

Buenos Aires, 47-49 · tel. 934 951 447 · 08036 Barcelona · www.teatreakademia.cat

# Teatre **AKADÈMIA**



DISSENY GRÀFIC: EDICIONS DE L'EXAMPLE

## Da Camera, festival d'òpera de petit format

Direcció musical: Olga Kobekina

Direcció d'escena: Joan A. Sánchez Aznar

**Del 27 de març al 13 d'abril de 2014**

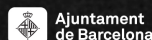
Una producció de:

Plot Produccions  
Teatre Akadèmia·Eix49

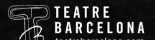
Amb la participació de:

BCN Classical Services

Amb el suport de:



Mitjans col·laboradors:



## PRESENTACIÓ

**DA CAMERA, Festival d'òpera de petit format i joves veus**, al *Teatre de l'Akadèmia*, és un projecte que pretén obrir una finestra a l'òpera de cambra o de petit format. Un espai creatiu en el que produir òperes, espectacles músico-teatral, recitals, tallers i cursos de professionalització i perfeccionament impartits per professionals d'àmplia experiència en el sector operístic, musical i teatral.

Cada vegada és més gran el nombre de cantants d'alt nivell sorgits dels nostres conservatoris i escoles de música. Paradoxalment, el suport de les institucions públiques i els llocs on poder desenvolupar la seva professió son cada vegada més limitats.

**DA CAMERA**, amb la col·laboració del *Teatre Akadèmia* de Barcelona, vol ser un espai on mostrar el talent dels joves cantants del país i, alhora, oferir als espectadors òperes de petit format - tant del repertori tradicional com contemporànies - poc o gens representades als nostres escenaris.

## EL PROJECTE

**PLOT Produccions** impulsa el **DA CAMERA**, un festival d'òpera de petit format amb produccions protagonitzades per joves cantants del país.

Aquesta companyia, amb el nom d'*Òpera Mobile*, va actuar regularment al *Festival d'Òpera de Butxaca* que organitzava el desaparegut *Teatre Malic*, on va presentar títols tan emblemàtics i recordats com *L'empresari teatral* de W.A. Mozart o *La Seva Padrona* i *Il Barbiere di Siviglia*, de G. Paisiello.

En aquesta primera edició del nou **Festival d'Òpera DA CAMERA** hem volgut recuperar dos títols que van ser representats en anteriors edicions del Festival d'Òpera de Butxaca: *Il segreto di Susanna*, d'Ermanno Wolf-Ferrari i *Trouble in Tahiti*, de Leonard Bernstein, juntament amb dos petits recitals previs a les representacions amb música d'autors vinculats a aquestes obres.

Finalment, el programa de DA CAMERA es completa amb dos recitals molt especials i un espectacle al voltant del món de l'òpera protagonitzat per la soprano Begoña Alberdi.

## CALENDARI

Les actuacions del Festival tindran lloc entre el 26 de març i el 13 d'abril al *Teatre Akadèmia* de Barcelona (<http://www.teatreakademia.cat/>), situat al c/ Buenos Aires 47-49.

Horaris: De dimecres a dissabte a les 20.30h. Diumenges a les 18.30h.

## PROGRAMA

### **Itàlia. Novecento**

Del 28 al 30 de març.

I

#### **Suite “a l’Estil Antic”, d'Alfred Schnitke**

*Pastoral*

*Minuet*

*Fuga*

#### **Fantasia , Op. 145, de M. Castelnuovo-Tedesco**

*Andantino*

*Vivacissimo*

**Sergi Vicente, guitarra**

**Olga Kobekina, piano i clave**

II

#### **IL SEGRETO DI SUSANNA, d' Ermanno Wolf Ferrari**

28, 29 i 30 de març.

“Il segreto di Susanna” és una òpera en un acte d'Ermanno Wolf-Ferrari, amb llibret de Enrico Golisciani.

S'estrenà al Hoftheater de Munic el 4 de desembre de 1909. A Catalunya es va estrenar al Liceu de

Barcelona el 2 de desembre de 1916.

Es tracta d'una deliciosa comèdia, un intermezzo inspirat en l'òpera “buffa” inaugurada per Pergolesi, i que fa referències constants a les grans obres mestres del gènere còmic, com *La serva padrona* o *Les*

*Noces del Figaro* de Mozart.

