

DOSSIER DE PRENSA



BOEING BOEING

TEATRE APOLO

A PARTIR DEL 17 DE SEPTIEMBRE

ESTRENO: 29.09.2009

Sala de prensa en www.comedia.cat

PRENSA & COMUNICACIÓN · COMEDIA · Yuri Vargas

passatge sert 10, baixos · 08003 barcelona · T 933 10 60 44 · 626 65 27 27 · yvargas@comedianet.com



**BOEING
BOEING**

BOEING BOEING

TEATRE APOLO

A PARTIR DE 17 DE SEPTIEMBRE

ESTRENO: 29.09.2009

LA COMEDIA MÁS APLAUDIDA DEL FRANCÉS **MARC CAMOLETTI** VUELVE A LOS
ESCENARIOS CON UN **NUEVO REPARTO** Y UNA **RENOVADA PUESTA EN ESCENA**

**Bajo la dirección de Alexander Herold, el nuevo BOEING BOEING estrena reparto, con
Àlex Casanovas, Mercè Comes, Santi Ibañez, Beth Rodergas, Marta Bayarri y Cristina Solà**

BOEING BOEING, la obra más aplaudida del autor francés Marc Camoletti, °ganadora de 2 Tony Awards de Broadway en 2008 como ‘mejor *revival* de una obra de texto’, volverá a Barcelona este otoño tras su estreno en el Teatre Coliseum en la pasada temporada. Lo hará con una **renovada puesta en escena** y en un nuevo espacio, el **TEATRE APOLO** del Paral·lel. El texto de esta comedia de enredos ha sido revisado por Paco Mir, a partir de la adaptación de Joan Gallart y la traducción de Alexander Herold. El **nuevo reparto**, encabezado por **Àlex Casanovas**, incorpora a **Santi Ibañez, Mercè Comes, Marta Bayarri, Beth Rodergas y Cristina Solà**. **BOEING BOEING** es una producción de **FILA7** (www.fila7.com), integrada en el grupo MEDIAPRO.

El nuevo **BOEING BOEING** podrá verse a partir del 17 de septiembre y las entradas ya están a la venta. El estreno oficial será el martes 29 de septiembre.

Desde su primera representación en los años 60, **BOEING BOEING** se ha consagrado como referente en el mundo de la comedia teatral. El texto original de Camoletti ha sido origen de numerosas versiones, también una cinematográfica en 1965, protagonizada por Tony Curtis y Jerry Lewis. La última adaptación teatral del West End estrenada en el 2007 se ha convertido en un éxito sin precedentes en la cartelera londinense. *The Daily Telegraph* la ha definido como: “*la comedia mas divertida de Londres*”.

PRENSA & COMUNICACIÓN · COMEDIA · Yuri Vargas

passatge sert 10, baixos · 08003 barcelona · T 933 10 60 44 · 626 65 27 27 · yvargas@comedianet.com



SINOPSIS

Bernard, su protagonista, es un arquitecto de éxito que está prometido a la vez con tres azafatas de vuelo, Janet, Juliana y Judith, a pesar de que ninguna sabe nada de las otras dos. Su paraíso romántico funciona a la perfección: es cuestión de tener un buen calendario de vuelos y contar con la ayuda de Berta, sufridora pero fiel criada, quien actúa como controladora de tráfico aéreo romántico.

Así despegamos **BOEING BOEING**, pero la inesperada visita de su viejo amigo Robert, los cambios de vuelos, las turbulencias climáticas y los nuevos horarios llevarán a nuestros protagonistas a un delirante y divertido caos, lleno de inesperadas coincidencias.

PRENSA & COMUNICACIÓN · COMEDIA · Yuri Vargas

passatge sert 10, baixos · 08003 barcelona · T 933 10 60 44 · 626 65 27 27 · yvargas@comedianet.com

FICHA ARTÍSTICA

AUTOR, **MARC CAMOLETTI**
DIRECCIÓN ARTÍSTICA, **ALEXANDER HEROLD**
TRADUCCIÓN, **ALEXANDE HEROLD Y JOAN GALLART**
ADAPTACIÓN, **PACO MIR**

REPARTO

ÀLEX CASANOVAS / BERNARD
SANTI IBAÑEZ / ROBERT
MERCÈ COMES / BERTA
MARTA BAYARRI / JULIANA
BETH RODERGAS / JANET
CRISTINA SOLÀ / JUDITH

