

(OBSKENÉ)



CIUTAT DE VIDRE

© 2004, Paul Auster, Paul Karasik and David Mazzucchelli
Based on the novel CITY OF GLASS, ©1985 by Paul Auster
c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria www.schavelzongraham.com

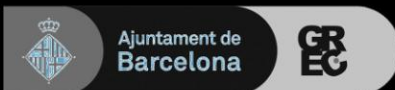
PAUL AUSTER

Dirigit per **RICARD SOLER I MALLOL**



Una coproducció de:

Amb el suport de:



Institut del Teatre



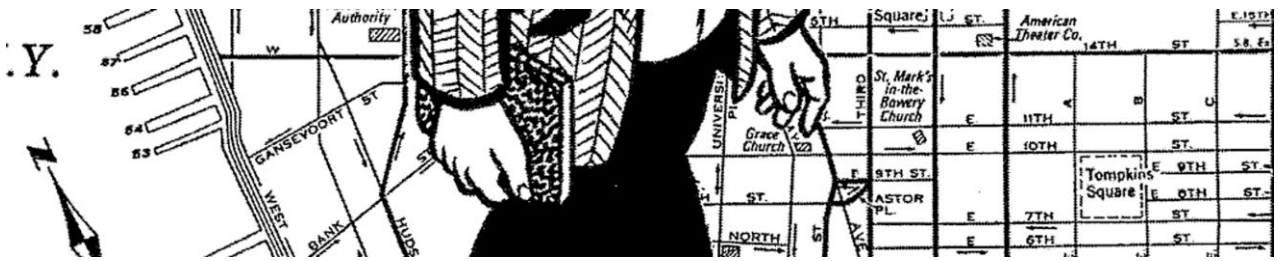


PREMI ADRIÀ GUAL 2015 A MILLOR PROJECTE D'ESCENIFICACIÓ

Un espectacle de la companyia Obskené en coproducció amb el Festival Grec de Barcelona 2016. Estrenat el dia 27 de juliol al Mercat de les Flors.

Tot comença amb un número equivocat, amb una trucada a Quinn, el protagonista, d'algú que demana pel detectiu Paul Auster. Tot comença com una novel·la negra per convertir-se en una trama inquietant i oberta sobre la desorientació com a individus en la societat contemporània. Tot comença amb aquesta proposta de la companyia Obskené, un espectacle inspirat en el còmic de Paul Karasik i David Mazzuchelli del mateix nom, que és una adaptació d'una de les novel·les més importants de Paul Auster. Ciutat de vidre és un espectacle tecnològic que combina la imatge projectada amb els actors en viu, que recull els mecanismes expressius del còmic i els transforma al llenguatge escènic utilitzant les projeccions.

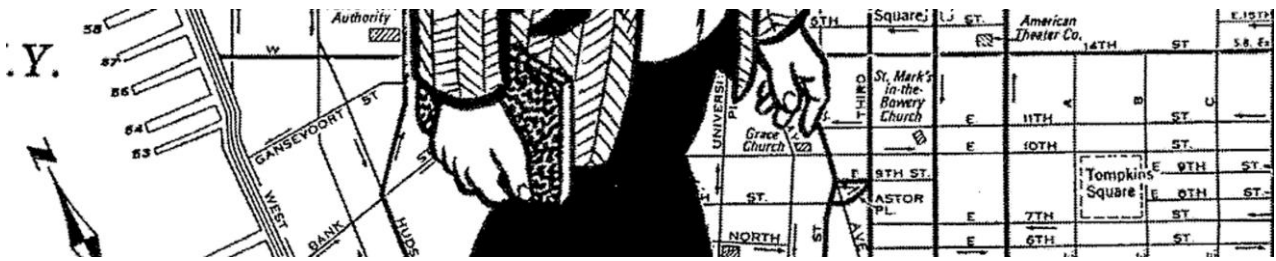
Ciutat de vidre, un espectacle que intriga i que interroga, que desorienta i que fascina.



equip

equip

director	Ricard Soler i Mallo
autors	Paul Auster, David Mazzucchelli i Paul Karasik
dramatúrgia	Mònica Bofill i Ricard Soler i Mallo
ajudant de direcció	Mònica Bofill
intèrprets	Joan Arqué Francesc Ferrer Nuri Santaló
veu de Daniel	Gabriel Bofill
escenògraf	Josep Carreras
figurinista	Carlota Ricart
cap tècnic i disseny d'il·luminació	Adrià Pinar
disseny de so	Ariane Lamarre
projeccions	Adrià Pinar i Mònica Bofill
assessor de moviment	Andreu Martínez
Tècnica de llums	Ada González
productora executiva	Nuri Santaló
distribució	Tinglado d'Arts Escèniques



ciutat de vidre

ciutat de vidre

Considerada una de les millors novel·les gràfiques dels segle XX, *Ciutat de Vidre* és una adaptació de la novel·la homònima de Paul Auster que forma part de la Trilogia de Nova York. Aquesta obra aborda la temàtica de la dissolució del subjecte i l'existencialisme a partir d'un gènere literari altament convencional com el de la novel·la de detectius.

