” Dir. Fernando Colomo, 2012. “El peix Sebastiano” (videoart) Dir. Marcel·lí Antúnez, 2012. “Propios y extraños” Dir. Manuel González Ramos, 2009. “Spanish Movie” Dir. Javi Ruiz Caldera, 2009. “El Aullido” (curtmetratge) Dir. Frederic Amat, 2009. “8 citas” Dir. Peris Romano i Rodrigo Sorogoyen, 2007. “La máquina de bailar” Dir. Óscar Aibar, 2006. “Locos por el sexo” Dir. Javier Rebollo, 2005. “El calentito” Dir. Chus Gutiérrez, 2005. “Siempre Habana” Dir. Ángel Pélaez Poyán, 2004. “Fin de curso” Dir. Miguel Martí, 2004. “Platillos Volantes”, Dir. Óscar Aibar, 2003. “Dos tipos duros” Dir. Juan Martínez Moreno, 2003. “Guerreros” Dir. Daniel Calparsoro, 2001. “Krámpack” Dir. Cesc Gay, 2000.

**INTÈRPRET Bruno Bergonzini**

Actor de teatre

“Super Rawal” Escrita i dirigida por Marc Martínez, 2002. “Es desde aquí que miro la lluna” Dir. Damián Ruiz, 2001. “Draps bruts” Dir. Aleix Puigalí, 1999. “El somni de Mozart” Dir. Josep Galindo, 1998.

Actor TV

“Ventdelplà” Sèrie TVC, 2008. “Los perdidos” Dir. Christian Göriltz, Lluís María Güell, TV Movie, 2006. “El comisario” Sèrie Tele5, 2004. “Fragments” Dir. Judith Collell, TV Movie TVC, 2003. “Mirall trencat” Sèrie TVC, 2002. “Al salir de clase” Sèrie Tele5, 2001. “Paraíso” Sèrie TVE, 2001. “Temps de silenci” Sèrie TVC, 2001. “Policías, en e corazón de la calle” Sèrie TVE, 2000. “Laberint d’ombres” Sèrie TVC, 1998-2000. “Estació d’enllaç” Sèrie TVC, 1997. “Un amor clar-obscur” Dir. Jesús Garay, TV Movie TVC, 1996. “Poble Nou” Sèrie TVC, 1994.

Actor cinema

“Alba” (curtmetratge) Dir. Isak Férriz, 2012. “La sombra del sol” Dir. David Blanco, 2011. “Todas las canciones hablan de mí” Dir. Jonás Trueba, 2010. “Love” (curtmetratge) Dir. Biel Mauri, 2009. “Tu vida en 65 minutos” Dir. María Ripoll, 2006. “Soldados de Salamina” Dir. David Trueba, 2003. “Mi Dulce” Dir. Jesús Mora, 2001. “Mi hijo Arturo” Dir. Pedro Acosta, 2001. “El mar” Agustí Villaronga, 2000. “Ha llegado el momento de contarte mi secreto” (curtmetratge) Dir. Iván Morales, 2000. “Discotheque” (curtmetratge) Dir. Andrés Martí, 1999.

Carta del director

Som uns desgraciats.

Tenim molta por. Molta. El món està canviant davant nostre as *we speak* i ens esgarrija la possibilitat que ja no quedi lloc per a nosaltres en aquest nou escenari.

Estem en plena crisi, sí, però no parlo ara d'economia ni de política, que també; nosaltres, els desgraciats, estem en plena crisi perquè ja no sabem qui se suposa que hem de ser: les màscares que ens ajudaven fa uns anys ja no serveixen de res. *Rien de rien*. Però encara tenim molta fam. Volem la lluna, volem que ens estimin molt, moltíssim, volem menjar, sí, per descomptat, i també volem veure món, que els senyors de barret i barba el-legant parlin de nosaltres als diaris i que els nens esclafin de riure allà dalt, al paradís. Sí. D'això en volem més que qualsevol altra cosa.

I així, amb un fil i una espadenya, amb les poques ruïnes que queden d'allò que algun dia va ser aquell circ que ens donava tants diners i que, de tant que ens pesaven les butxaques, n' havíem de deixar una mica a casa, us volem explicar la senzilla història de dos amics que també són uns desgraciats, en Jack i en Baptiste, dos amics que s'estimen com poden i que mengen com poden. Però que, malgrat tot, tenen el seu número. Perquè ells són dos plassos. I, tothom ho sap això, cadascú ha de fer la seva feina. No?

ELS DESGRACIATS és un conte de terror gòtic fet amb les nostres mans i amb el nostre cor sobre el que fas quan no tens res, només els teus amics i el teu ofici. Per tal de poder parlar de totes aquestes coses que no ens deixen dormir (la soledat, la falta d'horitzó, la violència, la gana, l'amor...) utilitzem el text d'una autora decadentista de finals del segle XIX, oblidada i desconeguda: Margarida Trosdegínjol que, com nosaltres, tot i haver mort fa poc menys d'un segle, també era una desgraciada.

Sabem que vosaltres també teniu por. Som plassos, i als plassos no se'ls pot enganyar. I per això us volem convidar a vi i cantar-vos una bonica cançó, fer-vos riure una miqueta (els riures estoven l'ésser humà) i, potser una mica també, fer-vos plorar. Riures i llàgrimes. Perquè us necessitem. Us necessitem per sobreviure.

Sabem que vosaltres sou uns desgraciats. I per això us estimem tant, perquè sou com nosaltres, i us volem donar el millor que tenim: El nostre número.

Iván Morales, Barcelona 2012.

4. Fa una mica de soroll

FA UNA MICA DE SOROLL

De Romina Paula

Del 6 al 17 de juny

Fitxa artística

Autora **Romina Paula**

Traducció **Rita Peré / Albert Prat**

Direcció **Albert Prat**

Intèrprets

Salva **Sergi Torrecilla**

Nano **Alberto Díaz**

Marina **Paula Blanco**

Espai Escènic **Xesca Salvà**

Il.luminació **August Viladomat**

Vestuari **Mar Muñoz**

Producció **Sala La Planeta / Mithistòrima Produccions S.L.**

Cia. **La Ruta 40**

Fotografia **Roser Blanch**

Agraïments **Victor Muñoz, Francisco Baglietto, Raffel Plana**

Durada: 70 minuts sense entreacte



Sinopsi

Dos germans viuen reclosos en una casa, en algun lloc inhòspit de la costa mediterrània, sense pràcticament contacte amb l'exterior. De sobte, arriba una cosina i distorsiona la tranquil·litat familiar. Aquest retrobament evoca els fantasmes del passat i del futur. Tot i que el més interessant és observar els dies que la Marina, el Nano i el Salva passen junts a la caseta de la platja, els seus mons i els seus delicats i misteriosos vincles.

L'obra està lliurement inspirada en el relat "La intrusa" de Jorge Luis Borges.

Aquest projecte suposa l'estrena a Catalunya d'un dels últims textos de Romina Paula, destacada representant de la nova dramaturgia argentina. Amb un repartiment de luxe format per Paula Blanco, Alberto Díaz i Sergi Torrecilla, i amb direcció d'Albert Prat. Un espectacle de petit format, a cavall entre el thriller psicològic i la comèdia amarga, amb uns personatges hipnòtics i sorprenents. Pensat per al públic d'avui dia. Un públic despert, exigent i còmplice amant del teatre d'històries, de text i d'actors. Senzill i rigorós.

L'autora



Romina Paula és una de les dramaturgues actuals més prometedores del panorama teatral argentí. Amb només 31 anys ja ha publicat dues novel·les i el seu teatre comença a veure's i a rebre premis, cada vegada amb més freqüència, més enllà del seu país d'origen.

Formada en dramaturgia a l'EMAD de Buenos Aires i formada com a actriu amb Alejandro Catalán, Ricardo Bartís o Daniel Veronese, ha treballat com a actriu en teatre i cinema i a dirigit textos propis i d'altres autors.

Entre les seves obres, destaquen "**Si te sigo muero**", "**Chalet**", "**Algo de ruido hace**" (Premio Metrovías a Guiones de Teatro 2006 i seleccionada al VI Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires. Va fer funcions a Espanya.)

"**El tiempo todo entero**" és la seva última obra, estrenada a Buenos Aires l'any 2009. S'ha pogut veure a Catalunya dins del Festival Temporada Alta 2011, amb direcció de la mateixa autora.

És fundadora de la companyia El Silencio, amb la que ja porta uns anys recorrent festivals de tot el món amb els seus espectacles.

El director



ALBERT PRAT Celrà, 1983.

Graduat al COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA. Completa la seva formació amb Andrés Lima, Raimon Molins, Peter Bridgmont i Konrad Zschiedrich, entre altres.

Ha treballat com a ajudant de direcció de Thomas Sauerteig a LA FI PER FI de Peter Turrini (Sala Beckett). Va participar en la creació i direcció dels espectacles LA SILIBARARERA (Teatre Gaudí) i SELAGINEL.LES (Versus Teatre) de Cia. ElnacionalNoensvol, així com en el cicle de poesia dramatitzada NIT DE POETES.

Ha desenvolupat la major part de la seva activitat professional com a actor.

En teatre cal destacar la seva participació a L'OMBRA AL MEU COSTAT de Marilia Samper (TNC), EL PETIT EIOLF, dirigit per Toni Casares (Sala Beckett). També ha actuat a TOT, dirigida per Rafael Spregelburd (Teatre Lliure), BORIS GODUNOV amb La Fura dels Baus (TNC), NOVEMBRES, dirigida per Pere Puig (Sala Planeta), BARTLEBY, a les ordres de Ever Blanchet (Versus Teatre) o QUOTIDIANA DELIRANT amb Eles Alavedra (Versus Teatre).

