

CANETROCK

014 

Juliol 5, Canet de Mar

DOSSIER de PREMSA

CANET ★ ROCK

DISSABTE 26 JULIOL

«12 HORES DE
MUSICA I FOLLIA»

7 h. TARDA a 7 h. MATI

ORQUESTA MIRASOL FUSIOON

M.ª del MAR BONET

GUALBERTO

IA i BATISTE

SISA

JORDI SABATES

TETE MONTOLIU

BARCELONA TRACTION

PAU RIBA

C. E. DHARMA

ICEBERG

MOLINA

ORQUESTA PLATERIA

VENDA DE LOCALITATS:

Zeleste PLATERIA, 65

Pebrots St. Cuget Vallés 51

Ora Gran Vía, 654

Recinte festivals

CANET DE MAR



Fotos: Francesc Fàbregas

Una nova càrrega d'il·lusió

Quan algú afirma en públic que va assistir als **CanetRock** dels setanta, acostuma a despertar una certa admiració entre els que l'escolten. Aquells quatre festivals celebrats entre 1975 i 1978 s'han acabat convertint en elements de culte per més d'una generació. Ara, amb la distància que aporta el temps, aquells Canets formen part per mèrits propis de la mitologia social del nostre país. Malgrat lluitar contra tota mena d'inclemències -els problemes institucionals, la dificultat d'obtenir permisos, els escassos recursos promocionals, el poc cas obtingut entre els mitjans de comunicació, les primàries infraestructures i la minsa tecnologia de l'època- les quatre convocatòries són quatre fites que perduren en la memòria col·lectiva d'un poble que sempre ha entès el **CanetRock** com un dels crits de llibertat més importants celebrats a Catalunya durant el segle XX.

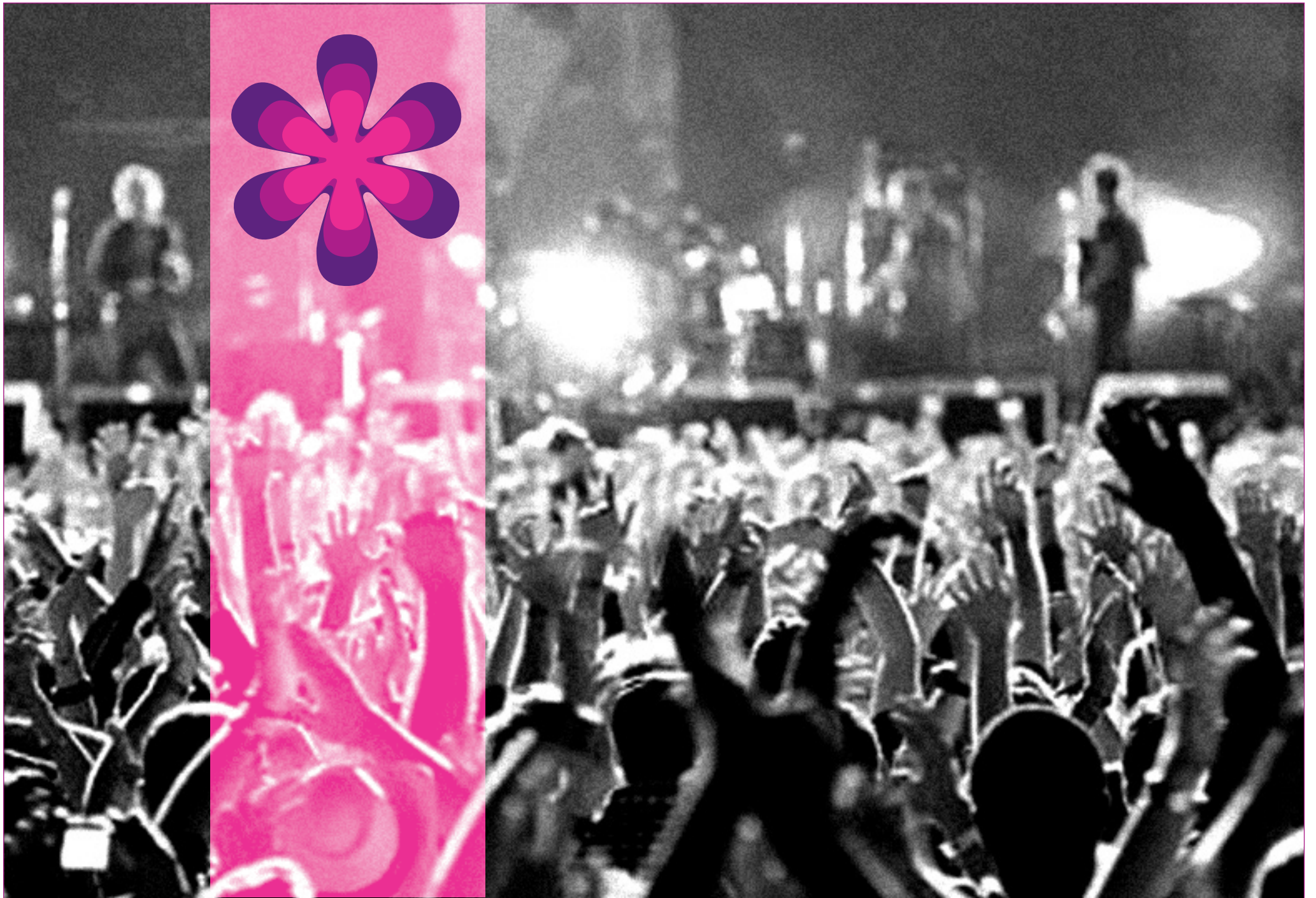
Més que una convocatòria de caire polític, que per això ja existien les Sis Hores de Cançó, el **CanetRock** s'ha d'entendre com una manifestació contracultural. La celebració del festival de Woodstock als Estats Units va ser un referent importantíssim en l'esperit de les convocatòries catalanes. A iniciativa de Zeleste, que era la factoria musical més important de Barcelona i la inspiradora de l'etiqueta més coneguda del moment, el rock laietà s'havia fet suficientment

