

VÍCTOR ULLATE BALLET

COMUNIDAD DE MADRID

SEGUIRIYA

TRES

APRÈS TOI

BOLERO

SEGUIRIYA

Coreografía Víctor Ullate

Música Luis Delgado

Vestuario Eduardo Lao

Escenografía Carles Pujol

Iluminación Paco Azorín

Duración 40'

TRES

Coreografía Eduardo Lao

Música Ludwig van Beethoven

Escenografía Paco Azorín

Iluminación Paco Azorín

Vestuario Eduardo Lao

Duración 20'

APRÈS TOI

Coreografía Víctor Ullate

Música Ludwig van Beethoven

Montaje Eduardo Lao

Iluminación Eduardo Lao

Vestuario Víctor Ullate

Duración 10'

BOLERO

Coreografía Víctor Ullate

Ayudante de Dirección Eduardo Lao

Música Maurice Ravel y Manisero (interpretado por la Argentinita)

Iluminación Paco Azorín

Duración 20'

VÍCTOR ULLATE BALLETT-GOMUNIDAD DE MADRID

El Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid un doble programa mixto compuesto por cuatro piezas: *Seguiriya*, estrenada en el año 2000, se trata de una unión muy personal de danza clásica contemporánea y las raíces flamencas; *Tres*, es una coreografía firmada por Eduardo Lao, director artístico de la Compañía, un sugerente paso a tres; *Après toi* una coreografía de Víctor Ullate en la que homenajea a su maestro, Maurice Béjart; y *Bolero*, estreno absoluto de esta temporada, inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años veinte del siglo pasado, como homenaje a la época de la composición y a los ballets de los años 20 que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino. En esta nueva versión Víctor Ullate vuelve a la coreografía original, en la que una pareja era el eje central; la puesta en escena se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición en formación de parejas.

SEGUIRIYA

La conjunción Ullate/ Delgado vuelve a abanderar las innovadoras tendencias de la danza y la música españolas en un inteligente equilibrio de singular fuerza expresiva. *Seguiriya* forma parte de la unión entre la danza clásica contemporánea y las raíces flamencas, llegando a obtener una forma de bailar y coreografiar muy característica de esta Compañía

TRES

Eduardo Lao ha querido plasmar en esta sugerente y bella coreografía las diferentes facetas de una relación entre tres personas. Muestra a través de un paso a tres lo que sucede cuando una tercera persona aparece en una relación, ya sea de amistad, de amor o de cualquier tipo. Lao consigue retratar a la perfección lo que la tercera pieza del trío aporta o resta a una relación, y los cambios que introduce en la misma, quedando al final sólo la incertidumbre. Un triángulo interpretado por tres bailarines magistrales que se apoya en tres obras de Beethoven, por un lado en su *Claro de Luna (la Sonata n° 14)* y por otro en las *Sonatas n° 5 y n° 2* del compositor alemán

APRÈS TOI

Après toi es una pieza compuesta por Víctor Ullate como homenaje a su maestro, Maurice Bèjart. Nada mejor que las palabras del propio coreógrafo para exponer su significado: *“La música siempre me transporta a lugares imaginarios, me recuerda situaciones y momentos pasados; hay determinadas obras que están asociadas a la imagen de determinadas personas, como me sucede con la Sinfonía n° 7 de Beethoven, pues va intrínseca al recuerdo de Maurice. Existe en mi mente un paralelismo inevitable entre la música de Beethoven y la personalidad de Maurice: delicadeza, genialidad y magnificencia son características comunes. Mi más emotivo agradecimiento por lo transmitido y enseñado que, orgulloso, reflejaré, eso sí, siempre après toi (después de ti)”*.

BOLERO

El contraste entre feminidad y masculinidad es la identidad de *Bolero*, la última creación de Víctor Ullate. Inspirada en la pieza musical de Maurice Ravel y ambientada en la década de los años veinte del siglo pasado, rinde homenaje a la época de la composición y a los ballets de los años 20, que cambiaron la concepción de la danza como algo exclusivamente femenino. En esta nueva versión de Ullate se vuelve a la coreografía original, en la que una pareja era el eje central; la puesta en escena se basa en la dicotomía hombre-mujer, con un elenco que siempre hace su aparición en formación de parejas.

LA COMPAÑÍA

Víctor Ullate, estrella internacional de la danza, fundó en 1988 la compañía que lleva su nombre y que acaba de cumplir veinticinco años de trayectoria. En 1997, la compañía incorporó la denominación Comunidad de Madrid. Víctor Ullate es el director y cuenta desde 1999 con Eduardo Lao como director artístico. El talento y el esfuerzo de ambos artistas son claves para la permanencia y el éxito de esta compañía excepcional.

