

UN FILM DE
VENTURA PONS

MERCE
RODORÉDA

UN BERENAR A
GINEBRA

AN AFTERNOON IN
GENEVA

UNA MERIENDA EN
GINEBRA

VICKY PEÑA · JOAN CARRERAS · CRISTINA PLAZAS

UNA PRODUCCIÓ DE TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. I ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A. AMB LA COL·LABORACIÓ DE L'INSTITUT CATALÀ D'EMPRESSES CULTURALS

VICKY PEÑA JOAN CARRERAS CRISTINA PLAZAS UN FILM DE VENTURA PONS ART DIRECTOR BELLO TORRAS SO DIRECTE NATXO ORTUZAR

MUNTATGE MARC MATONS MÚSICA ALBERT GUINOVART FOTOGRAFIA SERGI GALLARDO DIRECTOR DE PRODUCCIÓ JOÏRE FARRE

PRODUCCIÓ EXECUTIVA ELISA PLAZA I VENTURA PONS GUIÓ I DIRECCIÓ VENTURA PONS



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

ELS FILMS
DE LA RAMBLA

Consorci de Cinema
Institut Català
de les Indústries Culturals

UNA MERIENDA EN GINEBRA

(UN BERENAR A GINEBRA)

Sinopsis

En el año setenta y tres, a finales del franquismo, Mercè Rodoreda, una de las autoras europeas más importantes del siglo veinte, coincide en Ginebra, donde vivía, con el crítico literario y editor Josep Maria Castellet y le invita a merendar en su casa.

La famosa escritora, ciertamente un personaje recóndito, guardaba el secreto de todo lo que la concernía, se había convertido ella misma en secreto o, quizás, incluso, en productora de secretos.

Pero aquella tarde, extrañamente, se abrió y compartió muchos de ellos.

UNA MERIENDA EN GINEBRA

(UN BERENAR A GINEBRA)

Una producción de
TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. i ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.
con la colaboración de
L'INSTITUT CATALÀ D'EMPRESSES CULTURALS

Guión de
VENTURA PONS

*basado en un capítulo de **Los escenarios de la memoria** de **Josep Maria Castellet**,
y en entrevistas y declaraciones de **Mercè Rodoreda**.*

Dirección : **VENTURA PONS**
Productores ejecutivos : **ELISA PLAZA y VENTURA PONS**
Director de Producción : **JOFRE FARRÉ**
Música : **ALBERT GUINOVART**
Fotografía : **SERGI GALLARDO**
Montaje : **MARC MATONS**
Art Director : **BEL-LO TORRAS**
Maquillaje y Peluquería : **MARU ERRANDO**
Vestuario : **IRANTZU ORTIZ**
Sonido Directo : **NATXO ORTÚZAR**
Mezclas Sonido : **ÀLEX PÈREZ**

Versión original en catalán con sub. castellano o inglés.

© **TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A. & ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.**

UNA MERIENDA EN GINEBRA

(UN BERENAR A GINEBRA)

FICHA ARTÍSTICA

RODOREDA

VICKY PEÑA

CASTELLET

JOAN CARRERAS

ISABEL

CRISTINA PLAZAS

OBIOLS

ÒSCAR RABADAN

MEDICO

ÒSCAR INTENTE

NOTAS DEL DIRECTOR

No hay nada peor que estar sin país.

No sé en qué momento de su vida Mercè Rodoreda lo escribió: *No hay nada peor que estar sin país*. Ella, una de las más grandes escritoras contemporáneas y más influyentes del siglo veinte, tal como lo atestiguan las referencias de otros autores a su obra y su impresionante repercusión internacional, con traducciones a cuarenta idiomas diferentes. *Escribo porque me gusta escribir. Si no me pareciera exagerado diría que escribo para gustarme a mí misma. Si de rebote lo que escribo gusta a los demás, mejor. Quizás es más profundo. Quizás escribo para afirmarme. Para sentir que soy ... Y acabo. He hablado de mí y de cosas esenciales en mi vida, con una cierta falta de medida. Y la desmesura siempre me ha dado mucho miedo.*

¿Quién era esta mujer que escondía tantos miedos, tantos secretos? Nos acercamos a ella sirviéndonos en todo momento de sus propias palabras constantemente repetidas a diestro y siniestro por ella misma y mediante la relación que le unió con la figura de Josep Maria Castellet y el recuerdo que este escribió de una merienda del año mil novecientos setenta y tres, en Ginebra. Aquella tarde, tras lo que el respetado crítico literario y editor describe en sus memorias como un *monólogo sobre su experiencia vital*, Rodoreda abrió una pequeña rendija de su universo.

