



ELS FILMS
DE LA RAMBLA

UN FILM DE
VENTURA PONS

MERCÈ
RODOREDA

UN BERENAR A
GINEBRA

MERCÈ RODOREDA JOSEP M. CASTELLET ISABEL MIRETE
VICKY PEÑA · JOAN CARRERAS · CRISTINA PLAZAS

UNA PRODUCCIÓ DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. I ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A. AMB LA COL·LABORACIÓ DE L'INSTITUT CATALÀ D'EMPRESES CULTURALS

VICKY PEÑA JOAN CARRERAS · CRISTINA PLAZAS UN FILM DE VENTURA PONS ART DIRECTOR BEL·LO TORRAS SO DIRECTE NATXO ORTUZAR

MUNTATGE MARC MATONS MÚSICA ALBERT GUINOVART FOTOGRAFIA SERGI GALLARDO DIRECTOR DE PRODUCCIÓ JOFRE FARRÉ

PRODUCCIÓ EXECUTIVA ELISA PLAZA I VENTURA PONS GUIÓ I DIRECCIÓ VENTURA PONS



ELS FILMS
DE LA RAMBLA



UN BERENAR A GINEBRA

Sinopsi

L'any setanta-tres, a les darreries del franquisme, Mercè Rodoreda coincideix a Ginebra amb el crític literari i editor Josep Maria Castellet i el convida a berenar a casa seva.

L'escriptora, certament un personatge recòndit, guardava el secret de tot allò que la concernia, s'havia convertit ella mateixa en secret o, potser, fins i tot, en productora de secrets.

Però aquella tarda, estranyament, s'obrí i en compartí molts.

UN BERENAR A GINEBRA

Una producció de
TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. i ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.

Guió de
VENTURA PONS

*basat en un capítol d'**Els escenaris de la memòria** de Josep Maria
Castellet, i en entrevistes i declaracions de **Mercè Rodoreda**.*

Direcció i Producció : **VENTURA PONS**
Delegada de Producció TV3 : **ELISA PLAZA**
Cap de Producció : **JOFRE FARRÉ**
Música : **ALBERT GUINOVART**
Fotografia : **SERGI GALLARDO**
Muntatge : **MARC MATONS**
Art Director : **BEL-LO TORRAS**
Vestuari : **IRANTZU ORTIZ**
So Directe : **NATXO ORTÚZAR**
Mescles : **ÀLEX PÈREZ**
Rodatge: **HD Sony F35**

Versió original en català.

© **TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. & ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.**

UN BERENAR A GINEBRA

FITXA ARTÍSTICA

RODOREDA

VICKY PEÑA

CASTELLET

JOAN CARRERAS

ISABEL

CRISTINA PLAZAS

OBIOLS

ÒSCAR RABADAN

METGE

ÒSCAR INTENTE

NOTES DEL DIRECTOR

No hi ha res pitjor que estar sense país.

No sé en quin moment de la seva vida Mercè Rodoreda ho va deixar anar: *No hi ha res pitjor que estar sense país.*

Qui era aquesta dona que amagava tants secrets? Ens hi apropem fent servir en tot moment les paraules constantment repetides a tort i dret per ella mateixa i mitjançant la relació que l'uní amb la figura de Josep Maria Castellet i el record que aquest escrigué d'un berenar de l'any mil nou-cents setanta-tres, a Ginebra. Aquella tarda, després del que el gran crític literari i editor descriu com a monòleg sobre la seva experiència vital, Rodoreda va obrir una petita escletxa del seu univers.

En la nostra ficció, trobem a l'autora en un imaginari estudi de quan la televisió es feia en blanc i negre responent amb enginy a unes imaginàries preguntes: el qüestionari Proust que li formulà Lluís Permanyer.