gran com per atrevir-se a obrir el foc en una primera edició el 26 de juliol de 1975 sota el lema de "12 hores de música i folia".

Potser aquí es troba la mare dels ous, en aquesta "folia" col·lectiva provocada per milers de joves que somiaven un món millor, més obert de mides, més transgressor, més colorista. Les quatre edicions van estar concebudes sota els mateixos paràmetres, fins i tot una última que va obrir el cartell a grups internacionals i va trencar esquemes amb la inclusió de moviments de moda com el punk o la new-wave. Però més enllà d'aquest salt mil·lenari, a Catalunya torna a existir un moviment musical de grans proporcions, tant en el cens de grups com en el de seguidors. I no només això, sinó que joves de totes les edats tornen a reviuire les il·lusions per un món millor, més lliure, més verd i més respectuós amb les idees i els interessos socials. Les ganes de canvi es respiren a l'ambient i la notícia de la tornada del **CanetRock** no deixa de ser un nou punt d'esperança que ens ajudi a sortir, a tots plegats, d'un nou moment històric tan gris com el que es vivia a començaments dels anys setanta del segle passat.

J. M. Hernández Ripoll

Periodista i guionista, crític musical de diversos mitjans



CanetRock 014

Les coses importants sempre sorgeixen al voltant d'una taula. I en el cas del **CanetRock** també ha estat així. Un dia, sopant l'equip de SUNMUSIC amb en Josep Maria Mainat, va aparèixer en la conversa la idea que estaria bé que pogués existir “alguna cosa com Canet”. En aquell moment, però, al Josep Maria se li va encendre la bombeta i va dir: *“no és el moment de fer alguna cosa com Canet. És el moment de tornar a fer el **CanetRock**, ni més ni menys”*.