En nuestra ficción, situamos la autora en un antiguo estudio, de cuando la televisión se hacía en blanco y negro, respondiendo con ingenio a unas imaginarias preguntas: el cuestionario Proust, originalmente publicado en La Vanguardia. La referencia estética es la Televisión Española de la época de cuando el gran Joaquín Soler Serrano le hizo una de sus magníficas entrevistas.

A continuación Castellet recuerda y nos hace viajar a la clínica Muñoz de Girona. Es en abril de 1983 y los amigos, Castellet, su mujer Isabel, Carme Arnau y Joaquim Molas se enteran por Carme Manrubia de la gravedad de la enfermedad de la Rodoreda. La autora muere al cabo de poco y todos, consternados ante la inesperada pérdida, asisten al entierro en el cementerio de Romanyà de la Selva, donde se ha congregado lo mejor de la sociedad barcelonesa.

El descubrimiento de la mirada de Jordi Gurguí, el hijo escondido de la autora que sufre una esquizofrenia paranoica, conmueve dolorosamente Castellet. Este hecho le lleva a recordar el conocimiento tardío de Rodoreda, primero en Barcelona, después ya en Romanyà: *Una mujer amable pero un poco seca y distante. En el*

trato se imponía un cierto convencionalismo que, más tarde, le vi aplicar a otra gente. No fue hasta unos años después que la traté con más asiduidad y que entendí que, en adelante, podía acudir a ella con amistad y afecto y, por decirlo de alguna manera, sin hacerle estorbo, como decía ella que le hacía la gente.

Esta amistad creció a raíz de la merienda de aquella tarde del setenta y tres, cuando se encontraron en Ginebra. Mi trabajo se concentra en la reconstrucción de este encuentro.

Según explica Castellet, Rodoreda durante un largo rato les recitó su monólogo habitual, *una versión aprendida de memoria*, sobre la infancia, la guerra, el exilio. Él la llama simplemente el monólogo, la misma narración, casi las mismas palabras, que le hemos leído y / o oído repetidas en entrevistas con Montserrat Roig, Dolors Oller, Baltasar Porcel, Mercè Vilaret, o la del propio Joaquín Soler Serrano, declaraciones calcadas unas a las otras, siempre las mismas palabras.

Era la *versión oficial* que Rodoreda repetía a todo el mundo, cerrando el paso, escondiendo su intimidad, sin dejar entrar a nadie en profundizar más en su vida. Ciertamente es que, posteriormente a su desaparición, por su correspondencia con Carme Arnau o con Joan Sales, su editor, sabemos muchas más cosas pero la *verdad oral*, de cara al exterior, era ciertamente repetitiva, monolítica. Su vida, sus emociones, sus deseos, sus amores, sus desengaños, los encontrabas en algunos de sus personajes literarios.

Sin embargo Castellet nos explica que, en esta merienda, una vez había recitado la *historia oficial*, Rodoreda se mostró, por primera vez, en una dimensión diferente a como la había conocido. La autora acabó confesando sus inquietudes y sus miedos sobre la creación literaria, el sentido del trabajo en una cultura perseguida y diezmada, las relaciones íntimas entre hombre y mujer, la ausencia de un país real, la sinrazón del exilio, las huellas crueles de la guerra civil ... *¿Ves estas cuatro paredes? Esto ha sido Cataluña para mí durante muchos años: Cataluña, una abstracción y una nostalgia, es decir, todo lo que se ha vivido intensamente y se acaba.*

Las cuatro paredes que, para una de las escritoras europeas más importantes del siglo XX, significaban su minúsculo entorno del que, paradójicamente, salió una de las fabulaciones más exquisitas de las letras hispánicas. Por eso, simbólicamente como una metáfora, el nudo central lo situó en su apartamento de Ginebra.