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, **Alexnader Herold**
AY. DIRECCIÓN, **Daniel Meyer**
CÁSTING, **Pep Armengol**
DISEÑO ESCENOGRAFÍA, **Carlos Montesinos**
DISEÑO VESTUARIO, **Nidia Tusal**
CARACTERIZACIÓN, **Toni Santos**
DISEÑO DE ILUMINACIÓN, **Juanjo Saunier**
COREOGRAFÍA, **Francisco Lloberas**

PRODUCTOR, **Toni Coll Fila7**
PRODUCCIÓN EJECUTIVA, **Eduard Garre Fila7**
MARKETING y COMUNICACIÓN, **Maria Millà Fila7**
DIRECCIÓN TÉCNICA, **Dante Arrigo**
REGIDORÍA / AY. PRODUCCIÓN, **Silvia Domingo**
TÉCNICO, **Jordi Berch & cia**
CONSTRUCCIÓN ESCENOGRÀFIA **Manolo Arrontes ENRENOU**
AY. VESTUARIO, **Nuria Lluell**
AY. CARACTERIZACIÓN, **Jose Fuentes**
DISEÑO GRÁFICO, **rafD**
FOTOGRAFÍA, **David Ruano**
PROMOS Y WEB.FILA7, **Jorge Sanchez y Esther Nogue**
Gabinete de Prensa **COMEDIA**

DISTRIBUCIÓN

fila7
tel.93 552 63 17
www.fila7.com

PRENSA & COMUNICACIÓN · COMEDIA · Yuri Vargas

passatge sert 10, baixos · 08003 barcelona · T 933 10 60 44 · 626 65 27 27 · yvargas@comedianet.com

CRÍTICA INTERNACIONAL

BOEING BOEING EN EL WEST END DE LONDRES (2006 - 2007- 2008)

“Abróchense sus cinturones, para el vuelo extraordinariamente más divertido de toda su vida.

Boeing Boeing te llevará hasta el dolor de estomago y la risa histórica”

MAIL ON SUNDAY

“Para muchos el show mas divertido en todo el West End de Londres. Imposible parar de reír”

THE DAILY TELEGRAPH

“El estilo “revival” de su director se aproxima a lo sublime, gracias también a un elenco de lujo”

TIME OUT

“La gloria cómica... Una perpetua comedia y divertida obra!

THE OBSERVER

“Un elenco de sueños. Llevó al teatro hasta la estratosfera.

No puedo recordar una noche con tanto placer cómico”

EVENING STANDARD

“El show mas divertido de toda la ciudad”

FINANCIAL TIMES

“Un entretenimiento absolutamente desvergonzado. Brillantemente divertido!”

INDEPENDENT ON SUNDAY

“El show mas divertido de todo el West End de los últimos años!”

DAILY TELEGRAPH

ALEXANDER HEROLD

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Inició su trabajo como director de escena mientras estudiaba en la Universidad, donde una producción suya **The Big Boat** ganó el premio del Festival de Teatro Universitario. Trabajó como actor y director asistente en el **Prospect Theatre Company**, en el **Glasgow Citizens'Theatre** y en el **Chichester Festival Theatre**. Fué invitado al **Birmingham Repertory Theatre** colaborando con **Roger Planchon** en la primera representación inglesa de **Bleus, Blancs y Rouges** incorporándose como jefe de producción. Responsable de la **Prospect Theatre Company at the Old Vic** considerada la tercera compañía clásica nacional, trabajando con actores del nivel de **Derek Jacobi, Eileen Atkins, Dorothy Tutin, y Alec McCowan**.



Posteriormente en el **West End** dirigió el reparto inglés del exitoso musical americano sobre los **Beatles, Beatlemania**. En 1983, empezó su relación con la comedia con **Noises Offen** el **Savoy Theatre**, Londres. Preparó la segunda y tercera compañías de esta obra que estuvo más que cinco años en cartel. También dirigió esta producción en Buenos Aires, **Entretelones**, en Madrid, **Al Derecho y al Revés** y en el Teatro Condal de Barcelona **Pel Davant...i per Darrera**.

