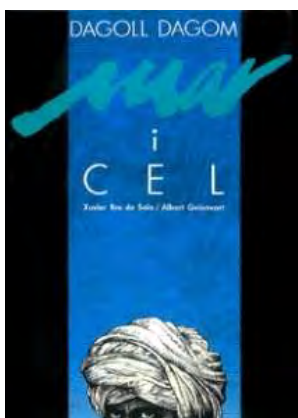
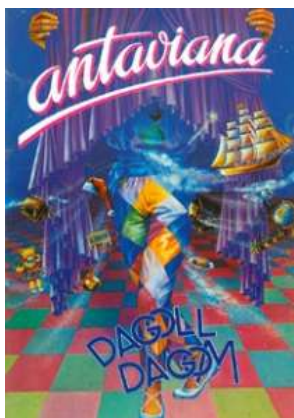
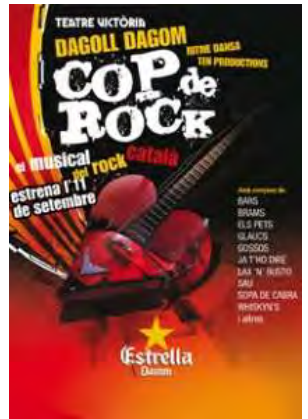
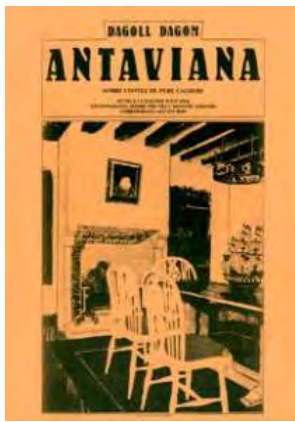




DAGOLL D4GOM ANYS



DAGOLL D4GOM ANYS |

26
espectacles

6.010
funcions

3.545.389
espectadors a tot el món



DAGOLL D4GOM ANYS | FENT TEATRE

Fa quaranta anys, quan la companyia de teatre Dagoll Dagom va néixer a Barcelona, l'any 1974, a Espanya encara hi manava Franco i les obres de teatre havien de passar per la censura. No existia cap mena d'ajut a la creació teatral i el teatre comercial s'esllanguia en repeticions i reposicions d'espectacles antiquats, la majoria dels quals es feien en castellà i d'esquena a totes les innovacions dramaturgiques que es feien a Europa o el món. La ciutat de Barcelona comptava amb molts pocs teatres oberts –i cap d'oficial- i els que treballaven ho feien enmig de tota mena de dificultats.

No sembla pas que aquestes circumstàncies fossin, en teoria, gaire bones per al naixement d'una companyia de teatre, que s'inseria dins del que aleshores s'anomenava "teatre independent", i que representava una nova manera de plantejar-se l'ofici del comediant des d'unes perspectives modernes, progressistes, i renovades.

Però de tota manera, Dagoll Dagom va sorgir amb ganes de fer-se un lloc i un nom en el panorama teatral barceloní que començava a renovar-se amb l'aparició d'altres grups, sales, cooperatives, companyies, escoles, que entre tots van redreçar el panorama teatral, el qual, en pocs anys i amb l'impuls que li donà el restabliment de les llibertats, va esdevenir un focus creatiu de gran creativitat i relleu.

DAGOLL D4GOM ANYS | FENT TEATRE

En aquest context de companyies sorgides a les darreries del franquisme, amb voluntat renovadora i regeneradora del malmès teixit teatral de la ciutat, cal situar Dagoll Dagom que, ja des dels seus inicis, es va plantejar com a tasca prioritària la recuperació dels públics i la captació d'espectadors joves, a través d'espectacles populars de qualitat, la majoria d'ells de caire musical.

En aquest sentit, ningú li pot prendre a Dagoll Dagom el privilegi i el mèrit d'haver treballat per a restituir el teatre musical a Catalunya i a la resta de l'Estat, gairebé des dels seus inicis.