Paul Auster escriu *Ciutat de Vidre* el 1985. L'any 1994, amb la idea de fer una col·lecció de novel·les gràfiques amb uns bons guions, Art Spiegelman, amic d'Auster, proposa fer-ne l'adaptació. És aleshores que Art encarrega a David Mazzuchelli l'adaptació al còmic però a Mazzuchelli, l'operació el desanima. Sobradament capaç d'explicar l'argument de la novel·la, no acabava de saber com ubicar els ritmes interiors i els misteris reals que feien la història digna de ser narrada. Aleshores Spiegelman truca a Paul Karasik i després d'uns primers esbossos d'aquest darrer, Karasik i Mazzuchelli acaben duent l'empresa a bon port.

La companyia Obskené ha pres el còmic i la novel·la original per fer-ne una adaptació teatral i, igual que els autors del còmic, una versió que no es limita a explicar l'argument de la novel·la d'Auster. *La nostra Ciutat de Vidre* és una adaptació per a 3 actors, una fusió d'imatge projectada amb actors en viu, un joc escènic que transposa els mecanismes expressius del còmic al llenguatge teatral. Potenciem la tensió entre imatge i presència humana, el cos viu en contrast amb la imatge fixa. És doncs una versió de la novel·la d'Auster, lúdica i visual. El còmic ofereix un altre punt de vista sobre la dialèctica entre el text i l'escenificació. Com diu Einer, « Per a una nova generació nodrida amb la televisió, els ordinadors i els videojocs, utilitzar les informacions verbals i visuals a diversos nivells sembla natural i preferible. »

Adaptació de la novel·la a tres actes. Un actor que interpreta a Quinn, el protagonista i un actor i una actriu que interpreten la resta de personatges.



Dramatúrgia tenint en compte la naturalesa del llenguatge del còmic per adaptar-lo al teatre.

Paul Karasik i David Mazzuccheli

(OBSKENÉ)

Quinn...

...una actriu...

...un actor...



Combinació entre imatge i treball actoral

a la biblioteca

actor i projeccions...