Tot seguit Castellet recorda i ens fa viatjar a la clínica Muñoz de Girona. És l'abril de 1983 i els amics, Castellet, entre alguns, la seva dona, Isabel, Carme Arnau i Joaquim Molas són assabentats per Carme Manrubia de la gravetat de la malaltia de la Rodoreda. L'autora mor al cap de ben poc i tots, compungits, assisteixen a l'enterrament al cementiri de Romanyà de la Selva, on s'hi ha congregat el bo i millor de la societat catalana.

El descobriment de la mirada de Jordi Gurguí, el fill *amagat* de l'autora que pateix una esquizofrènia paranoica, commou dolorosament Castellet. Aquest fet el duu a recordar el coneixement tardà de la Rodoreda, primer a Barcelona, després ja a Romanyà: *Una dona amable però una mica seca i distant. En el tracte s'imposava un cert convencionalisme que, més tard, li vaig veure aplicar a altra gent. No va ser fins uns anys després que vaig tractar-la amb més assiduitat i que vaig entendre que, en endavant, podia acudir a ella amb amicitat i afecte i, per dir-ho d'alguna manera, sense fer-li nosa, com deia ella que li feia la gent.*

Aquesta amicitat va créixer arran del berenar d'aquella tarda a Ginebra. La meua feina es concentra en la reconstrucció d'aquest encontre.

Segons explica Castellet, Rodoreda durant una llarga estona els recità el seu monòleg habitual, *una versió apresada de memòria*, sobre la infància, la guerra, l'exili. Ell l'anomena simplement el monòleg, la mateixa narració, quasi els mateixos mots, que li hem llegit i/o sentit repetits en entrevistes amb Montserrat Roig, Dolors Oller, Baltasar Porcel, Mercè Vilaret, Joaquín Soler Serrano, declaracions calcades les unes a les altres. La *versió oficial*

que Rodoreda repetia a tothom, barrant el pas, sense deixar entrar a ningú en més profunditat en la seva vida. Ben cert és que, posteriorment a la seva desaparició, per la seva correspondència amb Carme Arnau o amb Joan Sales, el seu editor, sabem moltes més coses però la *veritat oral*, de cara enfora, era certament repetitiva, monolítica.

Tanmateix Castellet ens explica que, en aquest berenar, un cop havia recitat la *història oficial* Rodoreda es mostrà, per primera vegada, en una dimensió diferent de com l'havia imaginada. L'autora acabà confessant els seus neguits i les seves pors sobre la creació literària, el sentit de la feina en una cultura perseguida, les relacions íntimes entre home i dona, l'absència d'un país real... *Veus aquestes quatre parets? Això ha estat Catalunya per a mi durant molts anys: Catalunya, una abstracció i una nostàlgia, és a dir, tot el que s'ha viscut intensament i s'acaba.*

Les quatre parets que per la nostra escriptora més important del segle XX significaven el seu país, Catalunya. Per això, simbòlicament com una metàfora, el nus central el situo a l'apartament de Ginebra.

El que sí puc afirmar és que després d'aquella visita em va demostrar una confiança i una amistat menys convencionals, i també que la sinceritat d'aquella tarda m'acostà a ella d'una manera més profunda. Penso que la presència de la Isabel, la meva dona, va ser decisiva, perquè el tema de la seva relació amb l'Obiols, no tant l'expressat en les seves paraules sinó la relació profunda entre una dona i un home al llarg de molts anys, li era més fàcil treure'l davant d'una altra dona que no pas amb un home.

Això és el que recorda Castellet. Faig, per acabar, un paral·lelisme dramàtic narratiu amb la forma inicial, que em permet, via una volguda reflexió, plantejar els punts foscos, amagats, de la vida d'aquesta dona dels que mai parlà públicament. Una dona que deixà el fill a Barcelona i que seguí durant tants anys infernals d'exili a un home hipercrític, l'Obiols, per a qui tanta passió tingué, malgrat totes les infidelitats que hagué de patir mentre s'anava convertint en l'autora més important de la literatura catalana del segle XX.

