

DEAD SLOW AHEAD

“adv. adj., *nautical*:

As slow as possible without losing steerageway.”

A film by Mauro Herce

74 minutes. DCP

1:1,9 Aspect Ratio, Dolby 5.1

O.V. in Tagalog

Subtitles in English, French,

Spanish and Catalan

Year of production: 2015



Credits:

Photography: Mauro Herce

Editing: Manuel Muñoz R.

Script: Manuel Muñoz R., Mauro Herce

Sound: Daniel Fernández, Alejandro Castillo,

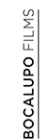
Manuel Muñoz R., Carlos E. García, José M. Berenguer

Production Manager: Laura Corredera

Executive Producer: José Alayón (El Viaje Films),

Ventura Durall (Nanouk Films),

Jasmina Sijerčić, Mauro Herce (Bocalupo Films)



DEAD SLOW AHEAD

A film by Mauro Herce

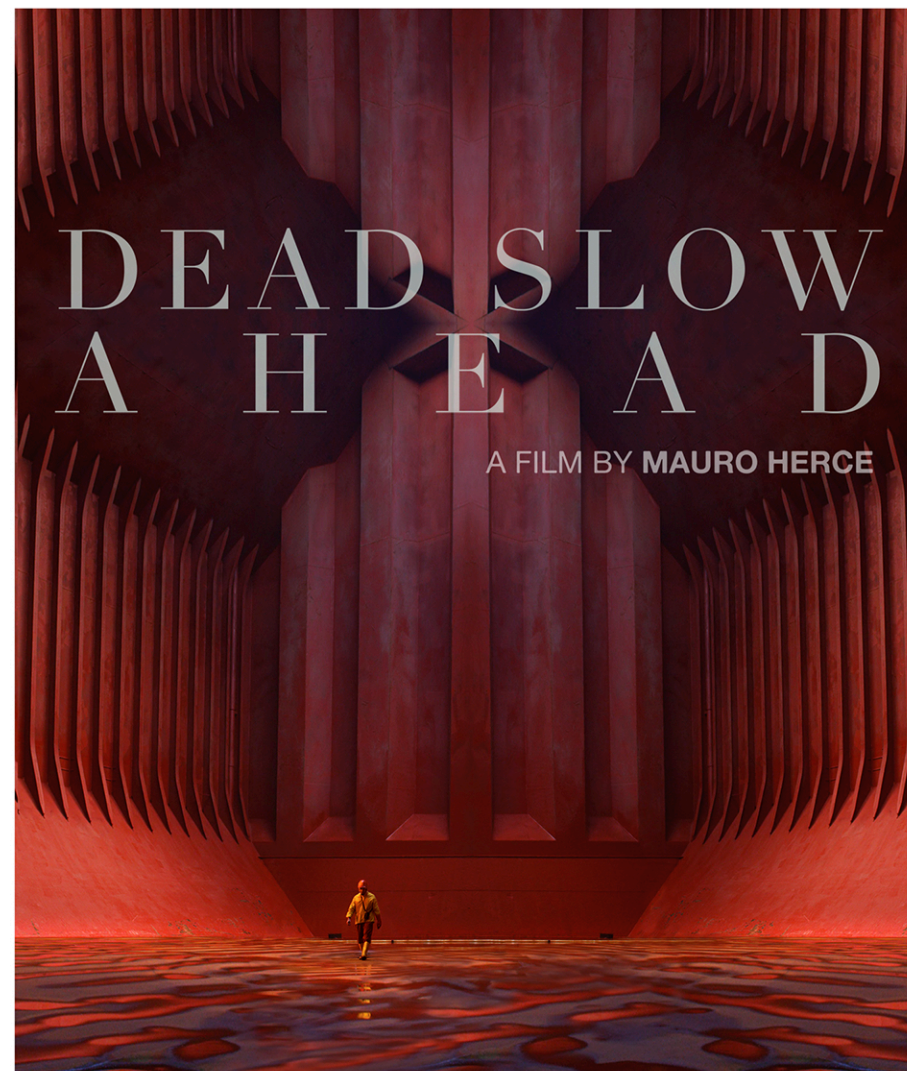
BIOGRAPHY

Born in Barcelona in 1976, Mauro Herce graduated in Engineering (Polytechnics of Catalonia) and Fine Arts (University of Barcelona), before he enrolled at the San Antonio de los Baños (Cuba) and Louis Lumière (France) Film Schools. Since then, he has been working as a director of photography and occasional screenwriter in more than twenty feature films, fiction and documentary. Some of these works, such as *Arraianos*, *The fifth gospel of Kaspar Hauser*, *Ocaso*, *A puerta fría* and *Slimane*, have been selected, and have won awards, in important international festivals.

Dead Slow Ahead is his first feature film as a director.

Nacido en Barcelona en 1976, Mauro Herce se graduó en Ingeniería (Univ. Politécnica de Cataluña) y Bellas Artes (Univ. de Barcelona), antes de completar sus estudios en la escuela de cine de San Antonio de los Baños (Cuba) y Louis Lumière (Francia). Desde entonces ha sido director de fotografía en más de veinte largometrajes y ocasionalmente guionista. Muchos de estos trabajos han sido seleccionados y han ganado algunos premios en importantes festivales internacionales como Arraianos, El quinto Evangelio de Gaspar Hauser, A puerta fría, Ocaso y Slimane.

Dead Slow Ahead es su primer largometraje como director.





DEAD SLOW AHEAD

A film by Mauro Herce

"We wanted to make a documentary about life at sea as if it were a science fiction movie in space. Because it is no longer about how we imagine a ship of the future and how life on it might be; it's about showing how this future, anticipated many times in fiction, is already happening today."

"Hemos querido hacer un documental sobre la vida en el mar como si se tratase de una película de ciencia ficción ambientada en el espacio. Porque ya no se trata de imaginar cómo será esa nave del futuro y cómo se vivirá en ella, sino de mostrar cómo ese futuro, tantas veces anticipado en la ficción, acontece ya hoy."

SYNOPSIS

A freighter crosses the ocean. The hypnotic rhythm of its pace reveals the continuous movement of the machinery devouring its workers: the old sailor's gestures disappearing under the mechanical and impersonal pulse of the 21st century. Perhaps it is a boat adrift, or maybe just the last example of an endangered species with engines still running, unstoppable.

Un carguero atraviesa el océano. La hipnótica cadencia de sus engranajes revela el continuo movimiento de la maquinaria devorando a sus trabajadores: los últimos gestos del viejo oficio de los marineros, desapareciendo bajo el ritmo autómatas del siglo XXI. Quizá se trate de una nave a la deriva, o del último ejemplar de una especie en extinción con sus motores girando, imparables.



DEAD SLOW AHEAD

A film by Mauro Herce

DIRECTOR'S NOTE

We imagined that we were filming the last ship of mankind; a ship where the crew has not realized that the world has come to an end and continues to perform mechanical actions, subordinated to the needs of this floating steel monster which they keep feeding up to unconsciousness. *Dead Slow Ahead* is the portrayal of this very contemporary nightmare, with no intention however to condemn it nor to provide a sociological pamphlet. The aim is a different one, it's about capturing the most primitive and essential images of this universe: the forge where man becomes smaller in the face of a sentence that the exceeding and overwhelming machinery imposes on him. A machine that never rests, just like the numb head of the man who created it or the exhausted sailor who lives on it. All seem to have forgotten the meaning of creation in some foreign corner of the universe.

Imaginamos que rodábamos el último navío de la humanidad; uno donde su tripulación no se ha dado cuenta del fin del mundo y sigue ejecutando acciones mecánicas, subordinadas a las necesidades de ese monstruo de acero flotante que alimentan hasta la inconsciencia. Nos adentramos en el retrato de esta pesadilla tan contemporánea sin ningún ánimo de denuncia o panfleto sociológico. Su cometido es otro, alcanzar las imágenes más primitivas y esenciales de este universo: la fragua donde el hombre se empequeñece ante la condena de una maquinaria que lo excede y desborda. Una máquina que no descansa jamás, como tampoco descansa la cabeza aturdida del hombre que la creó o la del marinero que la habita, y que parecen haber olvidado el sentido de la creación, en algún confín extraño del universo.