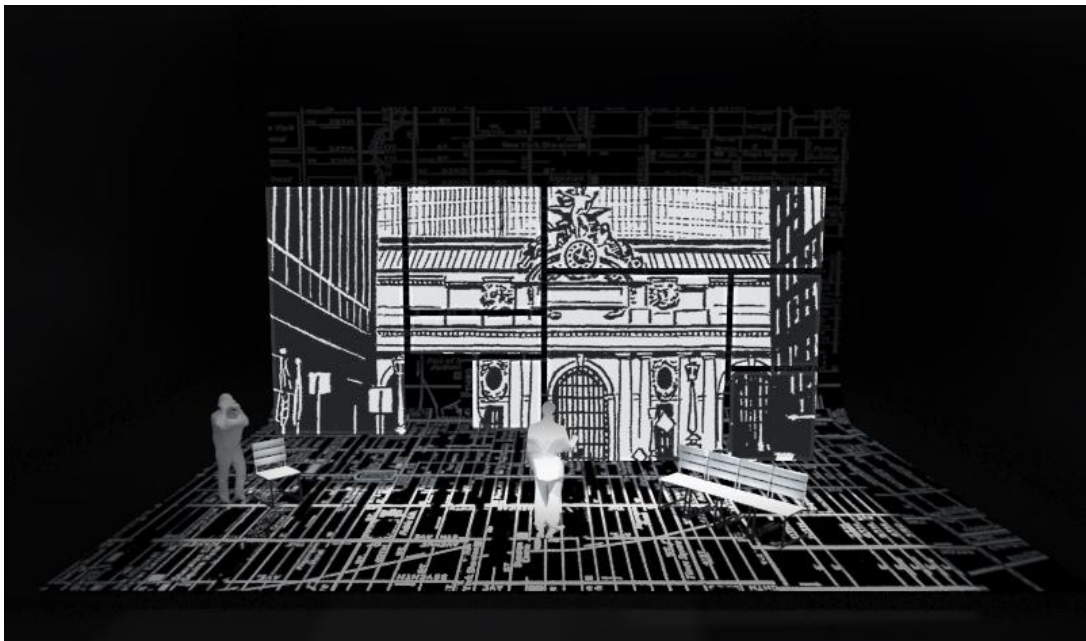
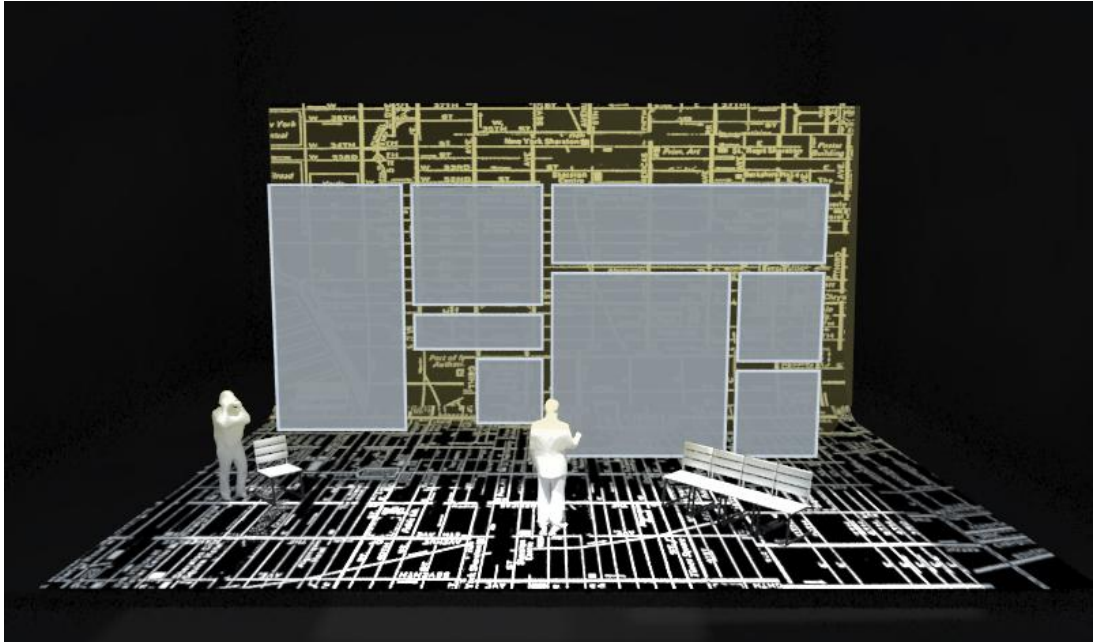


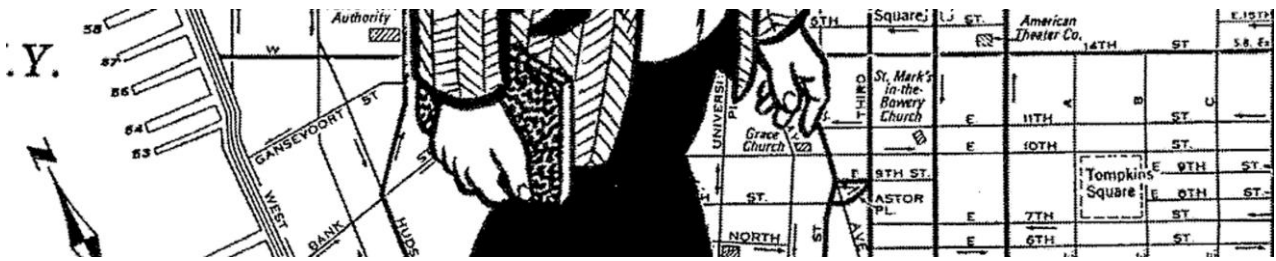
argument

argument

Tot va començar amb un número equivocat...

La trama flueix entorn de la figura de Daniel Quinn, en altres temps poeta i ara, després de les morts de la seva esposa i el seu fill, escriptor de novel·la negra sota el pseudònim de William Willson. Immers en la solitud, enmig de la ciutat bulliciosa de Nova York, la seva vida trobarà un al·licient quan algú el truca insistentment a mitja nit, confonent-lo amb un detectiu anomenat Paul Auster. Quinn decidirà suplantar l'enigmàtic Auster i acceptar el cas de l'estrany personatge, el jove Peter Stillman, que li demana protecció davant el seu pare, de nom també Peter Stillman, un home amb un passat i un present foscos. D'entrada, el cas resulta fàcil, Stillman pare sembla més un home senil que una veritable amenaça per a Stillman fill. No obstant, un dia Quinn li perd la pista i, preocupat per la vida del seu client, decideix contactar amb el vertader Paul Auster per demanar-li consell en el cas. Aquest cop no hi ha confusió: es tracta de Paul Auster, però no hi ha cap detectiu privat amb aquest nom. Paul Auster és escriptor.





els autors

[els autors](#)

Paul Auster

[Autor](#)