Una història apassionant per als espectadors que es trobaran davant d'un dels grans mites de la història del nostre país. Un tipus d'indagació absolutament contemporània que, com en altres cinematografies del món occidental, tant europees com americanes, significa un apropament a la quotidianitat de gent pública, certament mítica, siguin reis o reines, presidents o presidentes, escriptors, etc. Hi ha un munt de títols que demostren l'interès del públic en accedir a la intimitat dels personatges històrics. La llista és llarguíssima i, ben interpretada, amb un repartiment com el que proposem, té un comú denominador, l'atractiu d'entrar en un món desconegut però familiar. Centenars de milers de persones han llegit

l'obra de Mercè Rodoreda a tot el món, en especial *La Plaça del Diamant* i moltes més han vist la sèrie televisiva que se'n va fer. Amb aquest *Un berenar a Ginebra* proposem als espectadors entrar en una vida amagada, curulla de cicatrius i ferides acumulades en les històriques lluites europees que tant dolor van causar a mitjans del segle passat. Proposem una situació que transcendeix l'anècdota, que ens sembla universal, una metàfora d'una societat gens llunyana a la que cal tornar-hi per entendre'ns col·lectivament.

Però es va deixar conèixer mai, de veritat, la Rodoreda? La meua proposta intenta comprendre aquest personatge en uns anys certament turbulents de la història contemporània.

Ventura Pons



VENTURA PONS

guionista, director i productor



www.venturapons.cat

Després de dirigir una vintena d'obres teatrals, va rodar la seva primera pel·lícula l'any 1977, ***Ocaña, retrat intermitent***, seleccionada oficialment pel Festival de Cannes. Amb vint-i-quatre llargmetratges, vint-i-dos d'ells produïts amb la seva companyia ***Els Films de la Rambla, S.A.***, fundada l'any 1.985, s'ha convertit en un dels directors més coneguts de Catalunya.

La seva obra es programa contínuament en els millors Festivals Internacionals, destacant la ***Berlinale***, on ha aconseguit la seva presència consecutiva durant cinc anys, i a la vegada ha estat estrenada en nombrosos països. Ha estat homenatjat als Festivals de ***Chicago, Montpel·lier, Galway, Bogotà, Tessalònica, Belgrad, Dijon, Luxemburg, Piestany, Torino i Lima***.

Han presentat retrospectives de la seva seva filmografia, entre d'altres, l'***ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres***, el ***Lincoln Center de Nova York***, els ***Festivals de Cine de Buenos Aires, Varsòvia, Valdívia, Caracas i Estambul***, l'***American Cinematheque de Los Angeles***, les tres ***Cinemateques d'Israel; Jerusalem, Haifa i Tel-Aviv*** i els ***Instituts Cervantes d'Estocolm, Roma, Bremen, Viena, Damasc, Beirut, Amman***.

Ha rebut nombrosos premis internacionals i, al nostre estat, el ***Premi Nacional de Cinema de la Generalitat de Catalunya***, un ***Premi Ondas***, el ***Premio Ciudad de Huesca***, la ***Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes*** i la ***Creu de Sant Jordi***.

La Universitat de ***Denver (Colorado, EUA)*** va celebrar l'octubre del 2012 un congrés universitari sobre el seu cinema amb especialistes del món acadèmic anglosaxó.

És autor d'un llibre de memòries ***Els meus (i els altres)***, editat per Proa

al 2011 i del diari d'un viatge donant la volta al món, **54 dies i escaig**, editat per 3i4 al 2012.