Lo que sí puedo afirmar es que después de aquella visita me demostró una confianza y una amistad menos convencionales, y también que la sinceridad de

aquella tarde me acercó a ella de una manera más profunda. Pienso que la presencia de Isabel, mi mujer, fue decisiva, porque el tema de su relación con Obiols, no tanto lo expresado en sus palabras sino la relación profunda entre una mujer y un hombre a lo largo de muchos años, le era más fácil sacarlo ante otra mujer que con un hombre.

Esto es lo que recuerda Castellet. Me planteo, por último, un paralelismo dramático narrativo final con la forma inicial a modo de broche que cierre el sentido narrativo de la película. Este recurso me permite, vía una querida reflexión, plantear los puntos oscuros, escondidos, de la vida de esta mujer de los que nunca habló públicamente. Una mujer que dejó a su hijo en Barcelona y que siguió durante tantos años infernales de exilio a un hombre hipercrítico, Obiols, por quien tanta pasión sintió, a pesar de todas las infidelidades que tuvo que sufrir, mientras se iba convirtiendo en el autora más importante de la literatura catalana del siglo XX.

Pero, ¿se dejó conocer nunca, de verdad, Mercè Rodoreda? Esta propuesta intenta comprender un personaje atractivo, fascinante y muy desconocido por el público, en unos años ciertamente turbulentos de la historia contemporánea.

Una merienda en Ginebra. Una historia apasionante para los espectadores que se encontrarán con uno de los grandes mitos de la historia de nuestro país. Un tipo de indagación absolutamente contemporánea que, como en otras cinematografías tanto europeas como americanas, ha significado poner al descubierto la intimidad de la gente pública, sean reyes o reinas, presidentes o presidentas, o escritores. Hay un montón de títulos que certifican el interés del público en la intimidad de los personajes históricos. La lista es larguísima y, bien interpretada, con un reparto como el que proponemos, tiene un común denominador, el interés, el atractivo de entrar en un mundo desconocido pero que le es familiar. Centenares de miles de personas han leído la obra de Rodoreda en todo el mundo, en especial *La Plaza del Diamante* y muchas más habrán visto la serie que en su día hizo TVE. Con esta *Una merienda en Ginebra* los espectadores van a conocer una vida escondida, con las cicatrices y las heridas acumuladas en las históricas luchas europeas que tanto dolor causaron a mitades del siglo pasado.

Proponemos una situación que trasciende la anécdota, que nos parece universal, una metáfora de toda una sociedad nada lejana a la que hay que volver para entendernos colectivamente.

¿Pero, se dejó conocer, de verdad, Rodoreda? Mi propuesta intenta comprender este personaje en unos años ciertamente turbulentos de la historia contemporánea.

Ventura Pons



VENTURA PONS

guionista, director y productor



www.venturapons.cat

Después de una década como director teatral, en la que dirigió una veintena de espectáculos, rodó su primera película en 1977, ***Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, retrato intermitente)***, por la que fue seleccionado oficialmente por el Festival de Cannes de 1978. Tras veinticuatro largometrajes, veintidós de ellos producidos con su compañía ***Els Films de la Rambla, S.A.*** fundada en 1985, se ha convertido en uno de los directores más conocidos de Cataluña. Su obra se programa continuamente en los mejores Festivales Internacionales, destacando la Berlinale, donde ha conseguido su presencia consecutiva durante cinco años, y a la vez ha sido estrenada en numerosos países.

Ha sido homenajeado en los Festivales de ***Bogotá, Tesalónica, Belgrado, Dijon, Luxemburgo, Piestany, Torino y Lima***. Han presentado retrospectivas de su filmografía, entre otros, el ***ICA (Institute of Contemporary Arts) de Londres***, el ***Lincoln Center de Nueva York***, los ***Festivales de Cine de Buenos Aires, Varsovia, Valdivia y Estambul***, la ***American Cinematheque de Los Ángeles***, las tres ***Cinematecas de Israel; Jerusalén, Haifa y Tel-Aviv*** y los ***Institutos Cervantes de Estocolmo, Bremen, Viena, Damasco, Amman y Beirut***.