Va néixer el 1947 a Nova Jersey, fill d'una família originària d'Europa central. Entre els seus escriptors de joventut preferits es troben: Fiódor Dostoievski, Edgar Allan Poe, Miguel de Cervantes i Samuel Beckett, entre d'altres. Estudia a la Universitat de Colúmbia i més tard, comença a traduir autors francesos i viatja a París. El 1967 torna als Estats Units. Durant aquesta època escriu articles per a revistes i comença les primeres versions de **El Viatge d'Anna Blume** i de **El palau de la lluna**. També col·labora amb publicacions com The New York Review of Books i Harper's Saturday Review. Posteriorment, torna a França on viurà uns tres anys gràcies a les seves traduccions de Stéphane Mallarmé, Jean-Paul Sartre o Georges Simenon, alhora que escriu poesies i obres de teatre en un acte.

No és fins a la publicació de **Trilogia de Nova York** (1985-1986), que aconseguirà el reconeixement internacional. Es tracta d'una sèrie de tres relats, que avançarien la publicació de la seva primera novel·la, **El país de les últimes coses** (1987). A aquesta, seguirien altres títols com **El palau de la lluna** (1989) i **La música de l'atzar** (1990), portada a la pantalla per Philip Hass. El 1992 gràcies a la seva obra **Leviatan** aconseguirà l'èxit total, guardonada amb el premi Medici (1993).

L'obra d'Auster es completa amb títols com: **El quadern roig**, **Mr. Vertigen**, **Smoke**, **Viure al dia**, **Ferides d'amor**, **El llibre de les il·lusions**, **La nit de l'oracle** i **Brooklyn Follies**, entre d'altres.

Una de les activitats menys conegudes d'Auster és la seva tasca al PEN Club, presidida per l'escriptor iranià Salman Rushdie i de la que Auster n'és vicepresident. Es tracta d'una organització d'escriptors, en paraules del propi Auster "que promou els drets humans al món".



Paul Karasik

Autor de la novel·la gràfica

Dibuixant i professor, va estudiar a l'School of Visual Arts al costat de tres dels artistes de còmic més destacats: Will Eisner, Harvey Kurtzman i Art Spiegelman.

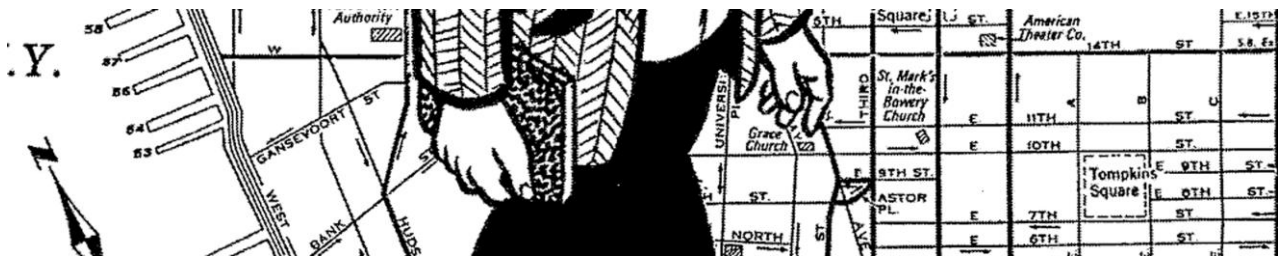
Entre els seus treballs sobresurt l'adaptació gràfica, amb David Mazzucchelli, de la novel·la de Paul Auster **Ciutat de vidre** (1994), que va aconseguir formar part de la llista dels cent millors còmics del segle xx elaborada per la publicació Comics Journal. Ha treballat com a editor associat de la revista Art Spiegelman's raw Magazine i com a il·lustrador de The New York Times, The New Yorker i Nickelodeon Magazine. Ha donat classes a The Rhode Island School of Design i a l'Scuola Internazionale di Comics de Florència.

També ha publicat, en col·laboració amb la seva germana, **The ride together, a memoir of autism in the family** (2003), que recull les experiències al costat del seu germà David, afectat d'autisme.