El **CanetRock** va ser un concert històric que es va fer en un moment històric. El context social de l'època, salvant totes les distàncies, té punts de connexió amb el moment actual. Hi ha una gran efervescència i la gent té ganes d'expressar-se amb naturalitat i llibertat. *El **CanetRock** dels setanta va ser un espai on artistes i públic es podien sentir lliures. Volem recuperar aquest esperit, que creiem plenament vigent.* Al mateix temps, estem en un moment de molta creativitat i la música feta aquí torna a tenir un protagonisme i molts seguidors.

Volem que el nou **CanetRock** sigui també un punt de trobada entre diferents generacions. Que la gent que va ser al **CanetRock** dels setanta tingui l'oportunitat de recordar aquells temps posant-se al dia del que sona a Catalunya actualment, i alhora també que el públic més jove gaudeixi dels seus grups més estimats. Hi haurà picades d'ullet al primer Canet, però no només sentirem música de fa 35 anys sinó sobretot música de fa 20 i 10 anys i especialment les noves fornades. *El **CanetRock**, 35 anys després de la seva última edició, tornarà a ser molt més que un concert. Serà una celebració col·lectiva on passaran moltes coses, a dalt i a baix de l'escenari.* Tots aquells que són participants dels moments d'efervescència que estem vivint estan convidats a la cita. No hi podeu faltar!

Gemma Recoder

Promotora del **CanetRock 014**

Un grup que mou masses s'ha de considerar perfecte per a un festival de masses. El CanetRock i Els Amics de les Arts creen un binomi de mitges taronges difícil d'igualar. Cançons compartides per omplir una de les nits més importants de la història musical catalana.



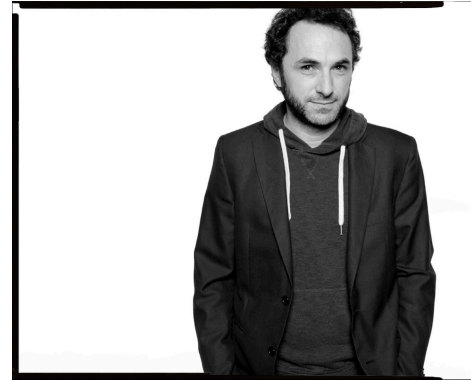
Els Amics de les Arts

Instruments de corda per a una nit inoblidable en què sentirem sonar els violins. Sobre el paper sembla que els Blaumut adoptin el rol de ser els més seriosos del cartell, però tenim els nostres dubtes. Els donaran un to líric a una vetllada que promet ser explosiva.



Blaumut

El fill més musical (de moment i que se sàpiga) d'un dels grans gurús dels Canet Rock del segle passat agafa la responsabilitat del relleu generacional per participar en el festival amb nom propi i un grapat de noves cançons que recentment ha gravat en solitari.



Caim Riba

Una fusió d'estils per a un públic que s'espera sigui igual de mestís que la música de Delafé y las Flores Azules. Una proposta en constant evolució que ens ajudarà a entendre com és aquest lloc anomenat món a través dels milers d'ulls reunits a un lloc anomenat Canet.



Delafé y las Flores Azules

Love of Lesbian



Canya i força escènica, dos elements imprescindibles per mantenir les constants vitals en estat d'alerta si es vol sobreviure despert en una nit llarga que se'ns farà curta. Parlem de Love of Lesbian, una de les bandes més importants de l'actual escena pop catalana.

Manel



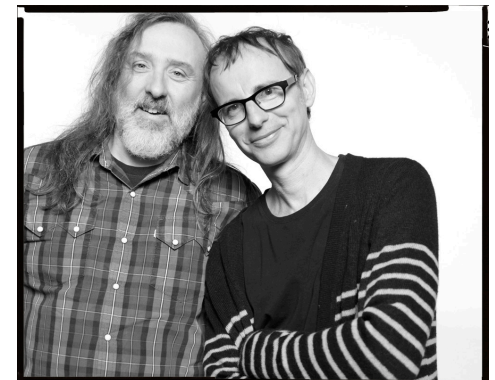
El festival difícilment s'entendria sense els Manel. La seva popularitat es manté intacte amb els anys mantenint-se com un dels grups més sol·licitats dels països. Però a Canet es sentiran impulsats per un ferment d'ànimes sota l'influx de la lluna creixent.