FILMOGRAFÍA

- * 1978: **Ocaña, retrat intermitent**
guionista, director i productor
- * 1981: **El vicari d'Olot**
co-guionista i director
- * 1986: **La rossa del bar**
co-guionista, director i productor
- * 1989: **Putà Misèria!**
guionista, director i productor
- * 1990: **Què t'hi jugues, Mari Pili?**
director i productor
- * 1991: **Aquesta nit o mai**
director i productor
- * 1993: **Rosita, please!**
director i productor
- * 1994: **El perquè de tot plegat**
guionista, director i productor
- * 1996: **Actrius**
co-guionista, director i productor
- * 1996: **MMB: Quadern de memòria**
(Migmetratge de la sèrie Autor x Autor)
guionista i director
- * 1997: **Carícies**
co-guionista, director i productor
- * 1998: **Amic/Amat**
director i productor
- * 1999: **Morir (o no)**
guionista, director i productor
- * 2000: **Anita no perd el tren**
co-guionista, director i productor

* 2001: **Food of Love (Menja d'Amor)**

guionista, director i productor

* 2002: **El gran Gato.**

guionista, director i productor

* 2004: **Amor Idiota.**

guionista, director i productor

* 2005: **Animals ferits**

guionista, director i productor

* 2006: **La Vida Abismal**

guionista, director i productor

* 2007: **Barcelona (un mapa)**

guionista, director i productor

* 2008: **Forasters**

guionista, director i productor

* 2009: **A la deriva**

guionista, director i productor

* 2010: **Mil cretins**

guionista, director i productor

* 2011: **Any de Gràcia**

co-guionista, director i productor

* 2012: **Un berenar a Ginebra**

guionista, director i productor

PRINCIPALS RETROSPECTIVES I HOMENATGES

1994: Festival de Bogotà (Colòmbia)

1998: Festival de Tessalònica (Grècia)

1999: ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres (UK)

1999: Festival de Belgrad (Sèrbia)

1999: Lincoln Center, New York (EUA)

2000: Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Argentina)

2000: Festival d'Osca (Espanya)

2000: Festival de Dijon (França)

2000: Festival de Strasbourg (França)

2001: American Cinematheque, Hollywood, Los Angeles (EUA)
2001: Festival d'Istanbul (Turquia)
2001: Festival de Caracas (Veneçuela)
2002: Cinemateca Montevideo (Uruguai)
2002: Cinemateca Argentina (Argentina)
2003: Filmoteques de Tel-Aviv, Jerusalem i Haifa (Israel)
2003: Festival de Varsòvia (Polònia)
2003: Festival de Valdívia (Xile)
2004: Festival de Cine Español de Lima (Perú)
2004: Festival de Cine Exp. de Madrid (Espanya)
2005: Festival de Cine d'Asunción (Paraguay)
2005: Instituto Cervantes d'Estocolm (Suècia)
2006: Institut Cervantes de Damasc (Síria), Beirut (Líban) i Amman (Jordània)
2006: Inquiet / Filmoteca i IVAM València (Espanya)
2007: Som Festival Mollerussa (Espanya)
2007: Instituto Cervantes de Viena (Austria)
2008: IDEM Film Festival (Espanya)
2008: Instituto Cervantes d'Estambul al Pera Museum (Turquia)
2008: Cinematik Film Festival (Eslovàquia)
2009: Festival de Lima XIII Encuentro Latinoamericano de Cine (Perú)
2009: Festival Internacional de Cinema Lèsbic i Gai de Madrid (Espanya)
2010: Festival Gai de Roma / Instituto Cervantes (Itàlia)
2011: Jamaia Millia Islamaia University New Delhi (Índia)
2011: Cinemateca de Belgrad (Sèrbia)
2011: Festival de Montpellier (França)
2012: Tropic Cinema Key West, Florida (EUA)
2012: Universitat de Denver, Colorado: Congrés (EUA)