## REPARTIMENT

*Contessa Susanna: Beatrice Jiménez*

*Conte Gil: Xavi Fernández*

*Sante, servo: Maria Voronkova*

*Escenografia: Luna Nother, Xavier Vila*

*Vestuari: Roberto G. Alonso*

*Direcció Musical: Olga Kobekina*

*Direcció Escènica: Joan Anton Sánchez Aznar*



## **American Serenade**

Del 3 al 10 d'abril

I

### **Four Recipes, de Leonard Bernstein**

- 1. Plum Pudding*
- 2. Ox Tails*
- 3. Tavouk Guenksis*
- 4. Rabbit at Top Speed*

### **Selected songs, de Samuel Barber**

*With rue my heart is laden*  
*The Crucifixion*  
*Promsicuty*  
*The monk and his cat*

### **I Hate Music, de Leonard Bernstein**

Cycle of Five Kid Songs for Soprano and Piano

- 1. My Name is Barbara*
- 2. Jupiter Has Seven Moons*
- 3. I Hate Music !*
- 4. A Big Indian and a Little Indian (Riddle Song)*
- 5. I'm a Person Too*

**Paula Nogueira, soprano**  
**Olga Kobekina, piano**

II

### **TROUBLE IN TAHITI, de Leonard Bernstein**

“Trouble in Tahiti” és una òpera en un acte i set escenes amb música i lletra de Leonard Bernstein.  
L'òpera es va estrenar el 12 de juny de 1952 a Waltham, Massachusetts.

En aquesta obra trobem el Bernstein més personal, amarg i irònic, que combina música popular i melodrama, mostrant el desencant de tota una generació sobre la dificultat de les relacions de parella i de la recerca de la felicitat.

L'obra va quedar finalment integrada, com a intermezzo, en l'òpera “On the town”

## REPARTIMENT

*Dinah: Marta Valero*

*Sam: Xavi Fernández*

*Trio: Daniela Sarmiento, Oriol Roca, Samuel Peláez.*

*Versió catalana: Carme Mateu*

*Coreografia: Roberto G. Alonso*

*Vestuario: Roberto G. Alonso*

*Direcció Musical: Olga Kobekina*

*Direcció: Joan Anton Sánchez Aznar*



## **CASTA DIVA. UN SILENCI INESPERAT**

12 i 13 d'abril

“Casta Diva. Un silenci inesperat” és un monòleg operístic de Begoña Alberdi en què l'humor, les àries més reconegudes de la història de l'òpera i l'amor per la Cultura i la Música comparteixen protagonisme

Concha Duran, aclamada soprano, té la difícil tasca de coordinar el gran acte d'homenatge a la seva amiga Pepa, també soprano, i mundialment coneguda com *La Molinieri*. La pobra va morir quan... bé, en fi, en circumstàncies molt absurdes, la veritat, que tampoc no cal detallar aquí. Durant els preparatius d'última hora al teatre on tindrà lloc l'esdeveniment, Concha repassa les àries que les van portar a la fama, les músiques que les van unir i les anècdotes que les van fer riure. Perquè van riure molt, la veritat. I sovint sobre l'escenari, mentre miraven de fer-se passar per serioses i transcendents.

“Casta Diva, Un silenci inesperat” és un espectacle ple d'humor però amb una reflexió de fons: cap a on va la Cultura? Sucumbirà als interessos econòmics?

*Direcció: Esther Nadal*

*Idea i interpretació: Begoña Alberdi*



## RECITALS

I

**Diumenge, 6 d'abril a les 18.30h**

***Jordi Casanova, tenor***  
***Viviana Salisi, piano***

**Compositors catalans d'avui.**

Obres de Miquel Ortega, Narcís Bonet, Albert Guinovart i Albert García Demestres.



II

**Divendres, 11 d'abril a les 20.30h**

***Mercedes Gancedo, soprano***  
***Anna Crexells, piano***

**La cançó negra**

Obres de Carlos Guastavino, Heitor Villa-Lobos, Ernesto Lecuona i Xavier Montsalvatge.





## Equip Artístic

### Joan Anton Sánchez Aznar, Direcció d'escena



Llicenciat en Història de l'Art per l'Universitat de Barcelona i en Direcció d'escena per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha dirigit més de cinquanta espectacles entre òpera i teatre entre els que destaquen *IL Barbiere di Siviglia*, de G.Paisiello (Auditori de Barcelona); *Historia del Soldat*, de Ramuz / Stravinsky (Festival de Perelada); *La Clementina*, de L. Boccherini (Universitat de Barcelona); *Il Trovatore*, de G Verdi (Teatro Gayarre); *Don Giovanni*, de G. Gazzaniga; *L'elisir d' amore*, de G. Donizetti (Òpera a Catalunya); *Lucia de Lammermoor*, de G. Donizetti ( Teatro Gayarre); *Prima la musica e poi le parole*, d' A. Salieri; *Il maestro de capella*, de D. Cimarosa (Teatro de la Abadía, Festival de Otoño de Madrid); *Il matrimonio segreto*, d'E. Wolf-Ferrari (Festival de Perelada); *Help! Help! The globelinks*, de G.C. Menotti (Teatro de la Zarzuela).