Mishima



Si no se'ls coneix, pot semblar que els Mishima no estan fets per embrutar-se les botes amb la pols que aixequen les multituds. Però està claríssim que la seva música refrescarà l'ambient com la briseta mediterrània per omplir la nit màgica d'exquisits detalls musicals.

Els Pets



Tenen l'experiència suficient com per saber que l'actuació al Canet Rock els hi suposarà viure una de les nits més memorables de la seva ja llarga carrera. I que els hi servirà per establir ponts amb una nova generació 24 anys després de la llegendària nit del Sant Jordi.

En Gerard encaixa com un guant en l'esperit del Canet Rock. No tan sols per la rebel·lia que no ha perdut amb el pas del temps, sinó perquè connecta directament amb l'esperit més hippy d'altres èpoques, ara recolzat per un fenomen artístic anomenat Xarim Aresté.



Gerard Quintana

L'esperit dels grans festivals sembla implícit en la forma de fer i entendre la música dels manresans. Els Gossos faran esclatar la seva música impulsada per l'alè de la multitud. Una actuació èpica per a un moment social d'enorme transcendència.



Gossos

Artista complet, actor i músic, amb un premi Gaudí exposat a les prestatgeries de casa, Joan Dausà viurà a Canet una experiència sobredimensionada del que significa pujar a un escenari. Ell posarà el seu gra de sorra en la banda sonora d'aquesta nit d'estiu.



Joan Dausà

The Pinkertones



Reconeguts internacionalment pels cinc continents, els Pinker Tones ompliran la matinada d'efectes sonors, de ritmes electrificants i de ballable bon rotllo. Una alternativa de gran qualitat que passeja pel món el distintiu amb denominació d'origen Catalunya.

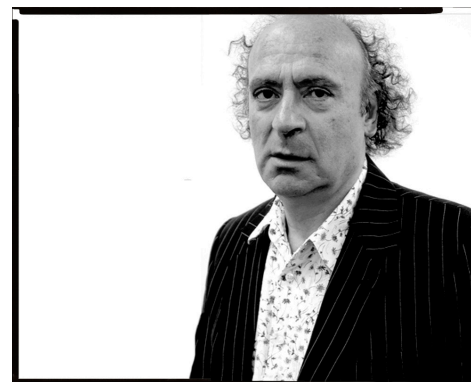
Txarango



Amb ells, la diversió està assegurada. Txarango és un grup de nivell contrastat que s'encarregarà de disparar la festa en un festival pensat per muntar-la grossa. Ritme pels descosits entre uns aromes reggae que faran pujar els fums dels privilegiats assistents.

Sisa

Artista Convidat



El cartell

12 hores de música amb 15 dels millors grups del panorama actual del moment al nostre país. Un gran concert a l'aire lliure, el primer gran esdeveniment de l'estiu, en un recinte amb les millors condicions i tot tipus de serveis. Un concert especial per un moment històric, al qual s'aniran afegint altres sorpreses artístiques en els propers mesos.

???



... i un grup que triarà el públic a partir d'una crida a les Xarxes Socials.

El **nou** emplaçament

- Gran espai als afores de Canet amb meravelloses vistes al mar.
- A 30 minuts de Barcelona.
- Gran zona d'aparcament.
- A pocs minuts caminant de l'estació de tren. Servei de llançadora.
- Tot tipus de serveis: restauració i bars, paradetes, altres activitats.