Ha recibido numerosos premios internacionales ***Gloria Award en Chicago (EUA), Galway Hooker en Irlanda, Zlatni Pecât (Sello de Oro) en Belgrado, Serbia, Respect Award en Piestany, Eslovaquia***, así como premios por toda su carrera en los festivales de ***Lima (Perú), Turín (Italia) y Montpellier (Francia)***. En nuestro estado el ***Premio Nacional de Cine de la Generalitat de Catalunya***, un ***Premio Ondas***, el ***Premio Ciudad de Huesca***, la ***Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes*** y la ***Cruz de Sant Jordi*** y el ***Premio Sant Jordi*** de la crítica de Barcelona.

La Universidad de Denver, Colorado (EUA) le ha dedicado un congreso sobre su cine con especialistas del mundo del mundo académico anglosajón.

Es autor de un libro de memorias ***Els meus (i els altres)***, editado por Proa en 2011 y de un diario de viaje ***54 dies i escaig***, editado por 3i4 en 2012.

FILMOGRAFÍA

- * 1978: **Ocaña, retrat intermitent (Ocaña, retrato intermitente)** *guionista, director y productor*
- * 1981: **El vicari d'Olot (El vicario de Olot)** *co-guionista y director*
- * 1986: **La rossa del bar (La rubia del bar)** *co-guionista, director y productor*
- * 1989: **Putà Misèria! (¡Putà Miseria!)** *guionista, director y productor*
- * 1990: **Què t'hi jugues, Mari Pili? (¿Qué te juegas, Mari Pili?)** *director y productor*
- * 1991: **Aquesta nit o mai (Esta noche o jamás)** *director y productor*
- * 1993: **Rosita, please!** *director y productor*
- * 1994: **El perquè de tot plegat (El porqué de las cosas)** *guionista, director y productor*
- * 1996: **Actrius (Actrices)** *co-guionista, director y productor*
- * 1996: **MMB: Quadern de memòria (MMB: Cuaderno de memoria)** (Mediometraje de la serie Autor x Autor) *guionista y director*
- * 1997: **Carícies (Caricias)** *co-guionista, director y productor*
- * 1998: **Amic/Amat (Amigo/Amado)** *director y productor*
- * 1999: **Morir (o no)** *guionista, director y productor*
- * 2000: **Anita no perd el tren (Anita no pierde el tren)** *co-guionista, director y productor*
- * 2001: **Food of Love (Manjar de Amor)** *guionista, director y productor*
- * 2002: **El gran Gato.** *guionista, director y productor*
- * 2004: **Amor Idiota.** *guionista, director y productor*
- * 2005: **Animals ferits (Animales heridos)** *guionista, director y productor*
- * 2006: **La Vida Abismal** *guionista, director y productor*
- * 2007: **Barcelona (un mapa)** *guionista, director y productor*
- * 2008: **Forasters (Forasteros)** *guionista, director y productor*
- * 2009: **A la deriva** *guionista, director y productor*

- * 2010: **Mil cretins (Mil cretinos)** *guionista, director y productor*
- * 2011: **Any de Gràcia (Año de Gracia)** *co-guionista, director y productor*
- * 2012: **Un berenar a Ginebra (Una merienda en Ginebra)** *guionista, director y productor*