Ha estrenat les òperes *Babel 46* de Xavier Montsalvatge (Festivals de Cadaqués y Peralada); *Atzar* de Albert Guinovart i *Gernika* de Francisco Escudero (Kursaal de Donosti). Entre les darreres produccions destaquen el doble concert escenificat amb *Poemas de amor*, de Albéniz i *El amor brujo* de Falla, amb Estrella Morente, Jordi Dauder i l' Orquestra de Cadaqués (estrenat al Festival Grec de Barcelona) . També amb l' Orquestra de Cadaqués ha escenificat *Eight Songs for a Mad King*, de Maxwell Davies. Com a docent, ha estat responsable dels tallers d'Òpera del Conservatori Superior de Música del Liceu(1990-2003). També ha impartit classes al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i al Conservatori Antonio Vivaldi a Alessandria (Itàlia). Ha estat director artístic del Teatre Zorrilla de Badalona entre el 2005 i el 2011.

### Olga Kobekina, Direcció Musical

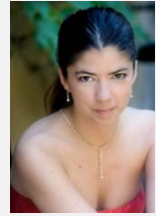


Nascuda a Rússia, es gradua al Conservatori Mussorgski dels Urals el 1997. Actualment és professora de piano al Conservatori del Liceu i repertorista a la Càtedra de Carme Bustamante.

Habitual acompanyant en les Master Class de diversos prestigiosos professors ha cultivat també la música de cambra amb diverses formacions i solistes com Ala Voronkova, Sergi Vicente o Evelio Tieleis.

Com a clavecinista ha treballat regularment amb l' "Orquestra de Guitarras de Barcelona" i col·labora regularment amb el Petit Liceu. La seva trajectòria artística l'ha dut a Rússia, Polònia, Cuba i per tota la geografia espanyola, així com a participar en enregistraments per ràdio i televisió.

## Paula Nogueira, soprano



La soprano mexicana Paula Nogueira ha interpretat Adina a *L'elisir d'amore*, Serpina a *La serva padrona*, Tancia a *La contadina in corte*, Susanna a *Il segreto di Susanna*, Lucy a *The Telephone*, Belinda a *Dido & Aeneas* i Bruna en l'estrena mundial de *Bruna de nit*, de Xavier Pagès. També ha estrenat la cantata jazz *He mirat aquesta terra* de Ricard Gili amb textos de S. Espriu, acompanyada per la big band La Locomotora Negra i la Coral Sant Jordi, així como l'obra *La disputa de l'ase* amb música de Marc Egea i textos d' A. Turmeda. Ha participat en cites tan prestigioses com el Festival del Mil.leni de Barcelona, el Festival de Cap Roig, el Festival Grec de Barcelona, el Festival Cervantino de Guanajuato, el Festival Pukkelpop de Bèlgica o el Festival d'Été del Québec.

## Beatrice Jiménez, soprano



Nascuda a Barcelona, estudià cant amb la soprano Maty Pinkas. Ha realitzat masterclasses amb Raquel Pierotti, Jaume Aragall, Enriqueta Tarrés, Montserrat Caballé, Bonaldo Giaiotti i Eduard Giménez i curs de formació al CNIPAL de Marseille (França). Finalista al X Concurs de Cant Manuel Ausensi; 3er Premi al Concurs Internacional "Germans Pla" i 1er premi al Concurs Mirabent i Magrans. Ha interpretat papers com el de Francina (*Cançó d'amor i de guerra*), Carlota (*Legió d'honor*); Sagrario (*La rosa del Azafrán*); Amapola (*La leyenda del beso*); Marina (*Marina*); Pamina i Segona Dama (*Die Zauberflöte*); Nella (*Gianni Schicchi*); Fiordiligi i Despina (*Così fan tutte*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Musetta (*Bohème*), Adina (*Elisir d'amore*), Micaela (*Carmen*); ha participat en les produccions del Gran Teatre del Liceu *Diari d'un desaparegut* de Janacek sota la direcció de Joan Pons i La Fura dels Baus, *Salomé* de Strauss sota la direcció de de Michael Boder i Guy Joosten; *El jugador* de Prokofiev; *Parsifal* de R.Wagner sota la direcció de M. Boeder i a *Ariane et Barbe-Bleue* de P.Dukas sota la direcció de Stéphan Denève. Ha actuat en el 42 i 45 Festival Dimitra de Tessalònica (Grecia), Palau de la Música Catalana de Barcelona; Teatre Principal de Menorca; Gran Teatro de la Habana (Cuba) i Gran Teatre del Liceu entre d'altres.