David Mazzucchelli

Autor de la novel·la gràfica

L'americà David Mazzucchelli va iniciar la seva carrera com a dibuixant de còmics durant la dècada dels 80, dedicant-se al gènere dels super herois. En col·laboració amb Frank Miller desenvolupen les populars series **Daredevil: Born again** (Marvel) i **Batman: year one** (DC Comics). Entre 1991 i 1993, es va interessar per explorar el món del còmic alternatiu i després de que la revista RAW rebutgés el seu portfolio, es va publicar a ell mateix creant la revista Rubber Blanket. L'any 1994 publica juntament amb Paul Karasik, la novel·la gràfica **Ciutat de vidre**. L'any 2009, després de dedicar-li gairebé 10 anys de feina, va publicar **Asterios Polyp**, considerada la seva obra més important i guardonada amb dos premis Eisner l'any 2010.



la companyia Obskené

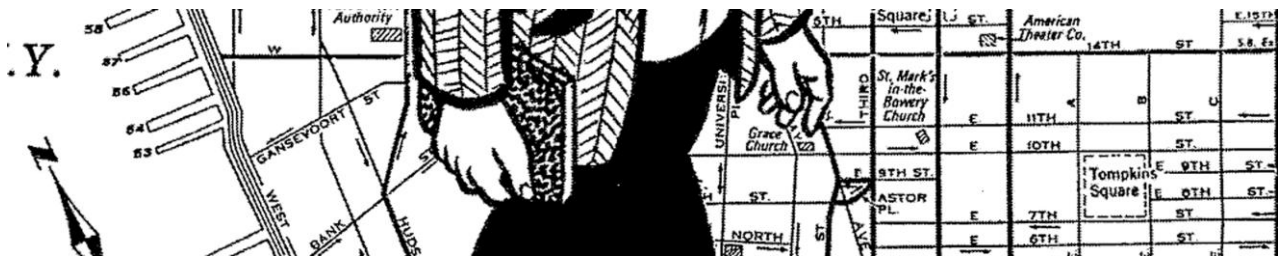
la companyia obskené

La companyia Obskené és fundada per Constanza Aguirre, Judith Pujol i Ricard Soler. Neix a mitjans de 2008 amb ganes d'arriscar en projectes de creació innovadors; la creació es basa en l'exploració de les diferents disciplines que formen les arts escèniques. Fugim de la primacia del text, de l'actor o del director, per entendre les arts escèniques com un autèntic treball en equip des del principi del procés creatiu on cadascú treballa des de la seva especialitat per al si de la col·lectivitat. Hem apostat per a què la creació escènica vagi més enllà de les barreres arquitectòniques que representa l'edifici teatral, per apropar i apropar-nos el teatre contemporani i per continuar experimentant.

Obskené es refereix a obscè, paraula que en la seva arrel grega vol dir fora (ob-) d'escena (-scè). La companyia Obskené vol mostrar en escena allò que fins ara s'ha amagat darrere el teló de fons.

Hem presentat més d'una desena d'espectacles, una part dels quals van formar part del cicle Accent Obskené que va tenir lloc a la sala Beckett al 2013. Alguns dels espectacles realitzats fins ara són:

- **Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas.** Dirigit per Ricard Soler i dramaturgia d'Anna Maria Ricart a partir del text de Lope de Vega. Estrena oficial al Festival Internacional de Teatro de Calle de Oropesa de Toledo on guanya el Premi a Millor espectacle. Participa al Programa La Incubadora del Corral del Corral de Comedias de Alcalá de Henares i guanya el Premi al Millor espectacle del Festival Off de Teatro Clásico de Almagro 2013.
- **Este no es un lugar adecuado para morir** d'Albert Boronat. Dirigit per Judith Pujol. Estrenat el 12 de setembre de 2013 a la Sala Beckett.
- **Redalíz** de Pedro Lipcovich. Estrena el 16 de Juliol de 2013 al Festival GREC de Barcelona.
- **Buenos Aires** de Rafael Spregelburd. Dirigit per Ricard Soler. Estrenat a l'IT, juny 2010. PREMI A MILLOR ACTRIU per Constanza Aguirre i seleccionat entre els tres millors espectacles de la 15a Mostra de Teatre de Barcelona, tardor 2010. Temporada al Teatre Gaudí Barcelona la primavera de 2011.
- **Circ de la Lluna.** Dirigit per Ricard Soler. Espectacle de carrer estrenat a Barcelona el març de 2010. Rep el PREMI INJUVE 2010 de creació jove.



Ricard Soler i Mallol

director i dramaturg

Llicenciat en direcció escènica i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha realitzat un màster en teatre a la Universitat de Quebec a Montreal (Canadà) gràcies a una beca de la Caixa. És també llicenciat en matemàtiques a la Universitat Politècnica de Catalunya, enginyer superior en telecomunicacions a la Universitat Politècnica de Catalunya, graduat en flauta de bec al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i format com a tècnic de llums a l'Institut del Teatre i en tecnologia de les arts de l'espectacle amb els creadors Jan Mech i Telenoika. Juntament amb Judith Pujol i Constanza Aguirre va fundar la companyia Obskené.

Ha dirigit espectacles de carrer com **Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas**. Espectacle reconegut amb el premi a millor espectacle al Festival Internacional de Teatro de Calle de Oropesa de Toledo, el Premi al millor espectacle del festival off de teatro clásico de Almagro 2013 i el Premi al millor espectacle de Zaragoza off 2013. Candidat a dos premis MAX 2015 (millor producció i millor espectacle revelació) i guanyador del Premi MAX a millor adaptació teatral.