Desde el momento mismo de su creación, el Ballet Víctor Ullate se convirtió en la primera compañía privada española de nivel internacional, en cantera de bailarines estrella y en un emblema de la danza en España. A lo largo de estos veinticinco años, el rigor y la exigencia han sustentado la selección y formación de bailarines, la elección y creación de coreografías, la creatividad y el nivel de los espectáculos. Por eso la calidad de la compañía se ha mantenido constante. Hoy como hace dos décadas y media, el Víctor Ullate Ballet es una garantía para el público: de emoción, de belleza, de calidad, de Danza.

Como es la única compañía española asociada a una escuela - y Víctor Ullate es un maestro reconocido mundialmente- este Ballet ha sido a la vez cantera de bailarines y por eso ha contado y sigue contando entre sus filas con artistas de primerísimo nivel. En estos veinticinco años han formado parte de la compañía grandes bailarines, que hoy en día ocupan un lugar relevante, dentro de la danza mundial. El propio Eduardo Lao, ha protagonizado en esta compañía los roles más memorables de su carrera. La compañía ha contado entre sus estrellas invitadas con Marie Claude Pietragalla, Carole Arbó, Joan Boada o el bailarín flamenco Antonio Márquez. Intelectuales de la talla de Francisco Nieva o Vicente Molina Foix han escrito libretos de ballet expresamente para las creaciones de Víctor Ullate y también han trabajado especialmente para la compañía compositores españoles de vanguardia como Luis Delgado o Jeronimo Maesso, actores como Francisco Valladares y cantantes como Enrique y Estrella Morente y Carmen Linares.

El repertorio del Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid ha abarcado en estos cinco lustros todas las facetas del ballet. Algunos de los espectáculos de la compañía se han convertido en referencias para el resto de las compañías españolas. Ha ocurrido así con clásicos como Giselle o Don Quijote - actualizados por Víctor Ullate- que deslumbraron a los críticos de todo el mundo y siguen siendo hasta hoy las únicas referencias españolas en ballet clásico. De Don Quijote llegó a decir el crítico neoyorkino Clive Barnes: *“Me he quedado impresionado. Miren a estos bailarines. España ya no es solamente el hogar del flamenco”*¹.

¹ *Dance Magazine*, octubre de 1998.

En cuanto al repertorio internacional de coreografías, el Ballet Víctor Ullate ha interpretado piezas emblemáticas de George Balanchine, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Jan Linkens, Nils Christie, William Forsythe y Micha Van Hoecke. Maurice Béjart cedió expresamente a la compañía *El pájaro de fuego*, *Opus 5*, *7 Danzas Griegas*, *Nomos Alpha* y *Bakthi*. Son obras maestras que en vida del gran coreógrafo marsellés solo interpretaron, además de su propia compañía, el Ballet Víctor Ullate, la Ópera de París y el Ballet de Tokio.

Capítulo aparte merecen las creaciones de Víctor Ullate y Eduardo Lao. Como coreógrafo, Víctor Ullate ha alcanzado un nivel tan alto como el de sus facetas de bailarín y maestro. Este artista total ha dedicado las mejores muestras de su talento coreográfico a su propia compañía. El Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid es el depositario de obras maestras de la danza actual como, *Jaleos*, *Arrayán Daraxa*, *De Triana a Sevilla*, *El Amor Brujo*, *Seguiriya*, *Volar hacia la Luz*, *Arraigo*, *Après Toi*, *Pastoral*, *El Sur*, *Samsara*, *Wonderland* y *Bolero*.

Eduardo Lao también ha contribuido al prestigio de la compañía con sus coreografías maestras: *Coppélia*, *Go up*, *Llanto de luna*, *Tierra Madre*, *Burka*, *Tres*, *Y...* El director artístico de la compañía se ha revelado como un coreógrafo lleno de sensibilidad y talento, y ya ocupa un lugar entre los mejores coreógrafos españoles de todos los tiempos. De la conjunción de los dos artistas han surgido espectáculos tan memorables como *2 You Maestro* y *El Arte de la Danza*.

El Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid ha actuado en representación de España en eventos como la clausura de la Exposición Universal de Sevilla en 1992 o el espectáculo *Los Divinos*, retransmitido por RTVE y la RAI y presenciado por cien millones de espectadores. Uno de sus momentos más memorables fue la actuación al aire libre en la Plaza del Zócalo, de México DF, ante decenas de miles de personas. Sus actuaciones han sido filmadas por la RAI, la ORTF y el Canal Mezzo. La Compañía ha dado la vuelta al mundo con las giras, acompañada siempre por el aplauso del público y la crítica. Los espectáculos han obtenido numerosos galardones, entre ellos el Max, el más prestigioso premio teatral de España, concedido a la obra *Wonderland* como mejor espectáculo de danza del año 2011.

Como sucede con todas las grandes compañías del mundo, la experiencia de contemplar un espectáculo del Víctor Ullate Ballet – Comunidad de Madrid debe vivirse al menos una vez en la vida. Esta compañía es una muestra viva del talento inagotable de Víctor Ullate y Eduardo Lao, embajadores de honor de España en el mundo.

LA CRÍTICA HA DICHO:

- En el Ballet Víctor Ullate se admira a primera vista la perfección de los conjuntos; luego el virtuosismo de los solistas. (*Le Figaro*)
- Un cuerpo de baile joven, esplendoroso y vital. Un verdadero ballet español. Cuando salen a escena llega la piel de gallina, la emoción y el bravo más sincero. (*El País*)
- Las palabras “frescura”, “energía” y “corazón” pueden emplearse para describir esta compañía. El mayor talento de Víctor Ullate está en saber marcar el ritmo de avance de su compañía, retándola a desafíos cada vez más difíciles. (*The New York Times*)
- Las miradas y los gestos de los bailarines aúnan la lucidez, el drama y, en ocasiones, lo cómico del hilo argumental para darle un completo significado a la obra. (*El Mundo*)
- El Ballet Víctor Ullate vuelve a brillar con luz propia dejando una impronta de compañía madura y asentada sobre las tablas. (*Eter-Danza*)
- Una compañía llena de alarde y exigencia. (*ABC*)
- La compañía de Víctor Ullate ha superado todos sus objetivos. (*La Vanguardia*)
- Ullate ha hecho realidad un sueño: bailarines que ejecutan con gran rigor y brillantez interpretativa, cohesionados, con un estilo depurado, con bellas líneas de brazos y cabezas, puntas seguras... (*ABC de Sevilla*)
- Ullate y su ballet: de tal palo, tales astillas. (*El Día de Aragón*)
- Me he quedado impresionado. Miren a estos bailarines. España ya no es solamente el hogar del flamenco. (*Dance Magazine*)

VÍCTOR ULLATE-DIRECTOR, MAESTRO Y COREÓGRAFO

Víctor Ullate (Zaragoza, 1947), considerado por Maurice Béjart como uno de los bailarines más completos de este siglo, ha sido el bailarín español con mayor proyección internacional de todos los tiempos. Su extraordinaria técnica clásica, inculcada por María de Ávila, y su gran amor a la danza, le dotaron de una vocación y una voluntad excepcionales que le hicieron destacar muy pronto como solista. Inició su carrera profesional en el *Ballet Siglo XX*, bajo la dirección de Maurice Béjart, en el que permaneció durante catorce años. Cabe destacar entre sus roles principales el interpretado en *Gaîté Parisienne*, creada para él por Béjart sobre su propia biografía, donde da vida al propio Béjart.



En 1979 el gobierno español le encomienda la formación de una compañía de ballet clásico, la primera del país, que dirige durante cuatro años. Posteriormente, en 1983, crea la escuela que lleva su nombre "Centro de Danza Víctor Ullate" volcándose en la docencia y la pedagogía, transmitiendo a sus alumnos esa perfección y disciplina que le caracterizan como profesional. Cinco años más tarde, fruto de un intenso trabajo, pone en marcha el Víctor Ullate Ballet, primera compañía privada de danza de España concertada con el Ministerio de Cultura y que desde entonces ha estado trabajando de forma ininterrumpida.

En septiembre de 2000, Víctor Ullate pone en marcha un ambicioso proyecto, la **Fundación para la Danza Víctor Ullate**, que tiene como finalidad la promoción del ballet clásico en todas sus facetas, así como la formación técnica y humana de bailarines sin recursos económicos.

En 1989 Víctor Ullate obtiene el Premio Nacional de Danza y en 1996 le es concedida la Medalla de Oro de las Bellas Artes. En 2003 recibe el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la modalidad de Danza, el Premio Autor-Autor en 2007, el Premio MAX de Honor en el año 2008 y el Premio MAX por *Wonderland*, como mejor espectáculo de danza en 2011. En 2013, le otorgan la Gran Cruz de la Orden del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid. También ha recibido otros galardones como la Medalla del Festival de Granada en 1998.

EDUARDO LAO- DIRECTOR ARTÍSTICO Y COREÓGRAFO



Eduardo Lao, director artístico del Víctor Ullate Ballet - Comunidad de Madrid, nace en Granada. Posteriormente, se traslada a Madrid para estudiar danza clásica en el Centro de Danza Víctor Ullate. En 1988, con la fundación del Víctor Ullate Ballet, Lao se convierte en el primer bailarín de la Compañía.

En su etapa como bailarín interpreta coreografías de diversos creadores como Víctor Ullate, Maurice Béjart, Hans Van Manen, Nils Christie, G. Balanchine, M. Fokin, J. Perrot, M. Petipa, Misha Van Hoecke y Jan Linkens, entre otros.

En 1991, Víctor Ullate le brinda la oportunidad de crear su primera coreografía para la Compañía, iniciando así una nueva etapa como coreógrafo. A su primer trabajo *Underground*, le seguirán *Tierra Madre*, *Concierto para tres*, *Tsunami*, *Burka*, *Gogh*, *Llanto de luna*, *Go up*, *Tres* (éste último nominado en el Benois 2009).

En 2006, realiza su propia versión de *Coppélia* con un trabajo actual e innovador del gran clásico con el que obtiene un gran éxito de crítica y público. Con *2 You Maestro* rinde homenaje a su maestro Ullate, celebrando el XX aniversario de la Compañía; una coreografía que le vale el premio 'Miradas 2' como el mejor espectáculo de Danza.

Eduardo Lao también interviene como coreógrafo de la ópera *Sansón y Dalila*, representada en el Teatro Real de Madrid e interpretada por Plácido Domingo, y realiza el diseño de vestuario de *Seguiriya* y la escenografía y vestuario de *Jaleos*, ambas creaciones de Víctor Ullate.

En *El Arte de la Danza*, coreografía junto a Víctor Ullate un viaje a través de distintos estilos coreográficos. En 2012 recibe el premio "El Público" a las Artes Escénicas. Su último estreno ha sido en 2012 en los Teatros del Canal de Madrid con la pieza 'Y', un paso a dos que simboliza la relación intrínseca entre el destino y la humanidad.

SEGUIRIYA



COREOGRAFÍA: VÍCTOR ULLATE

MÚSICA: LUIS DELGADO

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: EDUARDO LAO

**REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: CARLES
PUJOL**

ILUMINACIÓN: PACO AZORÍN

DURACIÓN: 24'

TRES



COREOGRAFÍA: EDUARDO LAO

MÚSICA: LUDWIG VAN BEETHOVEN

ESCENOGRAFÍA: PACO AZORÍN

ILUMINACIÓN: PACO AZORÍN

VESTUARIO: EDUARDO LAO

DURACIÓN: 20'

APRÈS TOI

DEDICADA A MAURICE BÉJART

COREOGRAFÍA: VÍCTOR ULLATE

MÚSICA: LUDWIG VAN BEETHOVEN

MONTAJE: EDUARDO LAO

ILUMINACIÓN: EDUARDO LAO

VESTUARIO: VÍCTOR ULLATE

DURACIÓN: 10´



BOLERO

COREOGRAFÍA: VÍCTOR ULLATE
DIRECCIÓN COREOGRÁFICA: EDUARDO LAO
MÚSICA: MAURICE RAVEL Y MANISERO
(INTERPRETADO POR LA ARGENTINA)
ILUMINACIÓN: PAGO AZORÍN
VESTUARIO: ANA GÜELL
DURACIÓN: 20 ´



Ficha de Compañía

EQUIPO ARTÍSTICO

Director: Víctor Ullate
Director adjunto: Eduardo Lao

Bailarinas: Ksenia Abbazova, Federica Bagnera, Zara Calero, Sophie Cassegrain, Leyre Castresana, Marlen Fuerte, Kana Nishiue, Laura Rosillo, Reika Sato, Alba Tapia y Zhengjia Yu.

Bailarines: Dorian Acosta, Lorenzo Agramonte, Mariano Cardano, Mikael Champs, Matthew Edwardson, Oliver Edwardson, Jonatan Luján, Yester Mulens, Cristian Oliveri, Andrew Pontius y Josué Ullate.

Asistentes de Dirección: Ana Noya y Ruth Maroto

Maestros de Compañía: Víctor Ullate,
Ana Noya y Ruth Maroto

Pianista: Alexandre Khvedkevich

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación Técnica: Antonio Regalado

Regiduría: Ruth Pascua

Iluminación: Tatiana Revertó

Sonido: Miguel Lizárraga

Maquinaria: Moisés Méndez

Sastrería: Paquita Redondo

EQUIPO ADMINISTRATIVO

Dirección financiera: Gema Vallespín

Administración: Mariano Zuffoli

Distribución: Gerome Lormier, Enrique Muknik y Antonio Javier Martín

Comunicación: Elio Seguí y Nuria Terrón

Rpp: Antonio Javier Martín

Secretaría de Dirección: Cristina Rodríguez - Solano