### Xavi Fernández, baríton



Cursa els seus estudis musicals a la ciutat de Barcelona. Al mateix temps estudia interpretació. Perfecciona tècnica i interpretació musical amb els mestres Kurt Widmer, Dolors Aldea, Jorge Sirena, i Xavier Dolç. En el camp de l'òpera, ha realitzat nombrosos concerts, i ha protagonitzat diferents òperes com *Le nozze di Figaro* i *Don Giovanni*, de W. A. Mozart, *L'Elisir d'amore* (Dulcamara) i *Don Pasquale*, de Donizetti, *Mahagonny* de Kurt Weill o *Il Telemaco nell'isola di Calipso*, de Ferran Sor. En el seu repertori operístic també trobem *Così fan tutte* (Don Alfonso), de W. A. Mozart, *La Cenerentola* (Don Magnifico) i *Il Barbiere di Siviglia* (Don Bartolo), de G. Rossini. Actualment participa en les òperes del Petit Liceu: *Amb els peus a la Lluna*, d'Antoni Parera Fons, *El Superbarber de Sevilla* (Doctor Bartolo) amb direcció escènica de Tricycle, *La Ventafocs* (Don Magnifico), *Allegro Vivace* (Baríton) un recorregut per l'òpera, *La petita flauta màgica* (Papageno) amb direcció escènica de Comediants, *Guillem Tell* de G. Rossini i *Così fan tutte*. Muntatges tots produïts pel Gran Teatre del Liceu. Va participar en l'enregistrament de la versió castellana i catalana pel DVD de la BBC de *La petita Guineu Astuta* de Leos Janáček, realitzada al Gran Teatre del Liceu. Ha actuat als Festivals del Grec, Peralada, Festival de música i dansa de Granada, Festival Internacional de Ópera de Tenerife, i a teatres com el Gran Teatre del Liceu, La Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Teatro Español de Madrid; Auditori de Palma de Mallorca; Principal d'Alacant i Principal de Valencia, entre d'altres.

### Marta Valero, mezzosoprano



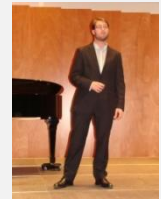
Es llicencia amb matrícula d'honor en Interpretació de Cant Clàssic i Contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Participa al XI Curs de professionalització dedicat a l'òpera *La Cenerentola*, de G. Rossini al Teatre La Faràndula de Sabadell, on també ha participat en altres produccions operístiques, destacant *Les Contes d'Hoffmann*, de J. Offenbach, *La traviata*, de G. Verdi i *La Flauta màgica*, de W.A.Mozart. Recentment ha participat com a 5è esperit a *Cendrillon*, de J. Massenet, al Gran Teatre del Liceu. La seva versatilitat vocal li ha permès endinsar-se en altres gèneres musicals, destacant l'enregistrament amb el Brossa Quartet de Corda *les Cançons dels Brigadistes*. Dins el repertori de Música Contemporània, ha participat en diverses estrenes, destacant les obres d'Agustí Charles, Enric Palomar, Joan Albert Amargós. Ha interpretat obres com *Pierrot Lunaire* d'Arnold Schönberg, les *Folk songs* de Luciano Berio, *Amor Brujo* de Manuel de Falla i darrerament el repertori vocal de Manuel Oltra, que ha estat objecte de l'enregistrament d'un CD. Actualment prepara l'enregistrament amb el pianista Albert Ginovart de l'obra de Lluís Benejam.

## Daniela Sarmiento, mezzosoprano



Nascuda a Mèxic inicia els seus estudis de cant amb Jeanette Macari i posteriorment a l'Escola Nacional de Música. El 2002 ingressa al Conservatori Superior de Música del Liceu, on realitza estudis amb Carmen Bustamante i Àngel Soler. Ha participat en cursos amb Dalton Baldwin, Wolfram Rieger, Maurizio Collacchi, Lorenzo Espatola, Ana Luisa Chova i Cindee Sanner. Ha fet de solista a la opereta *Die schöne Galathee* i l'òpera *La Medium* dins del projecte "Òpera a l'Unversitat". A l'Òpera de Sabadell ha interpretat el rol de la mestra de les novícies a *Suor Angelica*. En col·laboració amb altres músics ha desenvolupat els projectes *Òpera Obsession*, on s'escenifiquen duets d'òpera, *Las Divas del Mambo*, projecte que barreja òpera amb jazz i cabaret berlinès, *Qué tiempos aquellos!* duets de Sarsuela i cançó espanyola, "Muñequita linda" duets de música mexicana i "La regne du coeur", espectacle de cabaret i *chanson* francesa. Al món del oratori ha interpretat la *Gran Misa en Do Menor*, de Mozart, *Stabat Mater*, de Pergolesi, els *Magnificat* de Vivaldi i de Bach i la *Missa Nelson*, de Haydn.

## Oriol Roca Rusiñol, tenor



Neix a la Garriga a l'any 1991. Va ser membre des dels 6 anys fins als 20 de l'Escolania Parroquial Sant Esteve de la Garriga, on també va començar estudis de piano. Als 15 anys començà el grau professional al Conservatori de Vic estudiant l'especialitat de cant amb l'Anna Casadevall. Durant aquest temps cantà com a solista *Membra Jesu Nostri*, de Buxtehude; *Magnificat* de Durante; *Requiem* de Fauré, *Oda per l'aniversari de la reina Anna* de Händel. Un cop finalitzats els estudis de grau professional ha començat els estudis de grau superior al Conservatori del Liceu on actualment estudia amb Eduard Giménez. Ha participat en classes magistrals amb Carlos Chausson i Carmen Bustamante.