Dagoll Dagom – 40 anys
Maig 2014



DAGOLL DAGOM 40 ANYS

Al llarg de 2014, DAGOLL DAGOM celebra el quarantè aniversari de la seva creació i, amb aquest motiu, el proper mes de setembre estrenarà el musical MAR I CEL, basat en l'obra d'Àngel Guimerà amb música d'Albert Guinovart i text de Xavier Bru de Sala, potser la producció més emblemàtica de la Companyia, en una nova revisió més espectacular que les anteriors.

Al llarg d'aquests 40 anys, DAGOLL DAGOM ha posat en escena espectacles que han produït una forta impressió en la memòria col·lectiva de diverses generacions: Antaviana, Flor de Nit, Cop de Rock, són alguns exemples dins d'un treball continuat que, a més del teatre, s'han alternat amb la gravació de sèries televisives tan populars com Oh, Europa! O La Memòria dels Cargols, entre d'altres.

DAGOLL DAGOM ha treballat, i segueix fent-ho, per a introduir i assentar el teatre musical al nostre país, al mateix temps que s'ha preocupat per donar a conèixer la seva obra a tota mena de públics, tant a Catalunya, com a l'Estat Espanyol, com a l'estranger. La seva intenció ha estat sempre de fer un teatre popular de qualitat, amb especial dedicació al públic escolar i familiar que ha assistit als seus espectacles de manera molt interessada i massiva.

DAGOLL D4GOM ANYS

En aquesta dilatada trajectòria, per DAGOLL DAGOM hi han passat una gran quantitat d'actrius i actors, de músics, tècnics i col·laboradors, que sobrepassen de llarg el miler de persones, i el seu treball ha estat vist per 3.545.389 espectadors, comptant només els espectadors teatrals i no els televisius. En total, des de la seva creació, DAGOLL DAGOM ha fet 6.010 representacions en públic.

Per celebrar-ho, els membres de la Companyia inviten a tots els aficionats i amics a una festa d'aniversari que tindrà lloc el proper dimecres 16 de juliol de 2014 al Pavelló Mies Van der Rohe del Parc de Montjuïc de Barcelona. Posteriorment, la Font Màgica ballarà tot un seguit de temes dels musicals més populars de la companyia.

Us hi esperem!

DAGOLL D4GOM ANYS | FENT TEATRE

Torna el musical que ha fet història

**setembre 2014
nova producció,
nou càsting, nous efectes
noves sensacions que ens emocionaran**



DAGOLL D4GOM ANYS | FENT TEATRE



DAGOLL D'46 ANYS | FENT TEATRE

Mar i Cel en dades

1988-1990
BARCELONA
352 funcions
350.068 espectadors

1988-1990
MADRID,
BILBAO,
SARAGOSSA
125 funcions
191.000 espectadors

2004-2006
BARCELONA
374 funcions
325.000 espectadors

2004-2006
MADRID,
VALÈNCIA,
MALLORCA
85 funcions
36.540 espectadors

2007
ÒPERA DE HALLE
ALEMANYA
14 funcions
10.000 espectadors

Gairebé
1.000 funcions
Gairebé
1.000.000 d'espectadors
125.000 alumnes
entre 12 i 18 anys



DAGOLL D4GOM ANYS | CELEBRACIÓ NOVA PRODUCCIÓ

MAR I CEL, ocupa un espai central dins la trajectòria de Dagoll Dagom. Va ser creat l'any 1988, i remuntat el 2004, i sens cap dubte ha estat l'espectacle de teatre musical que més ressò ha tingut de tots els que hem fet.

Aquesta història de pirates i cristians tancats dins d'un vaixell perdut enmig del mar, és una perfecta metàfora del món, els habitants del qual seguim entestats en fer-nos la guerra, odiar-nos i destruir-nos amb un urc que fa temps que s'hauria d'haver eliminat.

Un amor impossible degut a la pertinença de cada un dels dos enamorats a uns mons històricament irreconciliables, enfrontats pel passat, per la religió i per la impossibilitat de bastir un futur conjunt. I tot això, vehiculat amb les paraules justes de Xavier Bru de Sala, la meravellosa música d'Albert Guinovart sobre el vaixell espectacular d'Isidre Prunés i Montse Amenós.