En el **Royal Opera House, Covent Garden**, trabajo con **John Copley** en **Norma, Rigoletto** de Verdi, y **Las Bodas de Figaro** de Mozart. Ha dirigido su propia versión de **Carmen, La Fille du Régiment** de Donizetti y **La Vie Parisienne** de Offenbach. En el **Lincoln Centre** de Nueva York dirigió **Zampa**, una ópera de su antepasado **Louis Ferdinand Hérold**. De nuevo en España dirigió **Il barbiere di Siviglia** de Rossini. Ha dirigido numerosas comedias como **The Constant Wife** de Somerset Maugham, **Total Eclipse** de Christopher Hampton, y **Not Now Darling, Spitting Image** y **Lend Me a tenor**. Volvió a montar **Pel Davant... i pel Darrera** en el Teatro Victoria de Barcelona, y al año siguiente en Madrid. En 2002 estrenó **Divos** de Ronald Harwood, y la ópera **Così fan tutte** de Mozart.

El Teatro Borrás de Barcelona albergó la tercera reposición de **Pel Davant... i pel Darrera** con gran éxito. Estrenó **Solo cuando me Río** de Neil Simon y **Nadie es Perfect, El Avaro** de Molière y **Duplicados** de Michael Frayn. Este año ha estrenado su producción de **Comedia Negra** de Peter Shaffer **La Cenerentola** de Rossini, **La Sonnambula**. Ha revisado su producción del **Avaro** para los Festivales de Olite y El Escorial. Recientemente ha dirigido **Hansël & Gretel, Il Barbiere di Siviglia** y **Norma**. Después de la comedia francesa **Boeing Boeing** en Barcelona se encuentren entre sus compromisos las óperas **La fille du Régiment, Cavalleria Rusticana** (España), y **La Cenerentola** (Francia), y la reposición de **Por Delante y por Detrás** (Pamplona).

ÀLEX CASANOVAS

Àlex Casanovas se formó en una compañía de teatro de aficionados en la localidad barcelonesa de Alella. Profesionalmente debuta en el año 1985 con el montaje de la compañía de teatro infantil **La Trepa**, "**Pum Xiviricu**". Su primera película es "**Manila**" dirigida por Antonio Chavarrías por lo que recibió el Premio de Interpretación de la Generalitat de Catalunya. Compagina el cine con la televisión presentando programas en **TV3** y en 1994 presentó en **Antena 3** el programa concurso "**No te olvides el cepillo de dientes**".



Alex Casanovas ha intervenido en obras de teatro como "**El despertar de la primavera**", dirigida por J.M. Flotats (1986), "**Antígona**", dirigida por Joan Ollé (1987), "**Lorenzaccio**", dirigida por Josep M^a Flotats, (1989), "**El Misantróp**" dirigida por Josep M^a Flotats (1989), "**El banquete**" dirigida por Iago Pericot (1990), "María Estuard" dirigida por Josep Montanyès (1990), 1992 "**El temps i els Conway**" dirigida por Mario Gas, 1994 "**El Zoo de Cristal**", dirigida por Mario Gas (1994), "**Othel·lo**" dirigida por Mario Gas, "**Dos en un balanci**", dirigida por Boris Rotenstein (1996), 1997 "**Precisament avui**", dirigida por Ferran Madico (1997), "**Un espíritu burlón**", dirigida por Manuel Angel Egea (1997), "**La reina de bellesa de Leenane**" dirigida por Mario Gas (1998), "**Amb pedres a les butxaques**", dirigida por Roger Peña (2001), "**Pel davant i pel darrera**" dirigida por Alexander Herold (2002), "**Acosta't**" dirigida por Tamzing Thounsed (2003), "**Surabaya**", dirigida por Silvia Munt (2005), "**Yerma**", dirigida por Rafel Durán, entre otras.

En cine ha aparecido en películas como "**Manila**", dirigida por Antonio Chavarrías (1990), "**Chatarra**" dirigida por Félix Rotaeta (1991), "**El Largo Invierno**", dirigida por Jaime Camino (1991), "**La febre d'or**", dirigida por Gonzalo Herralde (1991), "**Ni un pam de net**", dirigida por Raimond Masllorens (1992), "**Kika**", dirigida por Pedro Almodóvar (1993), "**Mujeres a flor de piel**", dirigida por Patrick Alessandrin (1993), "**L'enfonsament del Titànic**", dirigida por Antonio Chavarrías (1993), "**Asunto interno**", dirigida por Carles Balaguer (1995), "**Susanna**", dirigida por Antonio Chavarrías (1995), "**Confidències**", dirigida por Josep Guirau (1996), "**El otro barrio**", dirigida por Salvador García (2000), entre otras.

