

25 ANYS DE LABOR PER LA DANSA CLÀSSICA A BARCELONA

Des del Ballet David Campos estem molt orgullosos de compartir amb la ciutadania de Catalunya la celebració del nostre 25è aniversari. 25 anys a Barcelona de dur treball per la dansa i el ballet, de creació coreogràfica i formació de ballarins. La nostra tasca ha contribuït de manera determinant a favor de la dansa clàssica a Barcelona i Catalunya. 25 anys dedicats a la promoció del ballet, una de les expressions artístiques més universals però la que menys consideració i suport institucional ha rebut, fins a dia d'avui, al nostre país. Tot i així, tenim fe i pensem que això canviarà.

En aquests 25 anys hem vist créixer alumnes que han arribat al seu somni com l'Aleix Martínez, qui va aconseguir el major guardó, la medalla d'or, al Prix de Lausanne 2008, convertint-se en el primer català i el primer espanyol que ho aconsegueix. A part de l'Aleix, han passat pel nostre estudi ple de ballarins que s'han realitzat professionalment com a ballarins i fins i tot creant la seva pròpia escola. Realment hem fet cantera.

Hem estat els primers en apostar per les temporades continuades de programació en teatres comercials de Barcelona com al Teatre Tívoli, Teatre Romea, Teatre Condal o Teatre Goya, i sempre amb èxit, fins i tot hem hagut de prorrogar. Sempre hem cregut que hi havia públic per una dansa més clàssica a Barcelona, i ho hem fet realitat.

Ens hem convertit en un referent important com a companyia de dansa clàssica a Catalunya. No només per ser una de les companyies de dansa de Catalunya que més públic acull, sinó també gràcies a les nostres arriscades i innovadores propostes, que ens han proporcionat bones crítiques a la premsa especialitzada nacional i portades de revistes internacionals.

Hem generat 16 produccions de nova creació: Rock Requiem, Petrushka, Carmina Burana, Volveré a nacer, La Màscara de la Mort Vermella, Turn Me On, Quixot, Inquietuds, Faust, En Clau de Jazz, Ne Nehlej, Euràsia, Trencaous, Les Edats de la Dansa, La Bella Dorment del Bosc, i la més recentment estrenada, que enguany ha arribat a Àsia, Giselle i les Dones d'Aigua.

Hem apostat pel format estable de plantilla de contractació continuada. Segons un estudi publicat per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, les condicions laborals dels ballarins a Catalunya són pèssimes. Ens hagués agradat poder arribar més lluny en aquest sentit, però sentim que hem contribuït al màxim dins de les nostres possibilitats a oferir una estabilitat als ballarins clàssics, oferint-los un estudi on anar a entrenar-se a diari i, el que és importantíssim per un ballarí, els hem ofert la possibilitat d'actuar als millors escenaris i de realitzar-se professionalment.

Hem aconseguit un producte de qualitat i amb identitat pròpia i, portant el segell de la dansa clàssica, hem sabut construir noves formes creatives i interessants que han despertat interès al públic jove.

Aquesta celebració, però, té un caire agredolç. Fa 25 anys, poc temps després de fundar la nostra entitat, al nostre estudi del barri barceloní de El Clot, per dedicar-nos de ple a la formació i a la difusió de la dansa clàssica en tot el seu context, l'administració pública catalana va decidir de manera implacable quin rumb havia de seguir la dansa al nostre país. Per tal d'oferir una aparença avantguardista, moderna i de progrés, es va decretar sense cap objecció eliminar qualsevol ajuda o projecte que tingués relació amb la dansa

clàssica i es va apostar a favor de tot allò nou que pogués sorgir en relació amb la dansa contemporània. Tot això per demostrar als nostres països veïns que Catalunya i Espanya són països desenvolupats culturalment.

Potser la sort no estava del nostre costat, però tot i així vam decidir seguir fidels als nostres propòsits, confiant que aviat es reconeixeria l'error.

A dia d'avui, a 2012, després d'un quart de segle d'inversió quasi exclusivament a favor de la dansa contemporània, especialment a Catalunya, ens preguntem si realment són satisfactoris els resultats.