DAGOLL D4GOM ANYS | CELEBRACIÓ NOVA PRODUCCIÓ

Són molts els espectadors que, des de la seva primera versió, se'ns han acostat per dir-nos que MAR I CEL ha estat el seu punt d'enamorament del teatre, molts els professionals que ens han confessat que s'han dedicat a aquesta feina, en gran part, influïts pel bon record de l'espectacle.

Ens ha semblat adient, portar a terme una nova producció, incorporant avenços tecnològics del moment, però mantenint la mateixa ànima original, per tal d'oferir als espectadors la possibilitat de tornar a gaudir amb una obra que, en el seu moment, els va emocionar i, sobretot, per presentar-lo als més joves que no han tingut la possibilitat de veure'l i, potser, estimar-lo.

I contribuir d'aquesta manera a que el teatre esdevingui, capa cop més, un hàbit normal en un país normal.

Dagoll Dagom 2014



DAGOLL D4GOM ANYS | CELEBRACIÓ

UNA GRAN FESTA A LES FONTS DE MONJUÏC

Durant aquests 40 anys centenars de persones ens han ajudat a fer possible aquest llarg camí. En primer lloc: actors, músics, tècnics, escenògrafs, figurinistes, compositors, autors, gestors culturals, constructors teatrals, dissenyadors gràfics i un llarg etcètera de professionals del nostre sector. En segon lloc: mitjans de comunicació, institucions públiques, prescriptors de grups, col·lectius socials, grups organitzats, mestres... i, finalment, el nostre públic fi del que espectacle darrera espectacle ha seguit la nostra trajectòria.

A tots aquests ens agradaria dedicar-los una gran festa popular.

Dimecres 16 de juliol en el marc del Festival Grec 2014 i en col·laboració amb l'Ajuntament de Barcelona Dagoll Dagom organitzarà una festa on les fonts de Montjuïc ballaran el so dels grans èxits de la companyia.

En acabar hi haurà una presentació dels nous protagonistes que cantaran l'*Himne dels pirates* al peu de la font.



DAGOLL D4GOM ANYS | CELEBRACIÓ FESTA VIP al MIES VAN DER ROHE

El mateix dia de la Gran Festa Popular a la Font Màgica, Dagoll Dagom vol celebrar amb amics, coneguts i molts dels professionals que han format part de la companyia una festa de retrobament.

Un espai de celebració amb representants de les institucions, personalitats del món cultural, mitjans de comunicació, partners, organitzadors de grups, gent del món de l'ensenyament i tots aquells que amb la seva col·laboració ens han acompanyat durant tots aquests anys.

En el marc espectacular del Mies Van Der Rohe, instal·larem un gran piano de cua en el centre del llac, per recrear les peces més emblemàtiques dels nostres musicals de la mà de músics, actors i cantants que han format part de la companyia Dagoll Dagom al llarg d'aquests 40 anys.

Durant aquesta celebració tan especial oferirem un *cocktail* per als nostres convidats on aprofitarem per brindar pel teatre a la nostra ciutat. Acompanyant l'acte es projectarà sobre les parets de marbre del Mies Van Der Rohe un vídeo resum de la nostra trajectòria amb imatges dels espectacles de Dagoll Dagom.



Concert Dagoll Dagom 40 anys Pavelló Mies Van Der Rohe

Presentació de l'acte a càrrec de

Pep Cruz i Montse Guallar

Benvinguda

Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisquella i Miquel Periel

Flor de Nit (Flor de Nit, 1992)

Beth Rodergas i Xavi Torras

Ciutat d'Ivori (Flor de Nit, 1992)

Muntsa Rius i Albert Guinovart

La COCA (Nit de Sant Joan, 1981)

Joan Olivé, Laia Piró, Anna Briansó i Marc Garcia

Piu Piu (El Mikado, 1986)

Ferran Rañé i Joan Vives

Mediocritat (Glups!, 1983)

Joan Vives

L'amor és cec (Flor de Nit, 1992)

Isabel Soriano, Muntsa Rius, Ana San Martín i Albert Guinovart

Cada cop que em dius adéu (T'odio amor meu, 1995)

Nina i Albert Guinovart

DAGOLL D'460M ANYS

Mai ningú està sol (Boscòs endins, 2007)

**Gisela, M^a del Mar Maestu, Josep M^a Gimeno, Marc Pujol, Marc Garcia
i Sergi Cuenca**

La pantomima de l'amor (Aloma, 2008)