L'espectacle **Gran Rifa d'un fabulós viatge a Mèxic** de les companyies Teatro Ojo (Mèxic) i la Companyia Obskené. Coproducció internacional de Fira Tàrrega i el Centro de la Artes de San Luís Potosí (Mèxic) amb el suport de la Generalitat de Catalunya i Iberescena. **Trossos**, Coproduït per la Companyia Obskené, Fira Tàrrega 2012 i Festival TNT, amb el suport de la Generalitat de Catalunya. I l'espectacle **Circ de la Lluna**, PREMI INJUVE 2010 de creació jove del Ministeri d'Igualtat del Estat Espanyol.

En espectacles de sala cal destacar **Èdip Rei** de Sòfocles, un espectacle tecnològic sense actors en viu presentat a l'UQAM a Montreal (Canadà). L'espectacle familiar **Sota el Llit** de Núria Vizcarro i Ricard Soler estrenat al Teatre Nacional de Catalunya, una coproducció de la FEI i el Teatre Nacional de Catalunya. **Redalitz** de Pedro Lipcovich, estrenat al Festival GREC, una producció de la Cia. Obskené en col·laboració amb el GREC Festival i l'Institut del Teatre. **L'Ogret** de Suzanne Lebeau, una coproducció de la FEI i el Centre d'Arts Escèniques de Reus. I **Buenos Aires** de Rafael Spregelburd, estrenat a l'Institut del Teatre, que va rebre el PREMI A MILLOR ACTRIU per C.Aguirre i seleccionat entre els tres millors espectacles de la 15a Mostra de Teatre de Barcelona.



Joan Arqué

Actor

Llicenciat en Direcció i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, l'hem pogut veure com a actor en els espectacles **Història del soldat**, **Classix-Klowns** de Monti&cia, **Un dia D'estiu** de la companyia Pa 'Tothom i Teatre del Raval, **Don Juan Tenorio** al Teatre Goya de Barcelona, **Jisas de Netzerit** de Mortimers i Pau Riba, **Metralletes TT**. Protagonista en els muntatges teatrals **El Castell dels Ogres** i la **Vuitena meravella Plàsticiens volants** (FRANÇA). També l'hem pogut veure a **La Bona persona de Sezuan** i **Natale in casa Cupiello** dirigides per Oriol Broggi. Recentment l'hem pogut veure en l'espectacle **RHUM** (Festival GREC i Teatre Lliure).

En el camp de la direcció cal destacar els espectacles **Dóna'm la lluna**. Espectacle poètic musical, basat en la obra de la poetessa, Primitiva Reverter. Direcció del cabaret de Circ del Festival 1,2, 3 del pàllasso, de les Edicions del 2010 i 2011. **Misero Prospero** de J.S. Sinisterra i **La Mà de Taaroa**, de Taaroa Teatre. Com a ajudant de direcció cal destacar els espectacles **L'Arquitecte** (Teatre Lliure), **Més enllà de la Foscor**, de Taaroa Teatre, **Este no es un lugar adecuado para morir**, de la Cia.Obskené, **El Baró dels Arbres** i **Vaques Sagrades** de la companyia Taaroa Teatre, entre d'altres.

Francesc Ferrer

Actor

Actor. Treballa en Teatre, cinema i televisió. En teatre ha estrenat una quinzena d'espectacles entre els quals destaca "**Infàmia**" de Pere Riera (Villarroel), "**Liceistes i Cruzados**" (TNC) i "**Blau**" (sala Beckett) dirigits per Jordi Prat i Coll, "**Georges Kaplan**" (sala beckett) dirigit per Toni Casares, etc..

En televisió protagonitza la sèrie "**Pop Ràpid**" (Televisió de Catalunya) i col·labora en diferents sèries de televisió on destaca "**Greenpower**", "**Material Obsolet**", "**Perfils**" "**El Crac**", "**Kubala, Moreno i Manchón**", etc..

En cinema destaca "**Trash**" de Carles Torras, "**Jo, el desconegut**" de Joan Mallarch, "**Refugiate en mi**" de Pedro Ribosa i Marc Crehuet. Publica dos discos amb la seva formació musical. "Opuestos fráfiles" i "Deliciosos huéspedes".