L'Espai de la Generalitat, El Mercat, El Lliure, al TNC ... Són innumbrables les companyies de ballet contemporani que s'han subvencionat, a través de projectes, festival, etc. I mai hi ha hagut tan sols un petit projecte en favor de la dansa clàssica. A més, la major part del que ha passat per Barcelona i Catalunya han estat companyies de fora.

Som un país importador que ni tan sols ha apostat per intentar generar la nostra pròpia indústria i construir bases sòlides que evitin haver de comprar constantment la cultura a l'exterior. Els de fora sempre són els beneficiats. Aquestes companyies ja estan protegides i subvencionades en els seus països respectius i es beneficien constantment de les gires que es programen no només per Catalunya sinó per tot Espanya.

En aquests moments difícils, pels quals passa la indústria cultural al nostre país, es parla molt de la necessitat d'internacionalitzar la nostra creació, però no hem d'oblidar la promoció interna, el pas previ imprescindible. Els teatres que hem aconseguit construir i els festivals que hem creat, durant els últims 30 anys, no només han de ser una finestra cap a la creació internacional, sinó que també tenen el deure de fomentar la pròpia indústria. I en aquest sentit, la dansa clàssica catalana, i totes les seves derivacions, no ha tingut el seu espai de referència.

Tanmateix, en aquests 25 anys amb la nostra companyia i el nostre centre de formació de Barcelona hem arribat a alçar la professió per mitjà de tots els nostres projectes de creació, difusió i programació, essent, durant tot aquest temps hem estat l'única flama de dansa clàssica a Catalunya des de totes aquestes dimensions.

Mantenint sempre la nostra seu a Barcelona, el conveni amb el Teatre Sagarra de l'Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet (2004-2012) ha estat una de les residències de companyia de dansa clàssica més importants de tot l'estat. Amb ella hem pogut crear i estrenar produccions molt significatives, amb les que hem obert programació en teatres comercials de Barcelona.

David Campos

Director i coreògraf, Ballet David Campos

25 AÑOS DE LABOR POR LA DANZA CLÁSICA EN BARCELONA

Desde el Ballet David Campos estamos muy orgullosos de compartir con la ciudadanía la celebración de nuestro 25 aniversario. 25 años en Barcelona de duro trabajo por la danza y el ballet, de creación coreográfica y formación de bailarines. Nuestra tarea ha contribuido de manera determinante a favor de la danza clásica en Barcelona y Cataluña. 25 años dedicados a la promoción del ballet, una de las expresiones artísticas más universales pero la que menos consideración y apoyo institucional ha recibido, hasta el día de hoy, en nuestro país. Aún así, tenemos fe y pensamos que esto cambiará.

En estos 25 años hemos visto crecer alumnos que han llegado a su sueño como Aleix Martínez, quien logró el mayor galardón, la medalla de oro, en el Prix de Lausanne 2008, convirtiéndose en el primer catalán y el primer español que lo consigue. Aparte de Aleix, han pasado por nuestro estudio muchos bailarines que se han realizado profesionalmente como bailarines e incluso han llegado a crear su propia escuela. Realmente hemos hecho cantera.

Hemos sido los primeros en apostar por las temporadas continuadas de programación en teatros comerciales de Barcelona como en el Teatro Tívoli, Teatre Romea, Teatro Condal o Teatro Goya, y siempre con éxito, incluso hemos tenido que prorrogar. Siempre hemos creído que había público para una danza más clásica en Barcelona, y lo hemos hecho realidad.

Nos hemos convertido en un referente importante como compañía de danza clásica en Cataluña. No sólo por ser una de las compañías de danza de Cataluña que más público acoge, sino también gracias a nuestras arriesgadas e innovadoras propuestas, que nos han proporcionado buenas críticas en la prensa especializada nacional y portadas de revistas internacionales.