## Samuel Peláez, tenor



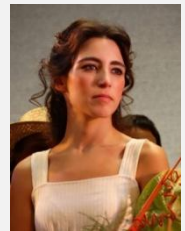
Realitza les primeres incursions en el món de l'òpera al Coro Estable de Ópera de Maracay i estudia cant amb el baríton William Alvarado a Venezuela. Ha col·laborat com a solista amb el Cor de l'Òpera de Cambra de Sant Cugat, ha participat en l'Aula d'Òpera organitzada per la Societat Coral Amics de la Unió i al taller Barcelona Opera Studio, sota la direcció de Ricardo Estrada, Jaume Aragall y Roberto Accurso. Actualment estudia canto amb el tenor Jordi Casanova a l'Escola de Música de la Societat Coral Amics de la Unió, a Granollers.

## Jordi Casanova, tenor



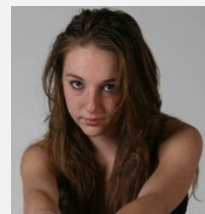
Nascut a Reus, inicia els estudis de violí i solfeig amb Maria Massià i Carbonell. Posteriorment emprendre la carrera de cant al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, sota el mestratge de Myriam Francheri i Manuel Garcia Morante, obtenint el Premi d'Honor de Grau Mig. Obté el títol superior de Cant al Conservatori Superior del Liceu. Actualment amplia llur formació amb la soprano Carme Bustamante. També ha treballat amb Cindee Sunner, Kurt Widmer i María Oran. **Llicenciat** en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, ha estat professor titular de la Facultat de Psicologia y Ciències de l'Educació Blanquerna, de la Universitat Ramon Llull, de Barcelona (1987-2000). En el terreny de la lírica ha interpretat, entre d'altres, les òperes *Il Giovedì Grasso*, *Rita*, *Don Pasquale*, *La Fille du Régiment*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Il Mondo della Luna*, *El Giravolt de Maig* i *La Bèlle Helène*. En el terreny de l'Oratori ha cantat obres de Bach, Haendel, Vivaldi, Mozart, Carpentier i un gran nombre d'autors catalans del període barroc i clàssic. Ha enregistrat els CD's "Barroc Català del segle XVIII", "Missa en La Major" de Francesc Juncà, "Obra Vocal de J.M.Ruera" i "La Polka Roja" opereta de d'A.Cohí Grau. Ha cantat en els principals teatres i sales de concert de Catalunya i Espanya, i també ho ha fet a Alemanya, França, Itàlia i Israel. Des de 2001-2002 participa habitualment en les produccions del Gran Teatre del Liceu.

## Mercedes Gancedo, soprano



L'any 2003 comença a rebre classes de cant amb la Mestra Beatriz Manna de forma privada. El 2005 rep una beca de la Fundació de Música de Cambra en el Concurs per a joves cantants de Cant Líric de la República Argentina, a la Scala de San Telmo. El 2008 ingressa a l'Institut Superior d'Art del Teatre Colón. L'any 2008 rep el 4t.Premi en el Concurs Internacional de Cant Líric "Competizione dell'Opera" al Semperoper (Dresden) on la seleccionen per anar a l'Opera-Studio de Colonia. L'any 2009 la conviden al concert internacional Musik Debut Emmerich Smola al Jugendstil-Festhalle de Landau (Alemanya), concert televisat per SWR. Canta el rol de Despina de *Così fan tutte* al Teatre Roma de Buenos Aires. El 2010 canta el rol de la Comtessa de *Le nozze di Figaro* al Teatre Colón, en un projecte del ISATC. El 2011 rep la beca MMSEN de la Fundació Mozarteum d'Argentina per estudiar a l'exterior, i una borsa d'estudis en el concurs "Francesc Viñas" al Liceu de Barcelona. Canta el rol de Gianetta de L'Elisir d'amore a Barcelona sota la direcció de Ricardo Estrada. Canta el rol de Mariana de *Das Liebesverbot*, de Richard Wagner al Festival Castell de Peralada el 2013, Pamina de *La Flauta Mágica* a l'Escola d'òpera de Sabadell. Canta al CUT festival en el Konzert Theater Bern a Suïssa.