Alfons Vilallonga i Marc Garcia

Per un xic de tendresa (Aloma, 2008)

Carme Sansa, Júlia Möller i Alfons Vilallonga

Mitja bufa (La perritxola, 2003)

Marta Marco i Xavi Navarro

Núvols de sang (Poe, 2002)

Roger Pera i Marc Garcia

Glups! (Glups!, 1983)

Pep Molina, Joan Lluís Bozzo i Joan Vives

Quin moment més dur (El Mikado, 1986)

Pep Molina, Teresa Vallicrosa, Ferran Rañé i Joan Vives

Per què he plorat? (Mar i Cel, 1988)

Àngels Gonyalons, Carlos Gramaje i Albert Guinovart

No estàs sola (Mar i Cel, 1988)

Protagonistes de la nova producció del Mar i Cel 2014

Havanera (Antaviana, 1985)

Jaume Sisa i Xavi Navarro

A cop de Rock (Cop de Rock, 2011)

Roger Berruezo, Xasqui Ten i Toni Ten

Interpretació de l'Himne dels Pirates i presentació de la companyia de la nova producció Mar i Cel 2014.

PER MOLTS ANYS DAGOLL DAGOM

Els aniversaris celebren una sola cosa: la supervivència. El fet de seguir, de continuar endavant, de ser-hi encara, a partir d'un nombre determinat d'anys, constitueix per si sol tota una victòria. Allò que els primers anys es considera un creixement, una consolidació, una maduresa, a partir de cert moment passa a ser un objectiu. Un èxit. A Dagoll Dagom ara celebrem els quaranta anys amb l'orgull de les persones grans que volen demostrar a tothom que se senten com uns xavals. Aquesta necessitat de demostrar-se viu, fort i optimista, és una de les característiques que sempre se'ls demana als que compleixen anys. Han de dir frases com: conservem intactes les energies del primer dia, i afegir: aquests són els nostres primers quaranta anys: boniques fórmules que ningú no es creu però que tots aplaudim.

Volem agrair a totes les persones, animals, i coses, que al llarg d'aquesta trajectòria han posat les seves forces al nostre costat, la seva presència, assistència i, fins i tot, dissidència. Tots i totes han estat imprescindibles; sou una marca perenne en el tronc d'aquest pi de les tres branques. Gràcies, doncs, per ser-hi, per haver-hi estat i per continuar-hi estant.

L'Anna Rosa Cisquella, en Joan Lluís Bozzo i en Miquel Periel, fa quaranta anys que ens vam trobar amb un invent a les mans que coincidia plenament amb allò que esperàvem de la vida i vam decidir dedicar-nos-hi ja que no se'ns acudia cap cosa millor per fer; no es tracta ara

d'afirmar amb veu plorosa allò tan tronat que *tornaríem a fer el mateix que hem fet* ja que no hi ha cap possibilitat de començar de nou i, si ens fos donada, no crec que cap de nosaltres l'esmerçés en repetir unes coses que ja hem viscut, tret de MAR I CEL que, si Deú no hi posa remei, els nostres supervivents estaran condemnats a veure fins d'aquí tres mil anys.

Sempre he pensat que en el cas improbable que es concedís una segona oportunitat de vida a les persones, caldria excloure'n immediatament tots els que es proposen de fer exactament el mateix que han fet. Per pesats. I tots sabem que, en el nostre ofici, fer-se pesat és el pecat més mortal de tots els que es poden fer, de pensament, paraula o obra... de teatre.

Per tant, acabem. O més ben dit: continuem!

Gràcies a tothom!!
Visca Dagoll Dagom!

DAGOLL D4GOM ANYS | PARTNERS

Institucions

Ajuntament de Barcelona

Institut Català de les Empreses Culturals

Institut Municipal d'Educació de Barcelona

Museu Marítim de Barcelona

Mitjans col·laboradors

La Vanguardia

RAC1

Televisió de Catalunya

8TV

Col·laboradors

Abacus

Bon Preu

Centre Comercial Les Arenas

Edicions 62

Estrella Damm

FNAC

DAGOLL D4GOM ANYS