Hemos generado 16 producciones de nueva creación: Rock Requiem, Petrushka, Carmina Burana, Volveré a nacer, La Máscara de la Muerte Roja, Turn Me On, Quijote, Inquietudes, Fausto, En Clave de Jazz, Ne Nehlej, Eurasia, Cascanueces, Las Edades de la Danza, La Bella Durmiente del Bosque, y la más recientemente estrenada, que este año ha llegado a Asia con un gran éxito, Giselle y las Mujeres de Agua.

Hemos apostado por el formato estable de plantilla de contratación continuada. Según un estudio publicado por la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, las condiciones laborales de los bailarines en Cataluña son pésimas. Nos hubiera gustado poder llegar más lejos en este sentido, pero sentimos que hemos contribuido al máximo dentro de nuestras posibilidades a ofrecer una estabilidad a los bailarines clásicos, ofreciéndoles un estudio donde ir a entrenarse a diario y, lo que es importantísimo por un bailarín, les hemos ofrecido la posibilidad de actuar en los mejores escenarios y de realizarse profesionalmente.

Hemos conseguido un producto de calidad y con identidad propia y, llevando el sello de la danza clásica, hemos sabido construir nuevas formas creativas e interesantes que han despertado interés en el público joven.

Hace 25 años, poco tiempo después de fundar nuestra entidad, en nuestro estudio del barrio barcelonés de El Clot, para dedicarnos de lleno a la formación y a la difusión de la danza clásica en todo su contexto, la administración pública catalana decidió de manera implacable qué rumbo debía seguir la danza en nuestro país. Con el fin de ofrecer una apariencia vanguardista, moderna y de progreso, se decretó sin ningún reparo eliminar cualquier ayuda o proyecto que tuviera relación con la danza clásica y se apostó en favor de todo lo nuevo que pudiera surgir en relación con la danza contemporánea. Todo ello para demostrar a nuestros países vecinos que Cataluña y España son países desarrollados culturalmente.

Quizás la suerte no estaba de nuestro lado, pero aun así decidimos seguir fieles a nuestros propósitos y confiando que pronto se reconocería el error.

Hoy, en 2012, después de un cuarto de siglo de inversión casi exclusivamente a favor de la danza contemporánea, especialmente en Cataluña, nos preguntamos si realmente son satisfactorios los resultados.

L'Espai de la Generalitat, El Mercat, El Lliure, el TNC... Son innumerables las compañías de ballet contemporáneo que se han subvencionado, festivales, etc., y nunca ha habido siquiera un pequeño proyecto en favor de la danza clásica. Además, la mayor parte de lo que ha pasado por Barcelona y Cataluña han sido compañías de fuera.²⁵⁴⁷⁶⁵⁵

Somos un país importador que ni siquiera ha apostado por intentar generar nuestra propia industria y construir bases sólidas que eviten tener que comprar constantemente la cultura en el exterior. Los de fuera siempre son los beneficiados. Estas compañías ya están protegidas y subvencionadas en sus países respectivos y se benefician contentamente de las giras que se programan no solamente por Cataluña sino por toda España.

En estos momentos difíciles, por los que pasa la industria cultural en nuestro país, se habla mucho de la necesidad de internacionalizar nuestra creación, pero no tenemos que olvidar la promoción interna, el paso previo imprescindible. Los teatros que hemos conseguido construir y los festivales que hemos creado, durante los últimos 30 años, no sólo tienen que ser una ventana hacia la creación internacional, sino que también tienen el deber de fomentar la propia industria. Y en este sentido, la danza clásica catalana, y todas sus derivaciones, no ha tenido su espacio de referencia.

Aun así, en estos 25 años nuestra compañía y nuestro centro de formación en Barcelona hemos llegado a alzar la profesión por medio de todos nuestros proyectos de creación, difusión y programación, siendo, durante todo este tiempo la única llama de danza clásica en Cataluña des de todas estas dimensiones.

Manteniendo siempre nuestra sede en Barcelona, el convenio con el Teatre Sagarra del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet (2004-2012) ha sido una de las residencias de compañía de danza clásica más importantes de todo el estado. Con ella hemos podido crear i estrenar producciones muy significativas, con las que hemos abierto programación en teatros comerciales de Barcelona.

David Campos

Director y coreógrafo, Ballet David Campos