Crèdits

J. M. Mainat: Promotor-fundador dels històrics festivals de Canet, assessor especial del **CanetRock 014**

Gemma Recoder: Direcció general. SUNMUSIC

Marina Portabella: Direcció de premsa i comunicació. SUNMUSIC

Eva Recoder: Direcció financera. SUNMUSIC

Dante Arrigo: Producció tècnica

Lluís Danés: Escenografia i Direcció escènica

Laura Duran: Assessorament artístic

Oriol Ferrer: Coordinació de producció

Claudi Feliu: Coordinació artística

Ignasi Termes: Community manager i comunicació

Joan Jové: Assessorament jurídic

Fabián Andino: Disseny i imatge

Carles Recoder: Webmaster

COMEDIA S.L. (Marc Gall i Nestor Lozano): Servei de premsa i comunicació.

‘

Organitzador: **SUNMUSIC®**

Patrocinador principal:



L'equip



J. M. Mainat **Promotor-fundador dels històrics festivals de Canet, assessor especial del CanetRock 014**, Abans: *La Trinca, Gestmusic, OT, Cròniques Marcianas, Tú sí que vales ...* Ara: *Reset-TV, Gaudí Experiència, Celler Laurona, Kedin.es, El món a RAC1...*



Gemma Recoder **Direcció general**, és la programadora de concerts de la sala *Luz de Gas*. Sòcia de la productora SUNMUSIC i impulsora del *Concert per la Llibertat* al Camp Nou i del concert *Les Nostres Cançons contra la Sida* al Palau Sant Jordi.



Marina Portabella **Direcció de premsa i comunicació**, és sòcia de la productora SUNMUSIC i actualment la responsable de les relacions públiques de la sala *Luz de Gas*. Implicada en la gestió del *Concert per la Llibertat* al Camp Nou i *Les Nostres Cançons contra La Sida* al Palau Sant Jordi.



Eva Recoder **Direcció financera**, és sòcia de SUNMUSIC i la seva directora financera. Des dels 18 anys porta l'administració i contractació a la sala *Luz de Gas*. Ha estat impulsora del concert *Les Nostres Cançons contra la Sida* al palau Sant Jordi i del *Concert per la Llibertat* al Camp Nou.



Dante Arrigo **Producció tècnica**, porta 45 anys dedicats a la producció de grans esdeveniments i concerts, arribant a la xifra dels 100 concerts anuals en espais emblemàtics com el *Camp Nou*, l'*Estadi Olímpic* o el *Palau Sant Jordi*. Amb una àmplia formació i experiència tècnica, també ha estat responsable de gires per Estats Units i Europa de grups com *Pink Floyd, Beach Boys, Who, Led Zeppelin, Queen, Rolling Stones* o *Tina Turner*.



Lluís Danés **Escenografia i Direcció escènica**, és director de cinema, teatre, espectacles, realitzador i escenògraf. El seu talent creatiu li ha permès aconseguir diversos premis i el reconeixement nacional i internacional. L'any 2007 va fundar la productora SANTA MANDRA, a través de la que realitza projectes per a televisió, cinema, videoclips, publicitat, gales i cerimònies i teatre. Entre d'altres, *Retorn de Sopa de Cabra, Les nostres cançons contra la Sida, Concert Per la Llibertat*, per a Òmnium Cultural i ANC, al camp del Barça. *Concert del Centenari de Salvador Espriu* (escenografies i direcció artística).



Laura Duran **Assessorament artístic**, és locutora i redactora a *Catalunya Ràdio* i ha presentat els informatius del *Canal 3/24* de TV3. També ha format part d'altres projectes a Com Ràdio i Televisió d'Hospitalet i ha col·laborat amb les revistes *Enderrock, De Cine i El Temps*. Ha estat membre de les comissions artístiques del concert *Les Nostres Cançons contra la Sida* del Palau Sant Jordi i del *Concert per la Llibertat* al Camp Nou.



Oriol Ferrer **_Coordinació de Producció**, gestor cultural especialitzat en el llançament, organització i producció de projectes nacionals i internacionals, ha estat sotsdirector del Teatre Lliure i director del Festival Àsia. Va participar en l'organització dels concerts de Un Pont de Mar Blava de Lluís Llach al Palau Sant Jordi i ha realitzat projectes i produccions escèniques pel Festival Grec de Barcelona o el Fòrum de les Cultures, entre d'altres.