## Maria Voronkova, actriu



Neix a Rússia l'any 1986 i es trasllada a BCN l'any 1992. Ha cursat L'escola d'actor al Centre de Creació y Formació Escènica el Timbal, així com el postgrau de cinema amb Joaquim Oristrell i Sònia Sanchez i el Curs d'interpretació avançada CODA amb Ricard Boluda i Fausto Carrillo. Al camp audiovisual ha treballat per la Facultat d'audiovisuals Blanquerna, l'ITES, EMAV I ESCAC, així com diversos spots, vídeos promocionals i corporatius, doblatges de veu i figuracions especials a *El gènere femení*, de Carles Benpar i *Felipe y Letizia*, de Joaquim Oristrell i exerceix de directora artística a *The second reign of night* d'Antoni Solé. També ha treballat com a intèrpret al Gran Teatre del Liceu. L'any 2007 realitza diversos muntatges teatrals de creació col·lectiva amb la Cia. Cabranaltrus enfocada a instituts de formació secundària. El 2009 crea, juntament amb Maria Cuevas el Cabaret teatral *Big Bang Show* que es va portar a terme ininterrompudament cada setmana durant 3 anys. El mateix any es co-creadora de la Cia. de cabaret teatral Comic Delicatessen. Actualment participa al muntatge de *No passa Res*, dirigida per Joan Sors i escrita per Marc Rosich i és l'actriu protagonista de l'obra *Bambi, una vida al bosc* del mateix director.

L'any 2011 és co-creadora, directora e intèrpret de *Crazy Sketch Show*, espectacle de creació col·lectiva que ha estat cinc mesos en cartell a la Sala Muntaner, així com al Festival Festihu al Teatre Alexandra i quatre mesos en cartell al Teatreneu de Bcn. L'any 2013 és nomenada directora d'escena de l'Opera Jove de Catalunya, que està actualment en gira amb *Il Barbiere di Siviglia*, *La Traviata* i *Don Giovanni*.

## Sergi Vicente, guitarra



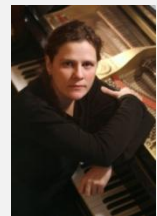
Amb Mestres com D. Russell, J. Tomàs, J. L. Rodrigo, L. Brouwer, A. Pierri o Pepe Romero, ha profunditzat en estudis de direcció i interpretació en diferents estils i especialitats musicals. Fundador i Director de l'Orquestra de Guitarras de Barcelona, és també Professor del Conservatori del Liceu i imparteix habitualment cursos i master classes a centres internacionals com l'Institut Superior de Arte de La Habana, Universidad Nacional de Colombia, a Bogotá o al Conservatori hTxaikovski de Moscou. Desenvolupa una intensa activitat concertística tant de guitarra sola com de solista amb orquestra i la música de cambra, camp en el que ha col·laborat amb Evelio Tiele, Manuel Guillén, Gilles Apa, Ala Voronkova o Peter Thiemann. Ha tocat a ciutats com Moscou, La Habana, Bogotá, Santiago de Chile, Bombay, N. Delhi, París, S. Francisco, N. York, Caracas, Lisboa, Viena, Roma, Frankfurt, Londres, Pekin, o Shangai. Forma part, com a Director convidat, de la "European Guitar and Mandolin Youth Orchestra" i ha estat el primer Director de l'"Orquestra Catalana de Guitarras".

### Viviana Salisi, piano



Va estudiar piano al Conservatori Municipal de Manresa amb Glòria Masegú i Ludovica Mosca, i a l'Escola de Música de Barcelona amb Albert Attenelle. Interessada molt aviat per l'acompanyament vocal, continua formant-se a la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar a Alemanya, on s'especialitza en repertori de *lied* i òpera amb el suport d'una beca de la Fundació Alexander von Humboldt i obté el títol de correpetidora. Inicia la seva activitat professional als festivals d'Òpera de Bad Hersfeld i Heidenheim a Alemanya. Ha treballat també com a mestra assistent en el cicle "Òpera a Catalunya" d'Amics de l'Òpera de Sabadell i ha col.laborat com a correpetidora amb la Fundació "La Caixa", el Gran Teatre del Liceu, la coral Càrmina, l'Escolania de Montserrat, o la Coral Sant Jordi. Com a membre d'orquestra o en formacions de cambra, sobretot en duos de cant i piano, ha actuat en tot l'àmbit català. La seva tasca docent abasta l'ensenyament de piano, música de cambra i el repertori vocal, especialment com a pianista acompanyant de l'aula de cant de l'ESMUC (Escola de Música de Catalunya) des dels inicis del centre. Formant part d' "Òpera Còmica de Barcelona" es dedica des de fa més de deu anys a la recuperació i difusió d'obres líriques de petit format, amb especial atenció al repertori català, tasca per la qual ha rebut el premi Serra d'Or 2013. Recentment ha finalitzat els estudis de màster en Interpretació de la Música Antiga de l'Universitat Autònoma de Barcelona i l'ESMUC.

### Anna Crexells, piano



Nascuda a Barcelona comença els seus estudis musicals amb la Mestre Mercè Rotllàn als 6 anys. L'any 2002 es gradua al Conservatori Superior del Liceu amb Cecilio Tiele. Amplia la seva formació amb el Mestre Àngel Soler amb qui obté el Títol de Grau Superior de Cambra amb altes qualificacions. Estudia a Suïssa amb Edith Fischer, i Josep Colom. Participa en diversos Cursos Internacionals de Piano amb Miquel Farré, Roy Howat, Salomón Mikovsky entre altres. Rep classes magistrals de reconeguts pianistes especialitzats en l'acompanyament vocal com Wolfram Rieger i Enza Ferrari.