VICKY PEÑA

Mercè Rodoreda



Cinema

Amaren eskuak. Dir.: Mireia Gabilondo (2012).
El muerto y ser feliz. Dir.: Javier Rebollo (2011).
El perfecto desconocido. Dir.: Toni Bestard (2010).
Catalunya über alles! Dir. Ramón Termens (2010)
El cónsul de Sodoma. Dir.: Sigfrid Monleón (2009).
Pactar con el gato. Dir.: Joan Marimon (2006).
Joves. Dir.: Ramón Termens y Carles Torras (2004).
El principio de Arquímedes. Dir.: Gerardo Herrero (2003).
Las voces de la noche. Dir.: Salvador García Ruiz (2002).
Piedras. Dir.: Ramón Salazar (2001).
Smoking room. Dir.: Roger Gual y Julio Wallowitz (2001).
Sé quien eres. Dir.: Patricia Ferreira (1999).
Morir (o no). Dir.: Ventura Pons (1999).
Mi nombre es Sara. Dir.: Dolores Payàs (1997).
El pianista. Dir.: Mario Gas (1997).
Secretos del corazón. Dir.: Montxo Armendáriz (1996).
Marquise. Dir.: Vera Belmont (1996).
La buena vida. Dir.: David Trueba (1996).
Entre rojas. Dir.: Azucena Hernández (1994).
Bufons i reis. Dir.: LLuis Zayas (1993).
El largo invierno. Dir.: Jaime Camino (1991).
Luces y sombras. Dir.: Jaime Camino (1988).
Diario de invierno. Dir.: Francisco Regueiro (1987).
El placer de matar. Dir.: Félix Rotaeta (1987).
La casa de Bernarda Alba. Dir.: Mario Camus (1986).

Werther. Dir.: Pilar Miró (1986).
Dragon Rapide. Dir.: Jaime Camino (1986).
3 x 4. Dir.: Manuel Iborra (1980).
L'orgia. Dir.: Francesc Bellmunt (1978).
Borrasca. Dir.: Miguel Ángel Rivas (1976).
Cambio de sexo. Dir.: Vicente Aranda (1976).

Teatre

Follies. Dir.: Mario Gas (2012).
Un tranvía llamado deseo. Dir.: Mario Gas (2010).
Marburg. Dir.: Rafael Durán (2010).
Sweeney Todd. Dir.: Mario Gas (2008).
Après moi, le déluge. Dir.: Carlota Subirós (2008).
Homebody/Kabul. Dir.: Mario Gas (2007).
Els estiuejants. Dir.: Carlota Subirós (2006).
De Mahagonny a Youkali, un viatge con Kurt Weill. Dir.: Vicky Peña (2005).
La Orestíada. Dir.: Mario Gas (2004).
Electra. Dir.: Antonio Simón (2003).
Edipo XXI. Dir.: Lluís Pasqual (2002).
Mare coratge i els seus fills. Dir.: Mario Gas (2001).
A little night music. Dir.: Mario Gas (2000).
La reina de belleza de Leenane. Dir.: Mario Gas (1998).
Guys and Dolls. Dir.: Mario Gas (1998).
Sweeney Todd. Dir.: Mario Gas (1995).
Othello. Dir.: Mario Gas (1994).
Golfos de Roma. Dir.: Mario Gas (1993).
El temps i els Conway. Dir.: Mario Gas (1992).
L'hort dels cirerers. Dir.: Konrad Zsiedrich (1991).
Les tres germanes. Dir.: Pierre Romans (1990).
Dancing!. Dir.: Helder Costa (1988).
La balada de Calamity Jane. Dir.: Helder Costa (1987).
Madre coraje y sus hijos. Dir.: Lluís Pasqual (1986).
L'òpera de tres rals. Dir.: Mario Gas (1984).
Urfaust. Dir.: Ricard Salvat (1983).
Doña Rosita la soltera. Dir.: Jorge Lavelli (1980).
Enrique IV. Dir.: Mario Gas (1978).
Las bodas del hojalatero. Dir.: Mario Gas (1977).
El dia més foll. Dir.: Josep Anton Codina (1977).
Tirant lo Blanc. Dir.: Josep Anton Codina (1976).
El criat de dos amos. Dir.: Esteve Polls (1974).