Claudi Feliu **_Coordinació artística**, ha estat director artístic de la *Sala Zeleste*, organitzador de grans festivals musicals, com *Xacobeo'99*, *BAM*, *FIZ* o *Womad* i productor executiu de la cerimònia inaugural dels *Europeus d'Atletisme 2010* per *Mediapro*. Recentment, amb *Dante Arrigo & Asociados*, ha participat en la producció artística del *Concert per la Llibertat*.



Ignasi Termes **_Community manager i comunicació**, ha estat organitzador i dinamitzador de nombrosos esdeveniments socials i culturals de rellevància. També va formar part de l'equip organitzador del *Concert per la Llibertat* al Camp Nou.



Marc Gall **_Servei de premsa i comunicació**, és periodista especialitzat en cultura i gabinets de comunicació. Va ser cap de comunicació del *Teatre Lliure* durant vuit anys i cap de premsa de l'oficina per al *Fòrum Barcelona 2004*. Ha estat periodista d'*El Punt*, *Cadena Ser* i diverses publicacions especialitzades. El 2002 va fundar l'agència *COMÈDIA Comunicació & Media*.



Joan Jové **_Assessorament jurídic**, és director del *Departament Legal-Processal de J&M Abogados y Economistas* des de l'any 1997, quan va deixar l'empresa Acciona S.A. Assessora en aspectes legals a la direcció de les empreses en la presa de decisions de transcendència empresarial.



Fabián Andino **_Disseny i imatge**, és dissenyador gràfic, dissenyador d'objectes i interiorista des de 1994. L'any 2002 arriba des d'Argentina gràcies a un premi lliurat pel *Design for the World* i s'instal·la a Barcelona, treballa com a director d'art a publicitat i en projectes independents. En l'actualitat co-dirigeix *ESPAIBUENROLLO Associació Coocultural* especialitzada en el reciclatge creatiu i artístic.



Carles Recoder **_Webmaster**, és Enginyer Industrial Superior i responsable TIC (Tecnologies de la Informació i Comunicació), amb dilatada experiència en el desenvolupament i optimització de continguts web i on line. Actualment treballa a *SAM Sistemes*.

Altres **activitats**

- **Exposició**

Des d'un mes abans, l'Antiga Fàbrica Estrella DAMM acollirà una gran exposició sobre la història i la transcendència cultural i social dels festivals de Canet dels anys 70, a través d'imatges documentals i de testimonis. Entorn l'exposició, l'organització de **CanetRock** prepara algunes activitats.

- **Activitats paral.leles**

Durant els mesos previs al **CanetRock** es duran a terme activitats arreu del territori i accions a través de les xarxes socials per recuperar la memòria del què va ser i representar aquest gran esdeveniment dels anys 70.

Preus i venda d'entrades

- **Preu** únic de les entrades anticipades: **33€**
- **Preu promoció** de llançament: **28€**, fins el dijous 3 d'abril a les 12 h del migdia

Les entrades de **CanetRock 014** es posaran a la venda el proper **dijous 27 de març a les 12 h del migdia**, a través de la web oficial de **CanetRock** www.canetrock.cat

- El **CanetRock** està obert a públics de totes les edats i hi haurà diverses zones perquè tothom s'hi senti còmode. Els menors de 16 anys podran accedir-hi sempre que vagin acompanyats del seu responsable legal. L'entrada pels menors de 8 anys serà gratuïta i els infants de 8 a 12 anys tindran un 50% de descompte en el preu.

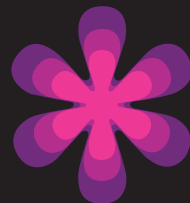
Contacte Premsa:

COMEDIA. Comunicació & Mèdia sl
Nèstor Lozano · Marc Gall

www.comedia.cat

620 811 386 · 619 30 76 20

nlozano@comedianet.com



CANETROCK

SUNNUSIC®

Patrocinador principal:

