



I MUESTRA DE CULTURA CATALANA EN URUGUAY

BARNASANTS – CULTURA DE AUTOR
DEL 22 DE ABRIL AL 13 DE MAYO

PRENSA & COMUNICACIÓN

COMEDIA. Comunicación & media sl / Marc Gall · Nèstor Lozano

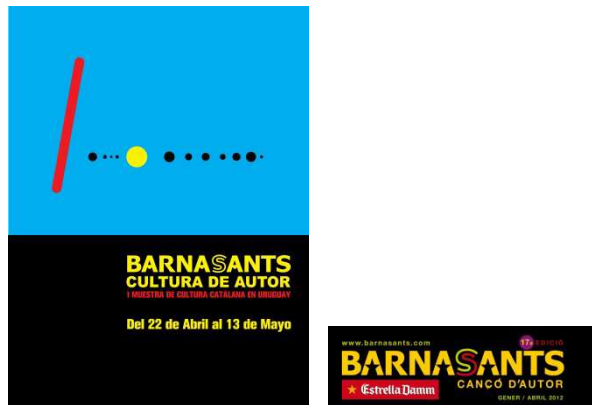
C/ Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 620 811 386 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · nlozano@comedianet.com · www.comedia.cat

Índice

NOTA DE PRENSA

- 1. PROYECTO DE INTERCAMBIO CULTURAL CON URUGUAY**
- 2. CLAUSURA BARNASANTS 2012 EN URUGUAY**
- 3. LITERATURA Y TEATRO**
 - 1. LITERATURA**
 - 2. TEATRO**
- 4. PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS**
- 5. INFORMACIÓN DE INTERÉS**

1. NOTA DE PRENSA



Clausura BarnaSants 2012 **El Festival de Canción de Autor lleva a Uruguay una quincena de actuaciones de artistas catalanes y organiza cinco conciertos en homenaje a Benedetti**

- **Joan Isaac, Pi de la Serra, El Pont d'Arcalís, Roger Mas, Feliu Ventura, Pau Alabajos, Joan Amèric, Mazoni, Guillamino, Cris Juanico y Dani Flaco**, entre otros, viajan a la capital de Uruguay del 22 de abril al 13 de mayo, en el marco de esta programación que incluye actividades alrededor de la literatura y el teatro como a exponente de lo que será en el futuro la bienal cultural
- El cantautor **Enric Hernàez** protagoniza los conciertos en homenaje al poeta uruguayo Mario Benedetti, en los que participan **Rossana Taddei, Samantha Navarro, Diego Kuropatwa, Ana Prada o Daniel Drexler**
- **Carme Sansa, Xavier Albertí y David Castillo** participan de las actividades alrededor del teatro y la literatura, y el festival organiza una feria del libro en Montevideo el 23 de abril, en la celebración de la festividad catalana de Sant Jordi

Abril 2012.- La XVIIª edición de BarnaSants ha llegado a su fin recientemente pero, como siempre, el festival de Canción de Autor funciona continuamente. Una buena muestra de su espíritu inquieto y ambicioso es el proyecto **BarnaSants Cultura de Autor: La Bienal Catalunya / Uruguay**. Se trata de un paso más en la filosofía del BarnaSants, que desde hace años incluye en su programación conciertos de artistas de distintos lugares del mundo que cantan en varios idiomas. Bajo el lema "lo importante es quién actúa, no dónde actúa" y con la idea que el intercambio cultural es siempre enriquecedor, se han establecido los fundamentos de este proyecto que ya es una realidad con la creación de la I Muestra de Cultura Catalana en Uruguay.

Sinergias potentes en el campo musical

En esta ocasión, **Joan Isaac, Pi de la Serra, El Pont d'Arcalís, Roger Mas, Feliu Ventura, Pau Alabajos, Joan Amèric, Mazoni, Guillamino, Cris Juanico y Dani Flaco**, entre otros, viajan a la capital de Uruguay del 22 de abril al 13 de mayo en el marco de esta programación que incluye actividades alrededor de la literatura y el teatro como exponente de lo que será en el futuro la bienal cultural.

Aparte de los 15 conciertos de artistas catalanes en Montevideo, la bienal presenta también "BarnaSants canta a Benedetti", con **Daniel Drexler, Samantha Navarro, Ana Prada, Rossana Taddei y Diego Kuropatwa, y los catalanes Enric Hernàez y Joan Isaac**, en que los artistas se combinarán en cuatro ocasiones distintas. También **Daniel Viglietti** presentará su particular homenaje al poeta en un concierto especial: *Viglietti recuerda Benedetti*.

Acciones concretas en otros ámbitos de la cultura

Pero este nuevo proyecto no se limita a la música, ni mucho menos. También se han fijado objetivos, propuestas y actividades concretas en otros ámbitos culturales. En esta ocasión, habrá un encuentro literario con **David Castillo**, uno de los referentes de la poesía catalana actual, y hará una lectura de sus poemas. El cantautor Enric Hernàez presentará después su disco *No t'oblido ni quan l'aspra nit s'obre* (Nera Records, 2008), precisamente dedicado al poeta.

Para la diada de Sant Jordi -festividad catalana que se celebra el 23 de abril- se han organizado dos **jornadas de libros y rosas**: una al mediodía, en el Barrio de las Artes de Montevideo, y la segunda por la tarde en la población de Maldonado.

A su vez, **Carme Sansa** presenta el 9 y 10 de mayo la obra *Vostè ja ho entendrà*, de Claudio Magris, dirigida por **Xavier Albertí**. Un monólogo de una gran intensidad emocional y un firme compromiso ético con el que Claudio Magris, uno de los escritores más importantes de hoy en día, reescribe el mito de Orfeo. La actriz catalana hará también una *masterclass* en la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu.

2. PROYECTO DE INTERCAMBIO CULTURAL CON URUGUAY

Cataluña y Uruguay han tenido que luchar desde siempre para reivindicar su hecho diferencial, su riqueza cultural, su creación independiente, y eso explica que en estos dos países se hayan gestado productos culturales muy elaborados y de gran calidad. En definitiva, han ido construyendo un patrimonio cultural muy rico y, a menudo, de vanguardia. Por eso se les considera dos nidos de creación incontestables en los que no faltan la pluralidad y la diversidad. Es en este contexto en el cual se hace evidente que Cataluña ofrece a Uruguay una puerta de entrada privilegiada y única hacia Europa. Del mismo modo, Uruguay supone una vía de acceso excelente para Cataluña hacia las grandes potencias emergentes de Latinoamérica.

La Bienal Cataluña-Uruguay nace con un objetivo fundamental muy claro: crear un vínculo permanente entre ambos países que sirva de entrada para la industria cultural catalana en el Mercosur (Uruguay, Brasil y Argentina) y para la uruguaya en España y Europa. Este vínculo se quiere materializar en propuestas a largo y medio plazo sobre una base de desarrollo básico de 10 años durante los cuales se llevarían a cabo cinco Bienales en cada uno de los dos países. Este periodo de tiempo debería ser suficiente para conseguir que las Bienales se conviertan en un elemento permanente, productivo y auto-sostenible, y eso pasa por intervenir en todos y cada uno de los sectores de la cultura y haciendo partícipes del proyecto todos los actores: artistas, fundaciones, organizaciones civiles y equipamientos culturales.

Programación musical

Uno de los ejes de BarnaSants Cultura de Autor Cataluña-Uruguay es, como no podía ser de otra forma, la música (que por otra parte es un verdadero puente de comunicación entre culturas). En este ámbito, el proyecto contempla la implicación de los diferentes festivales más importantes de cada género (jazz, música tradicional, clásica, popular-folk, nuevas tendencias, canción de autor) y también de las salas y teatros de ambos países. La intención es establecer un intercambio musical que se traduzca en una importante representación de la música uruguaya y de la música en catalán en todos sus registros.

Desde Cataluña se programará una amplia oferta musical que debería estar apadrinada por grandes referentes catalanes del ámbito musical (Asociación de Jazz de Cataluña, Centro Artesano Tradicionàrius, L'Auditori, el Palau de la Música, Sónar, BarnaSants), y lo mismo pasará con Uruguay. Todo ello, con el objetivo de que las Bienales se planteen con el máximo consenso posible sobre qué artistas representarán a Cataluña en Uruguay en materia musical, y viceversa. Y también con la vista puesta en establecer canales de comunicación y colaboración fluida que permitan el compromiso de programar siempre a artistas de ambos países en diversos festivales.

Durante las bienales en Uruguay, Cataluña ofrecerá una muestra de las diferentes vertientes de la cultura musical catalana en coordinación con el Ministerio de Educación y Cultura uruguayo y la Intendencia de Montevideo, mientras que Uruguay llegará a las Bienales en Cataluña con una propuesta musical que habrá coordinado con la Consejería de Cultura de la Generalitat de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona.

Una bienal cultural

Pero este nuevo proyecto no se limita a la música, ni mucho menos. También se han fijado metas, propuestas y actividades concretas en el campo de la literatura, las artes plásticas, el cine, el teatro, la danza, el circo, el diseño y la fotografía.

Para crear un punto de referencia estable de la narrativa y la poesía de Cataluña en Uruguay y de Uruguay en Cataluña, se formalizará –con la colaboración de organismos públicos y privados y con editoriales– un acuerdo entre una de las bibliotecas públicas importantes de Barcelona y una de las de Montevideo. Así, la biblioteca uruguaya elegida será la sede permanente de la obra antológica clásica y contemporánea de la literatura catalana, y se convertirá en el lugar donde los representantes de esta disciplina en las diversas bienales presentarán sus trabajos y donde se realizarán diversas actividades. Las mismas características tendrá la biblioteca catalana escogida en relación con la literatura de Uruguay.

En el campo de las artes plásticas se implicará a los artistas emergentes, los museos más relevantes y las fundaciones privadas más prestigiosas de ambos países para alcanzar el intercambio de entre tres y cinco creadores catalanes o uruguayos emergentes por Bienal. Y lo mismo se establecerá para el cine, ya que las diversas Bienales darán cabida a los autores emergentes y las novedades más destacables. En este ámbito jugarán un papel fundamental la Fílmoteca de Cataluña y su equivalente uruguayo, la Cinemateca Uruguaya, los cines independientes y las escuelas de cine.

Igualmente, los esfuerzos en teatro –también en danza y circo– se centrarán en dar apoyo a las propuestas de pequeño formato, potenciando el trabajo de profesionales emergentes y contando con la colaboración directa de las instituciones públicas de cada país (Teatro Nacional de Cataluña, Teatro Solís de Uruguay) y de las compañías independientes más destacadas (Teatre Lliure y El Galpón). En concreto, en cada Bienal un teatro catalán se comprometerá a estrenar una producción uruguaya independiente y de autor en Cataluña, y un teatro uruguayo estrenará una producción independiente y de autor en catalán.

El mismo apoyo recibirán los diseñadores, tanto los de moda (por ejemplo, la delegación de diseñadores catalanes que viajarán a Uruguay para promocionar sus creaciones en la pasarela MoWeek serán elegidos por los críticos de moda de Barcelona 080) como los gráficos y los ilustradores (se crearán sinergias entre los profesionales de ambos países implicando el FAD y las escuelas de diseño más importantes). En la misma dirección se plantean los esfuerzos en el ámbito de la fotografía: el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, la Unión de Profesionales de la Imagen Fotográfica de Cataluña y el Espacio de Arte Contemporáneo de Montevideo, así como las asociaciones y colectivos de fotografía locales, tendrán un papel definitivo a la hora de dar empuje en forma de muestras y talleres a los fotógrafos emergentes cuya obra sea de calidad e innovadora. Cada año se generará obra y patrimonio fruto del intercambio cultural que hará que, a medio plazo, Cataluña disponga de un fondo de obra de fotógrafos uruguayos emergentes, y Uruguay, de un fondo de fotografías de nuevos profesionales catalanes.

En definitiva, **BarnaSants Cultura de Autor. La Bienal Cataluña / Uruguay** se convierte en la herramienta necesaria para construir, con la complicitad del mundo de la cultura, una base sólida para canalizar el enorme potencial creativo de ambos países. La producción cultural es, sin duda, un motor privilegiado para el desarrollo económico, social y ciudadano, y la Bienal debe ser el instrumento imprescindible para conseguirlo.

3. CLAUSURA BARNASANTS 2012 EN URUGUAY

Del 22 de abril al 6 de mayo

BarnaSants canta Benedetti

Conciertos con Daniel Drexler, Samantha Navarro, Ana Prada, Rossana Taddei y Diego Kuropatwa, Enric Hernàez y Joan Isaac

Domingo 22 de abril · Teatro Macció de San José de Mayo

Diego Kuropatwa, Rossana Taddei y Enric Hernàez

Jueves 26 de abril · La Experimental (Malvín) Montevideo

Diego Kuropatwa, Rossana Taddei, Samantha Navarro y Enric Hernàez

Domingo 29 de abril · Complejo SACUDE (Casavalle) Montevideo

Diego Kuropatwa, Rossana Taddei, Samantha Navarro, Daniel Drexler y Enric Hernàez

Domingo 6 de mayo. Cantegril de Punta del Este. Maldonado

Samantha Navarro, Daniel Drexler, Ana Prada y Joan Isaac



Benedetti es una piedra angular de la cultura uruguaya. El año pasado, varios artistas uruguayos le homenajearon en el BarnaSants 2011. Ahora, Daniel Drexler, Samantha Navarro, Ana Prada, Rossana Taddei y Diego Kuropatwa se reúnen para presentar el resultado. Lo hacen acompañados de los cantautores catalanes Enric Hernàez y Joan Isaac.

Se presenta así el resultado de aquel encuentro en Barcelona, *BarnaSants canta Benedetti*, un trabajo grabado por varios cantautores uruguayos que el año pasado participaron en el homenaje al escritor. BarnaSants tiene una colaboración que ya es histórica con la cultura latinoamericana. El homenaje a Benedetti es un ejemplo paradigmático: un homenaje a la canción uruguaya, que reunió siete representantes de diferentes generaciones: Samantha Navarro, Daniel Drexler, Diego Kuropatwa, Rossana Taddei, Jorge Drexler, Ana Prada y Daniel Viglietti. Esta fue sin duda la delegación más numerosa de artistas de un mismo país que nunca había acogido el BarnaSants. Todos ellos actuaron en una propuesta conjunta, con Mario Benedetti como eje vertebrador. Todos los artistas estrenaron dos temas dedicados o que incluyeran poesías del gran poeta latinoamericano. Ahora, parte de los artistas presentan la obra en compañía de dos cantautores catalanes: Enric Hernàez y Joan Isaac.

Viglietti recuerda a Benedetti

Sábado 28 de abril en el Centro Cultural Florencio Sánchez (Cerro). Montevideo



Una voz absolutamente insustituible: la del siempre comprometido Daniel Viglietti, uno de los referentes históricos de la canción latinoamericana, que el año pasado actuó en BarnaSants presentando por primera vez en Cataluña *A dos voces*, el CD-libro que grabó junto con su amigo Benedetti.

Su obra musical se caracteriza por una particular mezcla de elementos de música clásica para guitarra y del folclore uruguayo y latinoamericano. Desde *Hombres de nuestra tierra*, su segundo disco a dos voces con Juan Capagorry, inició un trabajo compartido con escritores, poniendo música después a poemas de Líber Falco, César Vallejo, Circe Maia, Rafael Alberti, Federico García Lorca y Nicolás Guillén. Viglietti es considerado, sobre todo por los sectores democráticos y progresistas, uno de los símbolos de resistencia al régimen militar y totalitario. Escribió una canción en homenaje a la toma de Pando de los años 60.

4. LITERATURA Y TEATRO

4.1. LITERATURA

Lunes 23 de abril

Ferai del Día de Libros y Rosas

BARRIO DE LAS ARTES · MONTEVIDEO · de 11 a 17h

Organiza: **División Artes y Ciencias** (Intendencia de Montevideo) Participa: **Casal Català de Montevideo.**

MALDONADO · 19h00

Organiza: **Cultura** (Intendencia de Maldonado)

David Castillo y Enric Hernàez

El café La Diaria · Montevideo · a partir de las 13.30h

Presentación y lectura de los escritores premiados en el Concurso Onetti 2011



David Castillo se presenta en Uruguay como uno de los referentes de la poesía catalana actual. Leerá su poesía en el Café La Diaria. La obra poética de David Castillo comenzó a destacar en los ambientes clandestinos y contraculturales de los años 70, aunque su primera obra publicada fue una biografía de Bob Dylan, un personaje por el que siente auténtica debilidad. Castillo

hace realidad aquella máxima que dice que para escribir mucho también hay que leer mucho. Él ha sido el responsable del suplemento cultural del periódico Avui durante más de una década y media, una tarea paralela a la de escritor que le ha llevado a ganar varios premios de poesía y narrativa, entre los que se encuentran galardones de prestigio como el premio Sant Jordi o el Carles Riba. Activista cultural desde los tiempos de la adolescencia en la organización de festivales de poesía u otros eventos literarios, los críticos y expertos coinciden en afirmar que su obra se caracteriza por la desnudez formal, por la sinceridad sin concesiones, por la huella del rock y por el paisaje de la Barcelona más sórdida, aunque también sus versos se han dejado cautivar por ciudades como Montevideo, Manila o Nueva York.

ENLACES

Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/David_Castillo_Bu%C3%AFIs
Letra: letra.uoc.edu/ca/autor/david-castillo

El café La Diaria · Montevideo · a partir de las 20.30h

Concierto del cantautor catalán Enric Hernàez (Premio Barnasants 2011)



El cantautor rockero barcelonés Enric Hernàez canta su trabajo *No t'oblido ni quan l'aspra nit s'obre (No te olvido ni cuando la áspera noche se abre)*, (Nera Records, 2008) dedicado al poemario de David Castillo. Considerado a mediados de la década de los 80 como un joven prodigio de la música, Enric Hernàez apareció como una bocanada de aire fresco poniendo color y sabor a la travesía del desierto que sufría la canción catalana desde la época progresiva con un primer LP, titulado *Una foguera de Sant Joan en ple gener*, de clara inspiración brasileña. A partir de aquí, la carrera de este artista barcelonés se divide en etapas diferenciadas tanto en el estilo como en el espíritu, hasta que superada la barrera del milenio llega a la madurez adaptando poemas de diversos autores en el álbum *Oh poetas salvajes*. El paso siguiente a esta experiencia fue trabajar conjuntamente con el escritor David Castillo para elaborar y confeccionar un ramo de textos recogidos en un trabajo de gran impacto conceptual como es *No t'oblido ni quan l'aspra nit s'obre*. Su último trabajo es el directo *360 Ilunes*, una mirada antológica a tres décadas de repertorio que lo hizo merecedor del Premio BarnaSants 2011 otorgado por la prensa especializada.

ENLACES

Blog personal: enric-hernaez.blogspot.com.es
Wikipedia: es.wikipedia.org/wiki/Enric_Hernàez
Myspace: www.myspace.com/hernaezenric
Facebook: www.facebook.com/enric.h.rovira

Carme Sansa y Xavier Albertí

Sala Verdi. Montevideo

Carme Sansa presenta *Vostè ja ho entendrà (Usted ya lo entenderá)*, un monólogo de una gran intensidad emocional y un firme compromiso ético con el que Claudio Magris –uno de los escritores más importantes de hoy en día– reescribe el mito de Orfeo, dirigido por Xavier Albertí.



Carme Sansa

Considerada como una de las actrices más sólidas de la escena catalana, Carme Sansa es una de las artistas catalanas de más populares. Multipremiada y reconocida por la crítica y el público, su sola presencia es una garantía de calidad en todos aquellos repartos en los que ha participado. En activo desde la década de los 60, Carme Sansa inició su carrera como continuadora de la tradición pedagógica realizada por el mítico Intituto-Escuela de la Generalitat del periodo republicano, reconvertida luego en la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual. Desde siempre ha mostrado un gusto exquisito por su manera de entender el teatro, en una carrera en la que ha tenido la ocasión de interpretar textos de Brecht, Shakespeare, Espriu, Beckett o Duras. Su trayectoria se centra principalmente en el teatro, pero también incluye el cabaret literario, como los que se organizaban en las inolvidables noches de la Cova del Drac; series televisivas de todo tipo, así como papeles en varias películas catalanas.



Xavier Albertí

La trayectoria artística del dramaturgo Xavier Albertí se divide en varios frentes. Es compositor de sardanas, director escénico, actor y gestor teatral, por citar las actividades más relevantes de este hombre nacido en Lloret de Mar que dirigió el festival Grec de Barcelona entre 1996 y 1999. Pero lo que más cabe destacar de este creador polifacético es que prácticamente con todo lo que ha llevado a cabo se ha hecho merecedor de premios. Tras estudiar piano y composición musical en Barcelona, Madrid, Granada, Florencia, Siena, Stuttgart y Viena, se titula en dirección escénica en el Instituto del Teatro y emprende una carrera a inicios de los años 90 en la que no se deja de poner metas artísticas, siempre resueltas

con nota, llevando a escena la obra de escritores tan diversos como pueden ser Vázquez Montalbán, Pier Paolo Pasolini y Shakespeare, así como óperas de Bizet, Verdi o Arrieta.

ENLACES

Carme Sansa

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Carme_Sansa_i_Albert

IMDb: www.imdb.com/name/nm0763021/

Xavier Albertí

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Xavier_Albertí_i_Gallart

IMDb: www.imdb.es/name/nm2074535/

11 de mayo

***Master Class* de Carme Sansa**

Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu

El día 11 de mayo Carme Sansa ofrecerá una *Master Class* en la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu de Montevideo

5. PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS

Sábado 28 de abril

El Pont d'Arcalís

Centro Cultural Goes. Montevideo



Si existe una banda de referencia en el universo de la música tradicional catalana ésta es, sin lugar a dudas, El Pont d'Arcalís. Y no lo es por la veteranía que supone llevar más de dos décadas en activo, o por su calidad interpretativa - que también la tiene y no se puede negar- sino por los fundamentos argumentales de un repertorio que es fruto del trabajo de campo llevado a cabo por Artur Blasco. Una perseverante tarea de investigación para las comarcas pirenaicas, hurgando entre las raíces más profundas siempre en busca de aquellas canciones ancestrales que sólo se mantenían vivas en la memoria de sus habitantes. Con esta finalidad, la de conservar el patrimonio sonoro del país, el quinteto ha editado ocho discos los que se podrían elevar perfectamente a la misma categoría de todas aquellas piezas que son dignas de exponerse en un museo arqueológico. Aparte de dicho Artur Blasco, el grupo está formado músicos de renombre y de larga trayectoria artística como Jordi Fàbregas, Isidre "Tito" Peláez, Jordi Macaya y Quim Soler.

ENLACES

Web oficial: www.pontdarcalis.com/index.html

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/El_Pont_d'Arcalís

Myspace: www.myspace.com/elpontdarcalis

Quico Pi de la Serra

Sala Zitarrosa. Montevideo



En activo desde los tiempos en que se cantaba en las trincheras musicales antifranquistas, Francesc Pi de la Serra –Quico para los amigos– es uno de los personajes más singulares que ha dado la canción catalana. Coleccionista de guitarras, ferviente amante del blues, sus letras son afiladas como una navaja de afeitar. Desde 1962, año en que entró a formar parte de Els Setze Jutges, no ha parado de escribir una serie de retratos de la realidad social que se podrían situar a caballo entre la ironía y la poética, planteadas sin manías ni pelos a la lengua, conseguido pieza a pieza un discurso artístico absolutamente personal e

intransferible que ha servido de modelo a más de una generación de cantautores y que ha sido motivo de admiración incluso al otro lado del Atlántico. Después de más de 45 años de carrera, Francesc Pi de la Serra ha editado recientemente el disco titulado *QuicoLabora*, una colección de canciones recuperadas de su extenso fondo de armario, con las que repasa diversas etapas de su trayectoria artística en clave de jazz.

ENLACES

Web management: www.batall.com/artistes.php?id=11

Wikipedia:

ca.wikipedia.org/wiki/Francesc_Pi_de_la_Serra_i_Valero

Facebook:

www.facebook.com/profile.php?id=100000357374860

Miércoles 2 de mayo

Joan Amèric

Sala Zitarrosa. Montevideo

PREMIO BARNASANTS 2012



Cantautor de una sensibilidad exquisita, el valenciano Joan Amèric apareció en el panorama musical en lengua catalana a mediados de la década de los 80, y enseguida fue considerado como uno de los artistas mejor situados para tomar el relevo a la generación de la Nova Cançó. No en vano consiguió que todo un referente como Lluís Llach le produjera el primer trabajo y que, sorprendentemente, adaptara y grabara una de sus mejores canciones: la premiada *La idea podria enamorar-te*. En estas dos décadas que lleva en activo, Joan Amèric ha madurado con pies de plomo, sin dejarse seducir por el brillo de la fama, sino más bien lo contrario, construir una trayectoria sólida desde la reflexión, mirando hacia adentro y no hacia fuera. En la edición 2011, el festival BarnaSants le brindó la oportunidad de grabar su primer disco en directo, en el que alternó piezas emblemáticas de su repertorio, con algunos temas inéditos. En esta última edición presentó *DirectaMent*, el disco que recoge la grabación del dicho concierto.

ENLACES

Web management: www.vipmusicsl.com/jameric_cat.htm

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Amèric

Myspace: www.myspace.com/joanameric

Facebook: www.facebook.com/joanamericortega

Jueves 3 de mayo

Roger Mas

Sala Experimental de Malvín. Montevideo



La de Roger Mas se considera una de las voces más carismáticas de la canción catalana de todos los tiempos.

Si a esta circunstancia le añadimos el enorme talento que tiene por la música, demostrado desde su más tierna infancia, el resultado es del todo extraordinario. Desde su debut discográfico en 1997 con el disco *Les flors del somni*, que este artista nacido en la ciudad de Solsona no ha dejado de recibir un premio tras otro, a cual más importante, así como de recoger una lluvia continuada de elogios por parte de la crítica especializada. Su trayectoria muestra una inquietud artística fuera de medida: ha probado con la canción a la francesa; se ha dejado seducir por las frágiles melodías pop; ha musicado poetas como Jacint Verdaguer en la búsqueda de las raíces sonoras, y, últimamente, ha abierto su repertorio a la tradición, fusionando su sonido con el de la Cobla Sant Jordi, para obtener como resultado un diálogo musical tan intenso como emotivo. Y, lo mejor del caso, es que él se encuentra cómodo con todo lo que hace.

ENLACES

Web oficial: www.rogermas.cat

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Roger_Mas

Myspace: www.myspace.com/rogermas

Facebook: www.facebook.com/rogermas

Viernes 4 de mayo

Feliu Ventura

Sala Experimental de Malvín. Montevideo



Comenzó siguiendo la vieja tradición de grabar un maqueta en una cinta de casete y recorrer con ella los escenarios de la Comunidad Valenciana. Si bien es cierto

que en un principio se dejó influenciar por el estilo de una personalidad artística tan alargada como la de Raimon, con quien comparte el lugar de nacimiento en la ciudad de Xàtiva, Feliu Ventura ha ido trabajando con el paso de los años un concepto propio de entender la música que se fundamenta en la estructura de unas letras que siempre dicen cosas, interpretadas con una voz que ha ido enriqueciéndose de matices y tonalidades. Ha girado con Lluís Llach, con quien también editó un CD conjunto grabado en directo y titulado *Que*

no s'apague la llum, y ha colaborado con diversos grupos valencianos de pop-rock, entre los que podemos destacar los también comprometidos Obrint Pas. Después de cerca de cinco años de silencio discográfico, el año pasado volvió a la actualidad con su sexto trabajo, *Música i lletra*, gracias al cual ganó el premio al mejor directo otorgado por una revista musical especializada.

ENLACES

Web oficial: www.feliuventura.com

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Feliu_Ventura

Myspace: www.myspace.com/feliuventura

Facebook: www.facebook.com/feliu.ventura

Domingo 6 de mayo

El Niño de la Hipoteca

Centro Cultural Florencio Sánchez. Cerro, Montevideo



Lo que más destaca de El Niño de la Hipoteca –alias de Guiu Cortés– es el mordaz sentido del humor que emplee en la manera de entender el espectáculo musical. Las letras de sus composiciones, muchas de ellas de carácter biográfico, deben entenderse como auténticas caricaturas tanto de la gente que le rodea, como el momento en que le ha tocado vivir. Este personaje que ha crecido artísticamente a escenarios tan alternativos como puede ser el metro de Barcelona, ha pasado por varias escuelas y conservatorios y ha cultivado diversos estilos en los diferentes grupos que ha montado, circunstancia que le ha servido de aprendizaje multidisciplinario a la hora de enfocar su carrera en solitario. Ganador y finalista de varios concursos convocados en todo el Estado español, El Niño de la Hipoteca se ha lanzado recientemente en la aventura de cantar en catalán. Ahora no sólo versiona los éxitos más importantes de la música catalana de todos los tiempos, sino que adapta grandes hits internacionales siempre desde una visión tan particular, que lo hacen único.

ENLACES

Blog oficial: www.ndlhrecords.com.es/

Myspace: www.myspace.com/elniñodelahipoteca

Facebook: www.facebook.com/pages/EL-NI%C3%91O-DE-LA-HIPOTECA/58639151709?ref=ts

Lunes 7 de mayo

Joan Isaac

Sala Zitarrosa. Montevideo



PREMIO BARNASANTS 2011

La carrera en solitario de Joan Isaac se tiene que dividir en dos. La primera comienza a inicios de los 70, tras abandonar el grupo Nosaltres, y se prolonga hasta mediados de los 80 cuando decide abandonar la música quemado por la falta de oportunidades políticas y sociales que marcaron la etapa más oscura del mundo artístico catalán tras la muerte del dictador. Pero 14 años después vuelve reclamado por un público que no le había olvidado, hasta convertirse en uno de los cantautores mejor considerados del país. Joan Isaac – nombre artístico de Joan Vilaplana Comín– es un hombre que vive con pasión el arte de cantar. Sus canciones nos descubren a un artista de gran sensibilidad poética, más allá que durante su primera etapa versionó textos de escritores como Joan Salvat-Papasseit, Miquel Martí i Pol, Josep Carner o Jaume Vidal i Alcover. Influenciado en sus orígenes por la canción francesa, ha sabido crear un estilo propio con la mirada clavada en la realidad que le rodea, como ha dejado claro en canciones como *A Margalida*, dedicada a Salvador Puig Antich, una de las últimas víctimas condenadas a muerte por el franquismo.

ENLACES

Blog oficial: joanisaac.blogspot.com.es/

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Isaac

Myspace: www.myspace.com/joanisaac

Facebook:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=707581115>

Martes 8 de mayo

Alejandro Martínez

Centro Cultural de España. Montevideo

(Colección BarnaSants 2010)



Miembro de la llamada generación BarnaSants, Alejandro Martínez es un cantautor intimista del que se dice que, en sus canciones, tiene la capacidad de emplear las palabras justas y los sonidos exactos. Sus composiciones hablan de la sensación de vivir, de esos pequeños detalles que nos hacen sentir vivos. Sin más pretensiones ni reivindicaciones que las mencionadas, este artista originario de Sant Boi de Llobregat y residente en Madrid ha ido manteniéndose en activo en esta selva que es la música española y catalana, sin hacer

más ruido que el necesario. Estudia piano y toca la guitarra de manera autodidacta, para entrar a formar parte en diversas formaciones hasta que ya superada la barrera del milenio decide iniciar su trayectoria en solitario. Admirador del cantaor flamenco Miguel Poveda, Alejandro Martínez ha ido empleando el catalán en cuentagotas en sus discos y en una obra que ha culminado con el homenaje al poeta barcelonés Jaime Gil de Biedma, trasladado en un álbum grabado en directo que lleva por título *Que te voy a enseñar un corazón infiel*.

ENLACES

Blog oficial: miracomolohacemos.blogspot.com.es/

Myspace: www.myspace.com/vengoacantautar

Facebook: www.facebook.com/profile.php?id=1361214576

Miércoles 9 de mayo

Dani Flaco

Centro Cultural de España. Montevideo



Dani Flaco es uno de los miembros destacados de la llamada generación BarnaSants, un grupo de jóvenes cantautores que han crecido al abrigo del festival. Pero desde su debut discográfico en 2006 con el disco *Salida de emergencia*, este personaje simpático, atrevido y comunicativo, ha ido dominando el oficio de hacer canciones, que es como decir el arte de encontrarse a sí mismo. Quien haya visto a Flaco alguna vez en directo, estará de acuerdo con la afirmación de que en el escenario se encuentra como pez en el agua. Poco a poco ha ido dominando el entorno hasta el punto de convertirse en uno de los artistas catalanes con más proyección del momento. Y todo ello, sin hacer ruido, sin captar la atención mediática y periodística catalana, quizá debido a que el grueso de sus composiciones son en lengua castellana. Nacido en El Hospitalet de Llobregat con el nombre de Daniel Sánchez, una lesión le deja sin futuro como extremo izquierdo del equipo de fútbol del barrio de Bellvitge, pero le abre las puertas a una carrera musical que a día de hoy tiene todos los números para convertirse en internacional.

ENLACES

Web oficial: www.daniflaco.es/

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Dani_Flaco

Myspace: www.myspace.com/daniflaco

Facebook:

www.facebook.com/profile.php?id=100000149617946

Cris Juanico

Centro Cultural Florencio Sánchez. Cerro, Montevideo



Nacido en Ciutadella de Menorca, Cris Juanico fue la cara visible y uno de los compositores del grupo Ja t'ho diré.

Una banda isleña establecida en Girona que alcanzó la consideración de público y crítica hasta su disolución el 2003. Desde entonces, Cris es el único miembro del grupo que ha sabido trasladar el prestigio obtenido a su carrera en solitario. Es difícil encajar a Cris Juanico bajo una etiqueta determinada. Su trayectoria es ecléctica como pocas en el universo musical en lengua catalana. Ha destacado en su papel de crooner, adaptando estándares americanos; como también lo ha hecho recuperando canciones tradicionales de las islas Baleares, o manteniéndose en el papel de cantante de rock & roll. Esporádicamente forma parte del trío Menaix a Trois, que se complementa con el músico y productor Toni Xuclà y con Juanjo Muñoz, miembro de Gossos, otro grupo catalán de éxito. Quizá la clave de su éxito se debe encontrar en la característica voz que posee. Una voz particular, que puede ofrecer tonalidades y matices tan poco vistos como inusuales.

ENLACES

Web oficial: www.crisjuanico.com/

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Cris_Juanico

Myspace: www.myspace.com/crisjuanico

Facebook: www.facebook.com/crisjuanico

Viernes 11 de mayo

Mazoni

Café la Diaria. Montevideo



Mazoni es el nombre del proyecto musical de Jaume Pla.

Desde que en 2004 abandonara el grupo Holland Park para iniciar una carrera en solitario, no ha parado de crecer, artísticamente hablando. Sus inicios fueron en inglés, pero ya desde su segundo trabajo, *Esgarrapada*, se centró en el catalán como lengua habitual en sus composiciones. Nacido en La Bisbal d'Empordà, Jaume Pla muestra un talento innato para escribir canciones que se pegan al inconsciente de quien las escucha. Es posible que a él le gustara ser más oscuro de lo que es en realidad, pero su estilo, inmerso en el pop-rock, encomienda alegría y diversión, como se demuestra en la música original que ha escrito para la serie televisiva KMM de la

TV autonómica catalana. Viajero empedernido, ha participado en festivales en Estados Unidos y también ha protagonizado una maratón de conciertos que duró 31 días consecutivos, inmortalizados después en un disco bautizado como *13:31*. Su última entrega se titula *Fins que la mort ens separi (Hasta que la muerte nos separe)*, presentado con éxito de público y crítica en el Palau de la Música Catalana.

ENLACES

Web management: www.bankrobber.net/web2/ca/mazoni

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Mazoni

Myspace: www.myspace.com/mazoni

Facebook: www.facebook.com/groups/42427505140/

Sábado 12 de mayo

Guillamino

Centro Cultural Florencio Sánchez. Cerro, Montevideo



Guillamino es Pau Guillamet, un artista que debemos situar a caballo entre el pop y la música electrónica. La suya es una mezcla ecléctica de varios estilos que van del hip-hop al dub, o el house a la sardana, creando una fusión sonora tan particular que le ha abierto las puertas del mundo y de escenarios tan lejanos como los de Japón o Chile. Es en este mestizaje sonoro donde encontramos el mejor ejemplo del espíritu inquieto de este barcelonés que, año tras año, se implica en más proyectos artísticos, ya sea en colaboración con otros músicos de la escena independiente catalana como los 12Twelve y del referente del jazz catalán Llibert Fortuny, o de poetas como Josep Pedrals. Creador inagotable, ha escrito sintonías para programas televisivos, montajes teatrales o espectáculos infantiles. Por todo ello, se puede decir que nos encontramos con un innovador de la escena musical del país, que aún está lejos de tocar techo. Como muy bien dijo el productor y DJ francés Gilles Peterson a raíz de su lanzamiento japonés, Guillamino es realmente alguien a quien hay que vigilar porque lo tiene todo.

ENLACES

Web oficial: www.guillamino.cat

Wikipedia: ca.wikipedia.org/wiki/Guillamino

Myspace: www.myspace.com/guillamino

Facebook: www.facebook.com/guillamino

Pau Alabajos

Sala Zitarrosa. Montevideo.



Pau Alabajos forma parte de la nueva hornada de cantautores surgidos en la Comunidad Valenciana.

Implicado en el tema de la lengua y claro activista musical, comenzó a despuntar en el firmamento de la canción cuando aún no había cumplido los 25 años. Secretario del colectivo Ovidi Montllor, se dice que él y otros jóvenes de su generación han recuperado la canción protesta como resultado de los momentos tan delicados, políticamente hablando, que se viven actualmente en los Países Catalanes. De todos modos, su inquietud va más allá de las palabras, ya que en su tercer y último disco, *Una amable, una trista, una petita pàtria*, grabó algunas de las piezas que se incluyen acompañándose de toda una orquesta sinfónica. Pero lo que manda en sus composiciones es sin duda la sensibilidad que muestra a la hora de mantener la sinceridad como bandera en todo lo que escribe y crea. Sensibilidad lírica y sensibilidad poética cogidas de la mano y unificadas en una carrera artística que apenas ha empezado.

ENLACES

Web oficial: www.pualabajos.cat/

Wikipedia: [ca.wikipedia.org/wiki/Pau Alabajos i Ferrer](http://ca.wikipedia.org/wiki/Pau_Alabajos_i_Ferrer)

Myspace: www.myspace.com/pualabajos

Facebook: www.facebook.com/pualabajos

6. INFORMACIÓN DE INTERÉS · SALAS

SAN JOSÉ DE MAYO

Teatro Bartolomé Macció · 18 de Julio 529, esquina 25 de Mayo. San José de Mayo. Tel. [598 34] 22723

MALDONADO

Centro Cultural La Experimental Dr. Decroly 4971, esquina Michigan. 11400 (Malvín) Montevideo. [598 42]1950 7308

Complejo Sacude Montevideo. Los Ángeles 5340, esquina Curitiba. (Casavalle) Montevideo. Tel. [598 42] 2226 0359 y [598] 42 2226 0149.

MONTEVIDEO

Centro Cultural de España. Rincón 629 · 11000 Montevideo · Tel. [598] 2915 2250 · <http://www.cce.org.uy>

Centro Cultural la Diaria. [Soriano 774](#). Montevideo · Tel. [598] 2900 0808 · www.ladiaria.com

Centro Cultural Florencio Sánchez · Grecia 3281, esq. Norte América · 12800 Montevideo. Tel [598] 2311 9011

Centro Goes. Avenida General Flores y Domingo Aramburú. 11800 Montevideo

Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu. Mercedes 1838, 11200. Montevideo. Tel. [598 02] 400 59 43, [598 02] 408 68 97

Sala Nelly Goitiño. 18 de julio 930. 11100 Montevideo. Tel. [598] 2901 2850.

Sala Verdi. Soriano 914. 11200 Montevideo. Tel. [598] 2915 9860

Sala Zitarrosa. 18 de julio 1012. 11100 Montevideo. Tel. [598] 2901 7303 · <http://www.salazitarrosa.com.uy>

Teatro El Galpon. Av. 18 de Julio 1618. 11200 Montevideo. Tel. [598] 2400 7643 · www.teatroelgalpon.org.uy

Más información:

Web – www.BarnaSants.com

Blog – www.paraulesaBarnaSants.cat

Facebook – <http://www.facebook.com/BarnaSants>

SALA DE PRENSA - <http://www.comedia.cat/es/comediateca.php/i-mostra-de-cultura-catalana-a-uruguay>

PRENSA & COMUNICACIÓN

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Nèstor Lozano

C/ Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34
M. [00 34] 620 811 386 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · nlozano@comedianet.com

www.comedia.cat