Televisió

Olor de colònia. Dir.: Lluís Maria Güell (2012). TV-Movie.
La República. TVE (2011).
El asesino dentro del círculo. Dir.: Pedro Costa (2009). TV-Movie.
La agonía. Antena 3 (2008).
El jardín de los cerezos. TVE (2005).
Manolito gafotas. Antena 3 (2003-2004).
El chalet de Madame Renard. TVE (2000).
La caverna. TV3 i Canal+ (1999).
Plats bruts. TV3 (1999).
Para qué sirve un marido. TVE (1996).
Laia, el regal d´aniversari. TV3 (1995).
María de las noches. TVE (1988).
A Electra le sienta bien el luto. TVE (1985).
Vent de garbí i una mica de por. TVE (1980).
La señora Garcia se confiesa. TVE (1976).
En Garet a l´enramada. TVE (1974).

Varis

La casa de Bernarda Alba. Òpera dirigida per Miguel Ortega (2009).

Premis de Teatre:

- **Premi MAX 2011 a la Millor Actriu Protagonista per "Marburg".**
- **Premi Nacional de Teatre 2009 concedit pel Ministeri de Cultura.**
- **Premi Butaca 2009 a la Millor Actriu de Teatre Musical per "Sweeney Todd".**
- **Premi Gran Via 2009 a la Millor Actriu de Teatre Musical per "Sweeney Todd".**
- **Premi Mayte de Teatre 2009 per "Sweeney Todd".**
- **Premi de la Crítica de Barcelona 2008 per "Homebody/Kabul" i per "Aprés moi le déluge".**
- **Premi Unión de Actores 2007 a la Millor Interpretació Protagonista de Teatre per "Homebody/Kabul".**
- **Premio MAX 2008 a la Millor Actriu Protagonista per "Homebody/Kabul".**
- **Premi BUTACA 2007 a la Millor Actriu de Teatre Musical por "De Mahagonny a Youkali, un viatge amb Kurt Weill".**
- **Premi MAX 2000 a la Millor Actriu Protagonista per "La reina de belleza de Leenane".**
- **Premi BUTACA 1998 a la Millor Actriu de Teatre Musical per "Guys and Doll".**
- **Premi MAX 1998 a la Millor Actriu Protagonista per "Sweeney Todd".**
- **Premi Unión de Actores 1997 a la Millor Interpretació Protagonista de Teatre per "Sweeney Todd".**

- Premi de la Associació d'Actors i Directors de Catalunya per Mrs. Lovett a "Sweeney Todd" 1995.
- Premi Maria Vila 1995 per Mrs. Lovett a "Sweeney Todd".
- Premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1995 per Mrs. Lovett a "Sweeney Todd".
- Premi Margarida Xirgu 1995 per Mrs. Lovett a "Sweeney Todd".
- Premi María Guerrero 1986 a la Mejor Actriz per "Madre Coraje y sus hijos".
- Premi Joanot per Paula Pich a "L'òpera de tres rals".

Premis de Cinema:

- Premi Gaudí 2011 a la Millor Interpretació Femenina Secundària per "Catalunya über alles!".
- Nominació al Goya a la Millor Actriu de Repartiment per "El Cònsul de Sodoma" (2009).
- Premi Paco Rabal a la Setmana de Cinema Espanyol de Lorca, per "Piedras" (2002).
- Premi BUTACA 2002 a la Millor Actriu Catalana de Cinema per "Piedras".
- Nominació al Goya a la Millor Actriu de Repartiment per "Secretos del corazón" (1997).
- Premi de la Associació d'Actors i Directors de Catalunya a la Millor Interpretació de Cinema per "La casa de Bernarda Alba" (1989).
- Premi Paco Rabal, IV Setmana del Cinema Espanyol de Múrcia, a la Millor Actriu Revelació per "El placer de matar" (1988).