PRINCIPALES RETROSPECTIVAS Y HOMENAJES

- 1994: Festival de Bogotá (Colombia)**
- 1998: Festival de Tesalónica (Grecia)**
- 1999: ICA (Institute of Contemporary Arts) de London (UK)**
- 1999: Festival de Belgrado (Serbia)**
- 1999: Lincoln Center, New York (USA)**
- 2000: Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Argentina)**
- 2000: Festival de Huesca (España)**
- 2000: Festival de Dijon (Francia)**
- 2000: Festival de Strasbourg (Francia)**
- 2001: American Cinematheque, Hollywood, Los Angeles (USA)**
- 2001: Festival de Estambul (Turquia)**
- 2001: Festival de Caracas (Venezuela)**
- 2002: Cinemateca Montevideo (Uruguay)**
- 2002: Cinemateca Argentina (Argentina)**
- 2003: Filmotecas de Tel-Aviv, Jerusalem y Haifa (Israel)**
- 2003: Festival de Varsovia (Polonia)**
- 2003: Festival de Valdivia (Chile)**
- 2004: Festival de Cine Español de Lima (Perú)**
- 2004: Festival de Cine Exp. de Madrid (España)**
- 2005: Festival de Cine de Asunción (Paraguay)**
- 2005: Instituto Cervantes de Estocolmo (Suecia)**
- 2006: Instituto Cervantes de Damasco (Siria), Beirut (Líbano) y Amman (Jordania)**
- 2006: Inquiet / Filmoteca y IVAM Valencia (España)**
- 2007: Som Festival Mollerussa (España)**
- 2007: Instituto Cervantes de Viena (Austria)**
- 2008: IDEM Film Festival (España)**
- 2008: Instituto Cervantes de Estambul en el Pera Museum (Turquía)**
- 2008: Cinematik Film Festival (Eslovaquia)**
- 2009: Festival de Lima XIII Encuentro Latinoamericano de Cine (Perú)**
- 2009: Festival Internacional de Cinema Lésbico y Gay de Madrid (España)**
- 2010: Instituto Cervantes de Roma (Italia)**
- 2011: Jamaia Millia Islamaia University New Delhi (India)**
- 2011: Cinemateca de Belgrado (Serbia)**
- 2011: Festival de Montpellier (Francia)**
- 2012: Tropic Cinema Key West, Florida (EUA)**
- 2012: Universidad de Denver Colorado: Congreso (EUA)**

VICKY PEÑA

Mercè Rodoreda



Cine

Amaren eskuak. Dir.: Mireia Gabilondo (2012).
El muerto y ser feliz. Dir.: Javier Rebollo (2011).
El perfecto desconocido. Dir.: Toni Bestard (2010).
Catalunya über alles!. Dir. Ramón Termens (2010)
El cónsul de Sodoma. Dir.: Sigfrid Monleón (2009).
Pactar con el gato. Dir.: Joan Marimon (2006).
Joves. Dir.: Ramón Termens y Carles Torras (2004).
El principio de Arquímedes. Dir.: Gerardo Herrero (2003).
Las voces de la noche. Dir.: Salvador García Ruiz (2002).
Piedras. Dir.: Ramón Salazar (2001).
Smoking room. Dir.: Roger Gual y Julio Wallowitz (2001).
Sé quien eres. Dir.: Patricia Ferreira (1999).
Morir (o no). Dir.: Ventura Pons (1999).
Mi nombre es Sara. Dir.: Dolores Payàs (1997).
El pianista. Dir.: Mario Gas (1997).
Secretos del corazón. Dir.: Montxo Armendáriz (1996).
Marquise. Dir.: Vera Belmont (1996).
La buena vida. Dir.: David Trueba (1996).
Entre rojas. Dir.: Azucena Hernández (1994).
Bufons i reis. Dir.: Lluís Zayas (1993).
El largo invierno. Dir.: Jaime Camino (1991).
Luces y sombras. Dir.: Jaime Camino (1988).
Diario de invierno. Dir.: Francisco Regueiro (1987).
El placer de matar. Dir.: Félix Rotaeta (1987).
La casa de Bernarda Alba. Dir.: Mario Camus (1986).

Werther. Dir.: Pilar Miró (1986).
Dragon Rapide. Dir.: Jaime Camino (1986).
3 x 4. Dir.: Manuel Iborra (1980).
L'orgia. Dir.: Francesc Bellmunt (1978).
Borrasca. Dir.: Miguel Ángel Rivas (1976).
Cambio de sexo. Dir.: Vicente Aranda (1976).