És membre de la Companyia ElnacionalNoensvol, amb la qual ha estrenat LA SILIBARARERA, H.I.M., SAM, SELAGINEL.LES o MINIM.MAL SHOW.

En televisió ha treballat a VENTDELPLA o JET LAG, de TV3. I en cinema, destaquen CATALUNYA ÜBER ALLES, de Ramon Térmens, CUATRO ESTACIONES de Marcel Barrena o MIRANT AL CEL de Jesús Garay.

Els actors



PAULA BLANCO
Tossa de Mar, 1984

Llicenciada en Art dramàtic a l'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA.

En teatre cal destacar la seva participació a TRUCA UN INSPECTOR, dirigida per Josep Maria Pou (Teatre Goya), ROCK AND ROLL, dirigida per Àlex Rigola (Teatre Lliure), EL REI LEAR, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29) o LA PLAÇA DEL DIAMANT amb Toni Casares (TNC). També ha treballar sota les ordres de Joan Ollé a obres com EL CAFÈ (Teatre Romea), JOAN MARAGALL: LA LLEI DE L'AMOR i EL JARDÍ DELS CINC ARBRES (TNC).

En l'àmbit audiovisual l'hem pogut veure a sèries de TV3 com LA RIERA, VENTDELPLÀ, ZOO, PORCA MISÈRIA o TRETZE ANYS I UN DIA i la tv-movie JOCS I MENTIDES de Lluís Zayas.

ALBERTO DIAZ

Barcelona, 1984

Graduat al COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA, on rep formació en veu, text i gest. Completa la seva formació amb professionals com Andrés Lima, Joan Ollé, Boris Rotenstein, Tom Bentley o Andrew Price.

En teatre cal destacar el seu paper a ELS NOIS D'HISTÒRIA, dirigida per Josep Maria Pou (Teatre Goya). També ha treballat a VOYAGER de Marc Angelet (TNC) i al musical HAIR, dirigit per Daniel Anglès (Teatre Apolo). Va protagonitzar VOLPONE a les ordres de Pep Pla (CAET), va treballar amb Xicu Masó a AL VOSTRE GUST (Teatre Romea) i amb la Companyia Arcàdia a ESQUIVEL! (Nau Ivanow).

Estrena amb la seva pròpia companyia (Males Companyies) diversos espectacles com a actor i director: PALABRA SOBRE PALABRA (Nau Ivanow) o EN ALTA MAR (Teatre Gaudí).

A televisió va treballar amb la companyia Tricycle al programa MÉS DINAMITA. També intervé a altres series de TV3 com LA SAGRADA FAMÍLIA, EL COR DE LA CIUTAT o VENTDELPLÀ.

SERGI TORRECILLA

València 1983.

Llicenciat en Art dramàtic a l'INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA i al COL·LEGI DE TEATRE DE BARCELONA. Completa la seva formació amb professionals com Andrés Lima, Alejandro Catalán i Gloria Balanyà.

En teatre l'hem pogut veure a VAMOS A POR GUTI, dirigida per Nicolás Chevalier (Versus Teatre), BUENOS AIRES, dirigida per Ricard Soler (Teatre Gaudí); CONTE D'HIVERN, dirigida per Carme Portaceli (Teatre Romea), MOLT SOROLL PER RES, dirigida per Oriol Tarrasón (Nau Ivanow), EL MAL DE LA JUVENTUT, dirigida per Oriol Tarrasón (Sala Muntaner), SEGURETAT de Carles Malloí (Teatre Tantarantana) o OPCIÓN B de Marc Angelet (Sala Beckett).

Funda la companyia Revés Teatre amb la qual actua en muntatges com TÈCNiques DE COMUNICACIÓ EXTREMA dirigida per Alex D.Capo i L'AMANT de Harold Pinter dirigit per Ricard Soler.

En televisió l'hem pogut veure a la sèrie POP RÀPID de TV3 en el paper de Dani.

5. Informació d'interès

SALA ATRIUM

C/ Consell de cent,435. Baixos. 08009 Barcelona.

T. [00 34] 932 13 69 26

atrium@atrium.cat · www.atrium.cat

Com arribar-hi: Metro: L2 Tetuan, L4 Girona i L5 Verdaguer. Bus: 6, 19, 20, 50, 51 i 55

Direcció artística: Raimon Molins. raimon@atrium.cat

Producció: Agnès Padrós. agnes@atrium.cat

ESTUDI ATRIUM

C/ Tordera, 40 Baixos. 08012 Barcelona

Premsa & comunicació

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl

Marc Gall / Maria Muñiz

Consell de Cent 433, pral. 3ª. 08009 Barcelona

T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 619 30 76 20

mgall@comedianet.com

www.comedia.cat