SANTI IBÁÑEZ

Santi Ibáñez ha intervenido en muchas representaciones teatrales entre las que destacan **“Teledeum”**, **“Els virtuosos de Fontainebleau”**, **“Bye Bye Beethoven”**, **“25 anys de Joglars”**, todas ellas con la Cia. Els Joglars de Albert Boadella; **“Duros a quatre peles”**, **“Cómeme el coco negro”**, con Cia. La Cubana, **“El gest”**, **“El diari d’Anna Franck”**, **“L’hostalera”**; **“Morir”** con dirección de Sergi Belbel, **“Aquí no paga ni Déu”**, **“El suïcida”**, **“Penjats”** dirigida por Tamzin Townsend, **“23 centímetres”** dirigida por Josep Maria Mestres, **“Un esperit se m’ha ficat al cos”**, **“La dama enamorada”** en el Teatre Nacional de Catalunya, con dirección de Rafael Durán, **“Pel davant i pel darrera”**, dirigida por Alexander Herold, **“Mentiders”** dirigida por Abel Folk y **“Èric i l’Exèrcit del Fènix”**, de Víctor Alexandre y dirigida por Pere Planella, entre otras muchas.



En cine ha aparecido en las películas **“Escenes d’una orgia a Formentera”**, dirigida por Francesc Bellmunt (1994), **“El viatge d’Arian”**, dirigida por Eduard Bosch, (1998), **“Morir o no”** y **“Anita no perd el tren”**, dirigidas por Ventura Pons, **“Hot milk”**, dirigida por Ricardo Bofill (2004), etc.

Santi Ibáñez ha intervenido en las siguientes series de televisión como protagonista: **“Som una meravella”**, dirigida por Albert Boadella (TVE y TV3 -1990), **“Ya semos europeos”**, dirigida por Albert Boadella (TVE -1993), **“Secrets de família”** dirigida por Eduard Cortés (TV3 - 1994/1995), **“El joc de viure”**, dirigida por Jordi Frades (TV3 -1996/1997), **“Temps de silenci”**, dirigida por Enric Banqué (TV3 - 2001/2002), **“El cor de la ciutat”**, dirigida por Esteve Rovira TV3 (2005/2007), entre otras.

MERCÈ COMES

Se inicia en el teatro profesional con **“Nuestra Natacha”** en el Teatre Barcelona.

Posteriormente participa en grupos independientes, protagonizando mayoritariamente obras clásicas como **“La casa de Bernarda Alba”**, **“Edipo Rey”**, **“Historia de una escalera”**, **“El general desconocido”**, etc.

Funda en Sitges el grupo independiente **Gall Groc**, con el que interpreta **“El pequeño príncipe”**, **“El gran teatro del mundo”**, **“La cantante calva”**, **“Guernika”**, entre otras.

En el año 1982 ingresa en el grupo **La Cubana**, donde permanece durante 10 años. Interviene en obras como **“Cubana’s Delikatessen”**, **“La tempestad”**, **“Cómeme el coco, negro”**, **“Cubanadas a la carta”**, **“Cubana Marathon Dancing”**, así como en el montaje y la película **“Cegada de amor”**.



Otras obras de teatro en las que ha participado: **“Fugaç”**, dirigida por Rosa Maria Sardà (1993), **“La corona d’espines”**, dirigida por Ariel García Valdés (1994), **“De què parlàvem”**, dirigida por Tanzim Townsend (1995), **“Pel davant i pel darrera”**, dirigida por Alexander Herold (1996), **“Comedia negra”**, dirigida por Tanzim Townsend (1997), **“Revisió Anual”**, dirigida por Pere Daussa (2000), **“23 centímetres”**, dirigida por Josep M^a Mestres (2001), **“La nina”** (monólogo), dirigida por Pere Daussa (2002), **“Al menys no és Nadal”**, dirigida por Tanzim Townsend (2004), **“Mentiders”**, dirigida por Abel Folk (2005), **“Pels péls”**, dirigida por Abel folk (2007-2008), y **“Converses amb la mama”**, dirigida por Josep Maria Mestres (2008-2009).