Desenvolupa la seva tasca d'acompanyant en Cursos de Flauta de Jaime Martín, Vicenç Prats i Wilbert Halzelzet. També treballa en diferents orquestres com la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, i amb Philippe Herreweghe.

És col.laboradora habitual dels Amics de l'Òpera de Sabadell, de l'Aula de Cant de Carmen Bustamante, del Conservatori del Liceu, de l'ESMUC, del Concurs de Cant Mirabent i Magrans, el Concurs de Cant Jaume Aragall, Asociación de Amigos de Alfredo Kraus de Oviedo, i de l'agència TACT. Col.labora en Master-Class amb Jaume Aragall, Darrell Babidge, Eduard Giménez, Enzo Spatola, Begoña Alberdi, Francesca Roig, Carmen Bustamante, Dalmau González, Enric Serra, Carlos Chausson, Michele Pertusi, y Celso Albelo. Ha actuat en diferents festivals de Música com el Festival de Porta Ferrada, i la Schubertiada a Vilabertran.

## Marina Gómez, piano



La J. Marina Gómez actualment estudia piano al Conservatori Superior de Música del Liceu amb el professor Tensy Krismant. El 2006 va finalitzar els seus estudis de grau professional al Conservatori del Liceu on va estudiar amb la professora Olga Kobekina. Ha treballat com a pianista acompanyant i arranjadora en concerts organitzats pel “Grupo Concierto Filipino y Centro Filipino” a la Casa Àsia o l’Ateneu Barcelonès entre d’altres. Recentment ha treballat amb “Òpera Jove de Catalunya” a *El barber de Sevilla* i *La Traviata*, i ha participat a diferents activitats i recitals organitzats pel Conservatori del Liceu.

## Roberto G. Alonso, Coreografia i vestuari



Titulat en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993) i Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2000). Amplia la seva formació rebent classes magistrals de Caroline Carlson i Lloyd Newson (DV8) entre d'altres. Inicia la seva trajectòria com a creador el 1992 guanyant el 2n Premi en el VI Certamen Coreogràfico de Madrid i al 1995 funda la seva pròpia companyia creant diversos espectacles tant de sala, com infantils o de carrer. La Companyia que porta el seu nom ha estat convidada per prestigiosos festivals nacionals i internacionals com el de Sitges, Festival Grec, Fira de Tàrraga, Festival Shakespeare, FETEN de Gijón, Festival d'estiu de Frankfurt i Festival O 4 Vents de París. Compagina l'activitat creativa de la seva companyia amb la participació com a director coreogràfic i de moviment d'espectacles teatrals, òperes i musicals al Teatre Lliure, Teatre Nacional de Catalunya (TNC), Teatro de la Zarzuela de Madrid o el Liceu de Barcelona treballant amb reconeguts directors d'escena i dramaturgs com Josep Costa, Xavier Albertí, Lluïsa Cunillé, Josep Maria Miró i Pau Miró, entre d'altres. Darrerament ha estat el coreògraf de Taxi al TNC, espectacle inaugural de la temporada 2013-2014 del Teatre Nacional de Catalunya, i de l'obra *Dones com jo* de la companyia T de Teatre. Va ser co-director artístic i coreògraf de l'espectacle inaugural de la mítica sala barcelonina El Molino el 2010.

Roberto G. Alonso ha fet incursions en el món del periodisme (col·laborador de la revista Zero i del programa radiofònic La Transversal de RNE dirigit per Paco Tomàs), el cinema (actor en els curtmetratges de *Todas* de José Martret *Estrella* de Belen Herrera de l'Ósa i *Esquinas* de Julio Fernández Buxo), el disseny de vestuari (companyia The Chanclettes i Cia. Roberto G. Alonso) i ha col·laborat amb prestigiosos i singulars artistes i companyies del món de l'espectacle i les arts com The Chanclettes, La Terremoto de Alcorcón, Pedro Almodóvar i Lorenzo Caprile.