Teatro

Follies. Dir.: Mario Gas (2012).
Un tranvía llamado deseo. Dir.: Mario Gas (2010).
Marburg. Dir.: Rafael Durán (2010).
Sweeney Todd. Dir.: Mario Gas (2008).
Après moi, le déluge. Dir.: Carlota Subirós (2008).
Homebody/Kabul. Dir.: Mario Gas (2007).
Els estiuejants. Dir.: Carlota Subirós (2006).
De Mahagonny a Youkali, un viaje con Kurt Weill. Dir.: Vicky Peña (2005).
La Orestíada. Dir.: Mario Gas (2004).
Electra. Dir.: Antonio Simón (2003).
Edipo XXI. Dir.: Lluís Pasqual (2002).
Mare coratge i els seus fills. Dir.: Mario Gas (2001).
A little night music. Dir.: Mario Gas (2000).
La reina de belleza de Leenane. Dir.: Mario Gas (1998).
Guys and Dolls. Dir.: Mario Gas (1998).
Sweeney Todd. Dir.: Mario Gas (1995).
Othello. Dir.: Mario Gas (1994).
Golfos de Roma. Dir.: Mario Gas (1993).
El temps i els Conway. Dir.: Mario Gas (1992).
L'hort dels cirerers. Dir.: Konrad Zsiedrich (1991).
Les tres germanes. Dir.: Pierre Romans (1990).
Dancing!. Dir.: Helder Costa (1988).
La balada de Calamity Jane. Dir.: Helder Costa (1987).
Madre coraje y sus hijos. Dir.: Lluís Pasqual (1986).
L'òpera de tres rals. Dir.: Mario Gas (1984).
Urfaust. Dir.: Ricard Salvat (1983).
Doña Rosita la soltera. Dir.: Jorge Lavelli (1980).
Enrique IV. Dir.: Mario Gas (1978).
Las bodas del hojalatero. Dir.: Mario Gas (1977).
El dia més foll. Dir.: Josep Anton Codina (1977).
Tirant lo Blanc. Dir.: Josep Anton Codina (1976).
El criat de dos amos. Dir.: Esteve Polls (1974).

Televisión

Olor de colònia. Dir.: Lluís Maria Güell (2012). TV-Movie.
La República. TVE (2011).
El asesino dentro del círculo. Dir.: Pedro Costa (2009). TV-Movie.
La agonía. Antena 3 (2008).
El jardín de los cerezos. TVE (2005).
Manolito gafotas. Antena 3 (2003-2004).
El chalet de Madame Renard. TVE (2000).
La caverna. TV3 i Canal+ (1999).
Plats bruts. TV3 (1999).
Para qué sirve un marido. TVE (1996).
Laia, el regal d´aniversari. TV3 (1995).
María de las noches. TVE (1988).
A Electra le sienta bien el luto. TVE (1985).
Vent de garbí i una mica de por. TVE (1980).
La señora Garcia se confiesa. TVE (1976).
En Garet a l´enramada. TVE (1974).

Premios de Teatro:

- **MAX 2011 a la Mejor Actriz Protagonista por "Marburg".**
- **Premio Nacional de Teatro 2009 Ministerio de Cultura.**
- **Butaca 2009 Mejor Actriz de Teatro Musical por "Sweeney Todd".**
- **Gran Via 2009 a la Mejor Actriz de Musical por "Sweeney Todd".**
- **Mayte de Teatro 2009 por "Sweeney Todd".**
- **Premio de la Crítica de Barcelona 2008 por "Homebody/Kabul" y "Aprés moi le déluge".**
- **Premio Unión de Actores 2007 a la Mejor Actriz por "Homebody/Kabul".**
- **MAX 2008 a la Mejor Actriz por "Homebody/Kabul".**
- **BUTACA 2007 a la Mejor Actriz Musical por "De Mahagonny a Youkali, un viatge amb Kurt Weill".**
- **MAX 2000 a la Mejor Actriz per "La reina de belleza de Leenane".**
- **BUTACA 1998 a la Mejor Actriz de Musical per "Guys and Doll".**
- **MAX 1998 a la Mejor Actriz por "Sweeney Todd".**
- **Premio Unión de Actores 1997 a la Mejor Actriz por "Sweeney Todd".**
- **Premio de la Associació d'Actors i Directors de Catalunya por "Sweeney Todd" 1995.**
- **Premio Maria Vila 1995 por "Sweeney Todd".**
- **Premio de la Crítica Teatral de Barcelona 1995 ppr "Sweeney Todd".**
- **Premio Margarida Xirgu 1995 por "Sweeney Todd".**
- **María Guerrero 1986 a la Mejor Actriz por "Madre Coraje y sus hijos".**
- **Premi Joanot por "L'òpera de tres rals".**

Premios de Cine:

- **Gaudí 2011 a la Mejor Actriz Secundaria por "Catalunya über alles!"**.
- **Nominación al Goya a Mejor Actriz de Reparto por "El Cònsul de Sodoma" (2009).**
- **Premio Paco Rabal por "Piedras" (2002).**
- **BUTACA 2002 a la Mejor Actriz por "Piedras".**
- **Nominación al Goya a la Mejor Actriz de Reparto por "Secretos del corazón" (1997).**
- **Premio de la Associació d'Actors i Directors de Catalunya a la Mejor Actriz por "La casa de Bernarda Alba" (1989).**
- **Paco Rabal, Mejor Actriz Revelación por "El placer de matar" (1988).**

JOAN CARRERAS

Josep Maria Castellet



Formado en el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Ha trabajado con diversos directores, como Ferran Madico ("**Molt soroll per no res**", de W. Shakespeare), Rosa Novell ("**Les dones sàvies**", de Molière), Magda Puyo ("**L'excés**", de Neil LaBute), Ariel García Valdés ("**Galatea**", de J. M. de Sagarra), Toni Caffiero ("**Els dos bessons venecians**", de C. Goldoni), David Plana ("**Mala Sang**") o Víctor Conde ("**La tienda de los horrores**", d'Alan Menken i Howard Ashman).

Ha participado también en "**La filla del mar**", dir. Josep Maria Mestres, "**El coronel ocell**", dir. Rafel Duran, "**El somni d'una nit d'estiu**", dir. Àngel Llàcer, "**L'escola de dones**", dir. Carles Alfaro, "**Electra**", dir. P. A. Angelopoulos, "**Nits blanques**", dir. Carlota Subirós.

Con Àlex Rigola ha trabajado en "**Mcbth**", "**Titus Andrònic**", "**Suzuki I i II**", "**Woyzeck**", "**Glengarry Glen Ross**", "**Santa Joana dels escorxadors**", "**Ricard 3r.**", "**Arbusht**", "**Rock'n'roll**", "**Nixon-Frost**", "**2666**", "**Gata Sobre taulada de Zinc calenta**", "**The End**" y en la segunda temporada de "**Juli Cèsar**". El 2006-07 participó en "**Otel·lo**", dir. Carlota Subirós, y en "**El dúo de La Africana**", de Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé.

En televisión ha trabajado en series como "**Temps de silenci**", "**De moda**", "**Zoo**", "**Porca Misèria**" o "**Infidels**" y también en diversas telemovies.

En la temporada 07-08 formó parte del reparto de "**La torre de La Défense**", de Copi, dir. Marcial di Fonzo Bo; "**2666**" de Roberto Bolaño, "**El buñuelo de Hamlet**", dir. Àlex Rigola, y de "**Dia de partit**" de David Plana, dir. Rafel Duran.

CRISTINA PLAZAS

Isabel



Madrid, 1969

CINE

2012 EL CUERPO Dirección Oriol Paulo
2011 TENGO GANAS DE TI Dir. Fernando González Molina
2010 A TRES METROS SOBRE EL CIELO Dir. Fernando González Molina
2010 NO TENGAS MIEDO Dirección Montxo Armendáriz
2008 EL MAL AJENO Dirección Oskar Santos
2006 VETE DE MÍ Dirección Víctor García León
2005 ANIMALS FERITS Dirección Ventura Pons
2003 CIEN MANERAS DE ACABAR CON EL AMOR Dir V. Pérez Herrero
2002 AUSIÀS MARCH Dirección Daniel Múgica.
2002 BALA PERDIDA Dirección Pau Martínez
2001 CUANDO TODO ESTE EN ORDEN Dirección César Martínez
2000 L'ILLA DE L'HOLANDÈS. Dirección Sigfrid Monleón
"Premio Cartelera Levante 2001"
"Premi Tirant 2001 millor actriu protagonista"
1999 LA TARARA DEL CHAPAO. Dirección Enrique Navarro