JOAN CARRERAS

Josep Maria Castellet



Format a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Ha treballat amb diversos directors, com Ferran Madico ("**Molt soroll per no res**", de W. Shakespeare), Rosa Novell ("**Les dones sàvies**", de Molière), Magda Puyo ("**L'excés**", de Neil LaBute), Ariel García Valdés ("**Galatea**", de J. M. de Sagarra), Toni Caffiero ("**Els dos bessons venecians**", de C. Goldoni), David Plana ("**Mala Sang**") o Víctor Conde ("**La tienda de los horrores**", d'Alan Menken i Howard Ashman).

Ha participat també a "**La filla del mar**", dir. Josep Maria Mestres, "**El coronel ocell**", dir. Rafel Duran, "**El somni d'una nit d'estiu**", dir. Àngel Llàcer, "**L'escola de dones**", dir. Carles Alfaro, "**Electra**", dir. P. A. Angelopoulos, "**Nits blanques**", dir. Carlota Subirós.

Amb Àlex Rigola ha treballat a "**Titus Andrònic**", "**Suzuki I i II**", "**Woyzeck**", "**Glengarry Glen Ross**", "**Santa Joana dels escorxadors**", "**Ricard 3r.**" i "**Arbusht**", i a la segona temporada de "**Juli Cèsar**". El 2006-07 va participar en "**Otel·lo**", dir. Carlota Subirós, i a "**El dúo de La Africana**", de Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé.

En televisió ha treballat en sèries com "**Temps de silenci**", "**De moda**", "**Zoo**", "**Porca Misèria**" o "**Infidels**" i també en diverses telemovies.

A la temporada 07-08 va formar part del repartiment de "**La torre de La Défense**", de Copi, dir. Marcial di Fonzo Bo; "**2666**" de Roberto Bolaño, i "**El buñuelo de Hamlet**", dir. Àlex Rigola, i de "**Dia de partit**" de David Plana, dir. Rafel Duran.

Fa dues temporades va fer un dels papers protagonistes de "**Rock'n'roll**" amb direcció d'Àlex Rigola i la temporada passada va formar part del repartiment de "**Nixon-Frost**" de Peter Morgan, "**2666**" de Roberto Bolaño, "**Gata Sobre taulada de Zinc calenta**" de Tennessee Williams i "**The End**" de Àlex Rigola totes amb direcció d'Àlex Rigola.

CRISTINA PLAZAS

Isabel



Madrid, 1969

CINEMA

2012 EL CUERPO Direcció Oriol Paulo
2011 TENGO GANAS DE TI Dir. Fernando González Molina
2010 A TRES METROS SOBRE EL CIELO Dir. Fernando González Molina
2010 NO TENGAS MIEDO Direcció Montxo Armendáriz
2008 EL MAL AJENO Direcció Oskar Santos
2006 VETE DE MÍ Direcció Víctor García León
2005 ANIMALS FERITS Direcció Ventura Pons
2003 CIEN MANERAS DE ACABAR CON EL AMOR Dir V. Pérez Herrero
2002 AUSIÀS MARCH Direcció Daniel Múgica.
2002 BALA PERDIDA Direcció Pau Martínez
2001 CUANDO TODO ESTE EN ORDEN Direcció César Martínez
2000 L'ILLA DE L'HOLANDEÀS. Direcció Sigfrid Monleón
"Premio Cartelera Levante 2001"
"Premi Tirant 2001 millor actriu protagonista"
1999 LA TARARA DEL CHAPAO. Direcció Enrique Navarro

TELEVISIÓ

2012 GRAN RESERVA Direcció Antonio Hernández. Manuel Gómez Pereira
2011 CHEERS Direcció Manuel Gómez Pereira
2010/11 AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS Direcció Eduardo Casanova
2010 ALAKRANA Direcció Salvador Calvo
2008/9 LOS HOMBRES DE PACO Direcció David Martínez
CHEKIN HOTEL Direcció Carles Alberola, Carles Sanjaime
2008 PLAN AMÉRICA Direcció Jose María Caro
COMIDA PARA GATOS Direcció Carlos Pastor
2007 LA VIA AUGUSTA Direcció Sònia Sánchez
2007 SERRALLONGA Direcció Esteve Rovira
2006 EL MONSTRUO DEL POZO Direcció Belén Macías