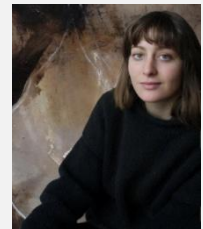


## Romina Saracco, coreografia



Neix a Guadalajara l'any 1991. Comença a ballar a l'edat de 8 anys ingressant al Conservatori Professional d'Almeria en l'especialitat de dansa Clàssica i Contemporània. Cursa també estudis d'expressió corporal amb Fernando Lima i dansa tradicional amb Juanjo Linares. Ha realitzat cursos de Flamenc, Lindy Hop i balls de Saló. L'any 2005 es trasllada a Buenos Aires per realitzar un curs anual al centre de dansa Julio Bocca. Obté el primer premi al Concurs de Coreografia d'Almeria en l'especialitat de dansa contemporània en tres ocasions (anys 2006, 2007 i 2008) i el segon premi al Concurso Coreográfico Andaluz dos anys consecutius (2007 i 2008) en la mateixa especialitat. L'any 2010 es trasllada a Barcelona on realitza cursos de dansa contemporània. Professionalment participa com a ballarina a l'obra *Morir* dirigida per José Manuel Guisado i escrita per Sergi Belbel de la productora Escenalia, així com diverses *performances* pel mateix grup. Ha creat i ballat peces de dansa per l'Auditori Maestro Padilla, Teatro Apolo, Centro de Artes Escénicas de Almería, Teatro Manuel de Falla (Cádiz), Auditorio del Conservatorio Antonio Ruiz Soler (Sevilla) Centro Cultural Medina Elvira (Granada) C.C. Villa Florida (Barcelona), Area: espai de dansa i creació (Barcelona), així com espectacles de carrer. Com a mestre, ha treballat a l'escola de dansa Pilar de la Cruz i actualment exerceix de professora de ballet i dansa contemporània al Col·legi Inmaculada Concepció. Imparteix també classes d'expressió corporal i moviment per cantants d'òpera. Des de l'any 2012 és Assistent de direcció, coreògrafa i ballarina de l'Òpera Jove de Catalunya

## Luna Nother, escenografia



Luna Nother es llicencia en Belles Arts a la Universidad de Granada, especialitzant-se en Tècniques Escultòriques i escenografia en llocs com el Courtauld Institute of Art (Londres), Center Saint Martins (Londres), Die Akademie Der Bildenden (Munich) i Universidad Pontificia Javeriana (Bogotá). La seva tasca s'ha exhibit en espais públics i galeries privades a Granada, Paris, Bogotà, San Francisco o Munic. Actualment resideix a Barcelona on compagina la seva obra personal amb treballs escenogràfics tant pel cinema (*The Second Reign of Night*) com per a l'Òpera Jove de Catalunya (*La Traviata* i *Don Giovanni*).

### Xavier Vila, escenografia



És llicenciat en Arquitectura Superior per l'ETSAB de Barcelona i va cursar Escenografia per a l'espectacle a l'Escola Massana el 2012. Ha treballat en diversos despatxos d'arquitectura durant la seva formació i ha treballat com a tècnic a COPISA i la Universitat de Barcelona. Recentment ha realitzat amb Josep Rovira l'escenografia de *Congost* de la companyia Ens de Nos i amb Luna Nother les de *La Traviata* i *Don Giovanni* amb Òpera Jove de Catalunya. També ha col·laborat en les produccions de *Somni d'una nit d'estiu* i *El temps i els Conway* del grup de teatre El Partiquí.

### Thais Martínez Cambray, producció



Compagina l'escola amb cursos de solfeig, harmonia, cant i piano. El 1989 se incorpora al "Cor Infantil Vivaldi" on, dirigida per Oscar Boada, té ocasió de participar en diverses gires nacionals i internacionals, així com de formar part de l'"Òpera Infantil de Catalunya", al Palau de la Música Catalana. Llicenciada en enginyeria informàtica, treballa com a Product Manager en diverses empreses del sector. El 2012 s'incorpora a la Cía. Nyap de Montmeló com a actriu així com amb la Cía. Crazy Sketch Show, en cartell a la Sala Muntaner, Teatreneu i Alexandra. Durant el 2013 s'incorpora a l'equip de producció d'Òpera Jove de Catalunya, exercint tasques de gestió, administració, assistent de direcció i suport tècnic per a les produccions de *La Viuda Alegre*, *La Traviata*, *Don Giovanni* i *Il barbiere di Siviglia*.

## **Informació**

### **Dates i horaris:**

Del 26 de març al 13 d'abril de 2014

Estrenes: *Il segreto di Susanna*, 27 de març a les 20.30h.

*Trouble in Tahiti*, 3 d'abril a les 20.30h.

Funcions: De dimecres a dissabte a les 20.30h

Diumenge a les 18.30h

### **Preus:**

Dimecres i dijous 18 euros / De divendres a diumenge 22 euros.

Taquilla oberta una hora abans de l'inici de l'espectacle.

25% descompte per a socis Club TR3SC, jubilats majors de 65 anys, Carnet Jove, Carnet de la Xarxa de Biblioteques de la Diba.

**Espectacles recomanats a partir de 16 anys**

**Amb el suport de:**



**Amb la participació de:**

**BCN Classical Services**

**Mitjans col·laboradors**



**Xarxes socials:**

[www.facebook.com/teatreakademia](http://www.facebook.com/teatreakademia) @teatreakademia

Comenta l'espectacle amb el *hashtag*: **#dacamera**

**Contacte de premsa:**

Antoni Colomer – [bcn.classical.services@gmail.com](mailto:bcn.classical.services@gmail.com)

Tel. 627 92 49 68

**Teatre Akadèmia**

Carrer Buenos Aires, 47-49

Telèfon 934 95 14 47 – [info@teatreakademia.com](mailto:info@teatreakademia.com)