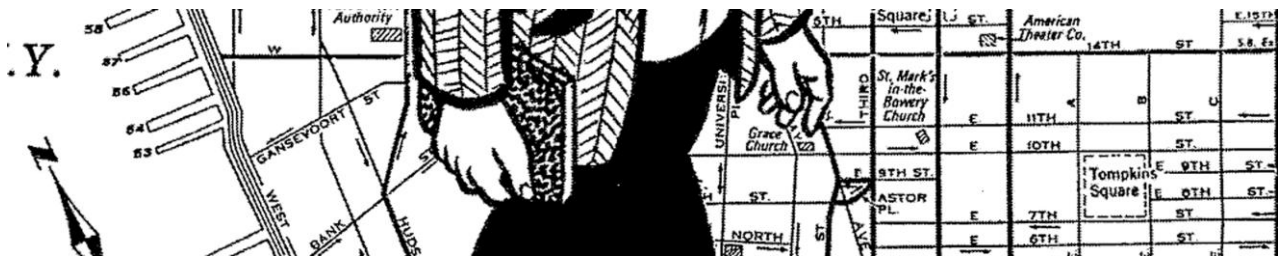
Nuri Santaló

Actriu i Productora executiva

És llicenciada en art dramàtic en l'especialitat de text a l'Institut del Teatre de Barcelona, llicenciada en Publicitat i Relacions Públiques per l'Escola de Ciències de la Comunicació de Girona i postgraduada en Gestió i Producció d'espectacles en viu per la Universitat de Barcelona.

En el camp de la producció entra a formar part de l'equip del Festival Temporada Alta'12 de Girona com a ajudant de producció i coordinadora de voluntaris. L'any 2013 continua amb la coordinació dels voluntaris del Festival Temporada Alta i entra a formar part de la Companyia teatral Obskené, on s'encarrega de coordinar el Cicle "Accent Obskené" de la sala Beckett i a produir i/o distribuir obres com **Fuenteovejuna: Breve tratado sobre las ovejas domésticas** i **L'Ogret** de Suzanne Lebeau. Recentment ha estat coordinadora de l'escola de Teatre Musical AULES dirigida per Daniel Anglès.

Com a actriu l'hem pogut veure a l'assaig obert del Teatre Lliure **Nosaltres no ens matarem amb pistoles** de Víctor Sánchez i **Objectes** de Howard Barker dirigit per Anna Roca. També la vam poder veure a l'obra **108.1 Hi ha algú a l'altra banda?** de Corcada Teatre, **Escritos des del fuego** de la companyia Cavalls i **La Filla del Carmesí** de Josep M^a de Sagarra. Ha estat dirigida en lectures dramatitzades de la sala Beckett per Jordi Prat, Glòria Balanyà i David Plana. En l'àmbit cinematogràfic ha participat en el llargmetratge **Els passos perduts** de Jordi Cadena, i en el curtmetratge **La Muerte de Otilia Ruiz** de Ida Cuéllar.



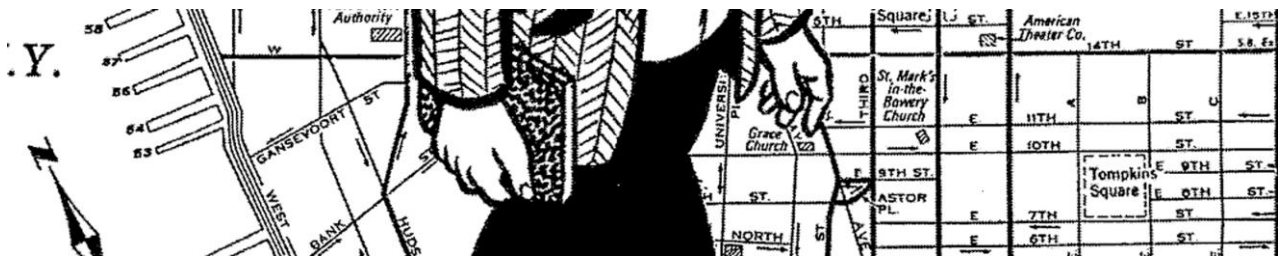
Adrià Pinar

Cap tècnic i il·luminador

Graduat Superior en Realització d'Audiovisuals i Espectacles, i amb un màster en Projectes Cinematogràfics, també es forma en escultura, fotografia, electrònica, circ i teatre, fent diferents cursos i projectes. Degut al seu gran interès en totes las arts plàstiques relacionades amb l'espectacle, realitza els Estudis Superiors en Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona i actualment treballa en diferents companyies de teatre com a escenògraf, il·luminador, tècnic o constructor.