2005 MINTIENDO A LA VIDA Direcció Jorge Algora
"Premi Tirant 2005 mejor actriz secundaria"
2004 SPRINT ESPECIAL Direcció Juan Carlos Claver
2004 CAMPS DE MADUIXES Direcció Carlos Pastor
2004 SINDROME LABORAL Direcció Sigfrid Monleón
2004 CON EL DIEZ A LA ESPALDA Direcció Eduard Cortés
2003 EL COMISARIO (Boca Producciones)
2002-03-04 LA PANTALLA DE LA SORT (Presentadora)
2002 ACOSADA Direcció Pedro Costa
2002 ¿DÓNDE ESTÁ? Direcció Juan Carlos Claver
2002 HOSPITAL CENTRAL (Antena 3TV)
2001 OTRA CIUDAD, Direcció César Martínez.
2001 DESENLACE (Antena 3TV) Direcció Tito D.
2001 PSICO-EXPRESS (TV3- Dagoll-Dagom) Direcció J.L. Bozzo
1998 A FLOR DE PELL. Direcció Daniel Ventura.
1998 GREGORIO MAYANS, EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Direcció Antonio Atilano.
1995-96 HERÈNCIA DE SANG. Direcció Xabier Berraondo.

TEATRE

2012 L'OMBRA AL TEU COSTAT Direcció Marília Samper
2010 LA DONA JUSTA Direcció Fernando Bernués.
2009 UNA COMEDIA ESPANYOLA Direcció Silvia Munt
2008 A LA TOSCANA Direcció Sergi Belbel
2007 CONTE D'HIVERN Direcció Ferrán Madico
2007 ARCÀDIA Direcció Ramón Simó
2007 L'ALTRA GUERRA Direcció Ramón Simó
2006 EL MALENTÈS Direcció Joan Ollé
2005 FUENTE OVEJUNA Direcció Ramón Simó
"Premio Miguel Mihura mejor interpretación femenina"
2005 VOCES POSTUMAS Direcció Joaquín Hinojosa
2004 ESTELLÉS PER LES TEULADES Direcció Jose Manuel Gil
2003 L'ESCOLA DE LES DONES Direcció Carles Alfaro
2002 DOTZE DIUEN SHAKESPEARE Direcció Joan Ollé
2001 LAS TROYANAS d'Eurípides. Direcció Irene Papas i Jurguen Muller
2000 NACIDOS CULPABLES de P. Shirovsky. Direcció Carles Alfaro i Joaquim Candeias.
2000 ALGO AUTÉNTICO de Tom Stoppard. Direcció Rafa Calatayud.
"Premio de la Crítica 2000"
1999 CÀNDID. Versió teatral de J. Hinojosa. Direcció Carles Alfaro.
1997-98-99 i 2000 MANDÍBULA AFILADA. Direcció Carles Alberola.
"Premi Millor Interpretació Femenina "Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana".
1996 LA LECCIÓ d'E. Ionesco. Direcció Joaquín Hinojosa.
"Premio A.I.T.A Mejor Actriz".

Productores:

TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Carrer de la TV3
08970 SANT JOAN DESPÍ

tel 93 499 95 49

fax 93 473 4109

E: eplaza.l@tv3.cat

ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.

Casp, 59, 3r, 2^a
08010 BARCELONA
tel 93 2653026
fax 34 2323870

E: oficina@venturapons.cat

Web: www.venturapons.cat

Premsa:

COMÈDIA COMUNICACIÓ

Bertran 18-20, Sobreàtic
08010 BARCELONA
tel 933 10 6044
fax 93 254 76 55

E: mgall@comedianet.com

Web: www.comedia.cat