Mercè Comes también ha participado en series y programas de televisión como **“Els Graus”**, **“Pedralbes Centre”**, presentadora del concurso **“Quant val?”**, **“1, 2, 3, responda otra vez”**, **“Nissaga de poder”** (en el papel de Agustina), **“Nissaga, l’herència”** (en el papel de Agustina), presentadora del programa **“La vida és vella”**, **“Plats bruts”** (en el papel de “Iaia”), el concurso **“No tinc paraula”**, etc.

Comes ha intervenido en las siguientes películas: **“Culpable de inocencia”**, **“Todo me pasa a mí”**, **“Va a ser que nadie es perfecto”**, dirigida por J. Oristrell, **“Pactar con el gato”**, dirigida por Joan Marimon, **“Extrems”**, dirigida por Abel Folk y Joan Reiwitich.

MARTA BAYARRI

En Televisión interpreta el personaje de Irene en la serie “*El Cor de la Ciutat*” en TV3. H participado en “*La Ratjada*” dirigida per Miquel G. Borda (2008). En cine ha trabajado en “*Clean Break*” dirigida por Rob Malenfant, en “*Lazos rotos*” y “*Fumata blanca*” a las ordenes de Miquel Garcia Borda, y en “*La Biblia negra*” dirigida por David Pujol.



En teatro ha participado en “*Superpoderosas*” y “*Flipando en colorines*” con la Cia. Chroma, “*L’hora grisa*” dirigida per Toni Casares, “*La comedia dels errors*” amb la Cia. Zum-Zum, “*La mort*” -una comedia de Woody Allen- dirigida por Víctor Conde, “*El cabaret de la Campmany*” dirigida per Mingo Ràfols, y “*West Side Story*” y *The Rocky Horror Show* dirigidas por Ricard Reguant.

BETH RODERGAS

Cantante, presentadora y actriz.

Ha intervenido en obras de teatro como “*Pels pèls*”, dirigida por Abel Folk i “*Tirant lo Blanc*”, dirigida por Calixto Bieito.

En televisión ha aparecido como presentadora y colaboradora en programas como “*Jo vull ser*” (TV3), *El Club* (TV3) i *Temps de Neu* (Canal 33). También ha intervenido como actriz en la serie “*Lalola*” de Antena 3.



CRISTINA SOLÀ

En teatro ha participado en “*Misterioso Asesinato en Manhattan*”, de Woody Allen, dirigida por Francisco Vidal, en “*Dinamita*”, con texto y dirección de Paco Mir, en “*Popcorn*”, de Ben Elton y dirigida por Àngel Alonso, y en “*El sopar dels Idiotes*”, de Francis Veber y dirección Paco Mir, entre otras obras.

En cine ha trabajado en “*El perfume: Historia de un asesino*” dirigida por Tom Tykwer, en “*Ulises Pesare*”, con dirección de Manuel Carballo, “*Atraco a las tres y media*”, con dirección de Raul Marchand, y en “*Lisistrata*” bajo la dirección de Francesc Bellmunt.



En televisión ha intervenido en las series “*Hospital Central*”, “*Aquí no hay quién viva*”, “*Temps de silenci*”, “*Laberint d’ombres*”, “*Estació d’enllaç*”, etc.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Entradas a la venta en las taquillas del teatro, Servicaixa i Promoentrada.

TEATRE APOLO
Av. Paral·lel, 59
de martes a domingo
de 17 a 21h.



PRECIOS

Platea A (filas 1 a 13)

Miércoles a Jueves: 24 €

Viernes a Domingo: 29 €

Platea B (filas 14 a 19)

Miércoles a Jueves: 20 €

Viernes a Domingo: 24 €

HORARIOS

Miércoles y Jueves 21:00

Viernes 21:30

Sábado 18:30 y 22:00

Domingo 18:30

FILA7

info@fila7.com

www.fila7.com

Tel. +34 93.552.63.17

Fax. +34 93.476.15.52

PRENSA & COMUNICACIÓN · COMEDIA · Yuri Vargas

passatge sert 10, baixos · 08003 barcelona · T 933 10 60 44 · 626 65 27 27 · yvargas@comedianet.com