TELEVISIÓN

2012 GRAN RESERVA Dirección Antonio Hernández. Manuel Gómez Pereira
2011 CHEERS Dirección **Manuel Gómez Pereira**
2010/11 AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS Dirección Eduardo Casanova
2010 ALAKRANA Dirección **Salvador Calvo**
2008/9 LOS HOMBRES DE PACO Dirección David Martínez
CHEKIN HOTEL Dirección Carles Alberola, Carles Sanjaime
2008 PLAN AMÉRICA Dirección Jose María Caro
COMIDA PARA GATOS Dirección Carlos Pastor
2007 LA VIA AUGUSTA Dirección Sònia Sánchez
2007 SERRALLONGA Dirección Esteve Rovira
2006 EL MONSTRUO DEL POZO Dirección Belén Macías
2005 MINTIENDO A LA VIDA Dirección Jorge Algora

"Premi Tirant 2005 mejor actriz secundaria"

- 2004 SPRINT ESPECIAL** Direcció Juan Carlos Claver
2004 CAMPS DE MADUIXES Direcció Carlos Pastor
2004 SINDROME LABORAL Direcció Sigfrid Monleón
2004 CON EL DIEZ A LA ESPALDA Direcció Eduard Cortés
2003 EL COMISARIO (Boca Producciones)
2002-03-04 LA PANTALLA DE LA SORT (Presentadora)
2002 ACOSADA Direcció Pedro Costa
2002 ¿DÓNDE ESTÁ? Direcció Juan Carlos Claver
2002 HOSPITAL CENTRAL (Antena 3TV)
2001 OTRA CIUDAD, Direcció César Martínez.
2001 DESENLACE (Antena 3TV) Direcció Tito D.
2001 PSICO-EXPRESS (TV3- Dagoll-Dagom) Direcció J.L. Bozzo
1998 A FLOR DE PELL. Direcció Daniel Ventura.
1998 GREGORIO MAYANS, EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Direcció Antonio Atilano.
1995-96 HERÈNCIA DE SANG. Direcció Xabier Berraondo.

TEATRO

- 2012 L'OMBRA AL TEU COSTAT** Direcció Marília Samper
2010 LA DONA JUSTA Direcció Fernando Bernués.
2009 UNA COMEDIA ESPANYOLA Direcció Silvia Munt
2008 A LA TOSCANA Direcció Sergi Belbel
2007 CONTE D'HIVERN Direcció Ferrán Madico
2007 ARCÀDIA Direcció Ramón Simó
2007 L'ALTRA GUERRA Direcció Ramón Simó
2006 EL MALENTÈS Direcció Joan Ollé
2005 FUENTE OVEJUNA Direcció Ramón Simó
"Premio Miguel Mihura mejor interpretación femenina"
2005 VOCES POSTUMAS Direcció Joaquín Hinojosa
2004 ESTELLÉS PER LES TEULADES Direcció Jose Manuel Gil
2003 L'ESCOLA DE LES DONES Direcció Carles Alfaro
2002 DOTZE DIUEN SHAKESPEARE Direcció Joan Ollé
2001 LAS TROYANAS d'Eurípides. Direcció Irene Papas i Jurguen Muller
2000 NACIDOS CULPABLES de P. Shirovsky. Direcció Carles Alfaro i Joaquim Candeias.
2000 ALGO AUTÉNTICO de Tom Stoppard. Direcció Rafa Calatayud.
"Premio de la Crítica 2000"
1999 CÀNDID. Versió teatral de J. Hinojosa. Direcció Carles Alfaro.
1997-98-99 i 2000 MANDÍBULA AFILADA. Direcció Carles Alberola.
"Premi Millor Interpretació Femenina" "Premis de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana".
1996 LA LECCIÓ d'E. Ionesco. Direcció Joaquín Hinojosa.
"Premio A.I.T.A Mejor Actriz".

Productoras:



TELEVISIÓ DE CATALUNYA, S.A.

Carrer de la TV3
08970 SANT JOAN DESPÍ
tel 93 499 95 49
fax 93 473 4109
E: eplaza.l@tv3.cat

**ELS FILMS
DE LA RAMBLA**

ELS FILMS DE LA RAMBLA, S.A.

Casp, 59, 3r, 2^a
08010 BARCELONA
tel 93 2653026
fax 34 2323870
E: oficina@venturapons.cat
Web: www.venturapons.cat

Prensa:

COMÈDIA COMUNICACIÓ

Bertran 18-20, Sobreàtic
08010 BARCELONA
tel 933 10 6044
fax 93 254 76 55
E: mgall@comedianet.com
Web: www.comedia.cat