Entre els seus projectes més recents cal destacar l'escenografia i il·luminació de **Sapucay**, direcció de Juan Pablo Miranda (Chroma Teatre/IT Emergents '15). Participació en la PQ'15 (Quadriennal d'Escenografia de Praga) amb el projecte **PLATaFORMA**, exposició i performance. Cap Tècnic i ajudant d'il·luminació de **Nomás són dones** dirigit per Carme Portacelli. Il·luminació de l'espectacle **Mammón** de Nau Albet i Marcel Borrás. Escenògraf de **Gran Rifa d'un fabulós Viatge a Mèxic** creació col·lectiva entre la Companyia Obskene i Teatro Ojo (Mèxic). Tècnic i actor de **Fràgil** dirigit per Àngel Nieto.

Cap Tècnic de l'espectacle **KRUM** dirigit per Carme Portacelli. Tècnic de la gira de **Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas** de la Companyia Obskené. Disseny d'il·luminació de **Sota el Llit** dirigit per Ricard Soler. Regidor a la Fira de Titelles de Lleida des del 2005. Disseny i construcció d'escenografia de **País Sense Paraules** dirigit per Judith Pujol i il·luminació de **Orgia** dirigit per The Mamzelles, entre d'altres.



Josep Carreras

Escenògraf

És Graduat en Disseny de Producte per l'Escola Llotja de Barcelona i en Art Dramàtic en l'especialitat d'Escenografia per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona. Professionalment combina ambdues disciplines. És membre de la Companyia Obskené. Ha participat en **L'home Coixí** de Martin Mcdonagh (il·luminació, escenografia i vestuari) estrenat al Teatre Estudi de l'Institut del Teatre de Barcelona. **Redalitz** de Pedro Lipovich (escenografia i vestuari) estrenada en el marc de la Cuina del Festival Grec de Barcelona. **Sota el Llit** (escenografia) estrenada al Teatre Nacional de Catalunya. **L'Ogret** de Suzanne Lebeau (escenografia) estrenada al Teatre Bartrina de Reus. **Trossos** de la Companyia Obskené (escenografia) estrenada a Fira Tàrrrega. **Buenos Aires** de Rafael Spregelburd (escenografia) estrenada al Teatre Gaudí de Barcelona.

També ha participat com a col·laborador i manipulador a **The Music Dancer Box** de la Cia. Antigua i Barbuda estrenada al Sismògraf de Vic. Com a atretzista a la reposició de **Mar i Cel** de la companyia Dagoll Dagom al Teatre Victòria de Barcelona. Ha portat la coordinació tècnica del Cicle Accent Obskené dut a terme a la sala Beckett de Barcelona. Com a dissenyador industrial treballa habitualment en projectes de disseny de mobiliari urbà, productes industrials i elements d'integració de les energies renovables per l'empresa Aplsun develop. Ha rebut el premi al millor producte del 2on Congrés Internacional de Disseny i Innovació feta a ESDI el 2012 pel projecte de marquesines amb integració de captació solar Shadow Energy.



Carlota Ricart

Figurinista

Estudia Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona, on inicia la seva vida professional amb l'escenògraf Jose Novoa. Amb ell ha fet entre d'altres, les ajudanties dels espectacles de Nao Albet i Marcel Borràs i la de **l'Art de la Comèdia**, a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya. Pel que fa al vestuari, ha fet d'ajudant a Antonio Belart i Montse Amenós, en espectacles de Carme Portaceli i el musical **Mar i Cel**.

També ha dissenyat i realitzat estampats i acabats tèxtils per **Tirant lo Blanc**, al Teatre Nacional de Catalunya i **l'Aneguet Lleig**, musical produït a València. També ha dissenyat vestuaris d'espectacles de Paco Mir o Pere Planella i s'ha iniciat en el cinema fent de primera assistent i sastressa a la TV movie **El Cafè de la Marina**.

Per acabar, s'ha de dir que ha fet també petites incursions en el món de la moda i la il·lustració, i que actualment espera rebre el títol de Graduada en Escenografia per l'IT.

Andreu Martínez

Assessor de moviment

Actor y marionetista manté la seva activitat entre França y Espanya vinculat a companyies com Philippe Genty o El Conde de Torreñiel amb els que recorre el panorama nacional i internacional. Juntament amb Nicolás Carbajal funda Los Automecánicos, plataforma d'acció on volca tota la seva experiència tan en dansa como en teatre de la mà de Philippe Genty, Nikolai Karpov, Claire Hegel, Alfred Casas, Jushka Weigel, Robert Olivan y Forman Brothers entre d'altres. Format en la Escuela de Creación Mar Navarro (Jaques Lecoq) y Llicenciat en Teatre Visual per l'Institut del Teatre de Barcelona es becat per la "Scuola Europea de l'arte dell'attore", la "Beca de Perfeccionament de la Diputació de Barcelona 2014" o la beca d'investigació del "Institut internacional de la Marionette. Charleville-Meziers" Actualment treballa per varies companyies com a assistent de creació y de moviment. La resta del temps el passa investigant sobre l'escultura i la imatge.