

CONVOCATÒRIA DE PREMSA AL CASTELL DE CARDONA

DISSABTE, 22 D'OCTUBRE DE 2016

Acte de nomenament de la Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona “Tresor de la Cultura Cinematogràfica Europea”

La localització del mític rodatge de *Campanadas a medianoche* esdevindrà símbol permanent d'homenatge a Orson Welles

Primer espai emblemàtic distingit per la cinematografia europea situat a l'Estat espanyol

17.30 H. – 18.00 H.

VISITA A L'EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFIES DE COLITA,
ENTREVISTES ALS ORGANITZADORS DE L'ACTE, ALS REPRESENTANTS DE
L'EFA I ALS MUNTADORS DE LA PEL·LÍCULA
(Elena Jaumandreu i Frederick Muller)

18.00 H. – 18.30 H.

DESCOBERTA DE LA PLACA COMMEMORATIVA I ACTE INSTITUCIONAL
Amb Ferran Estruch, alcalde de Cardona, Mike Downey i Antonio Saura, vice-
presidents de la Junta directiva de la European Film Academy, Isona Passola,
presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català i Esteve Riambau, director de la
Filmoteca de Catalunya.

18.30 H.

“EL RODATGE DE *CAMPANADAS A MEDIANOCHE* A CARDONA”
(conferència d'Esteve Riambau, director de la Filmoteca de Catalunya)

Acte institucional

El pròxim dissabte 22 d'octubre, la Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona rebrà el títol de "Treasure of European Film Culture" (Tresor de la Cultura Cinematogràfica Europea) per haver estat un dels escenaris del rodatge de *Chimes at Midnight* (*Campanadas a medianoche*), considerada una de les millors pel·lícules d'Orson Welles. Per escalfar motors, divendres 21 d'octubre a les 20.30h es projectarà al Teatre Els Catòlics de Cardona, presentada pels membres de l'Acadèmia del Cinema Europeu, EFA (entrada lliure).

Dissabte, l'acte començarà a les 18h amb la **descoberta d'una placa commemorativa** a l'interior de la Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona, per deixar constància permanent del seu valor simbòlic i patrimonial amb els parlaments de **Ferran Estruch**, alcalde de Cardona, **Mike Downey** i **Antonio Saura**, vicepresidents de la Junta directiva de la European Film Academy, **Isona Passola**, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català i **Esteve Riambau**, director de la Filmoteca de Catalunya. A les 18:30h, Esteve Riambau, especialista en l'obra welliesiana, donarà una **conferència** en anglès sobre el rodatge de la pel·lícula i conduirà una visita per l'exposició de 15 fotografies de **Colita, Orson Welles a Cardona**, que es podrà veure a la mateixa Col·legiata fins al 2 de novembre.

L'acte comptarà amb representants de les entitats promotores de la candidatura, -Acadèmia del Cinema Català, Ajuntament de Cardona, Filmoteca de Catalunya i Agència Catalana del Patrimoni Cultural- juntament amb d'altres institucions que també han donat suport a la iniciativa, com la **Diputació de Barcelona**, l'**ICEC** i la **Barcelona Film Commission**. La candidatura presentada a l'Assemblea de l'Acadèmia del Cinema Europeu, celebrada el desembre de 2015, també va comptar amb una carta de suport de l'actor **Keith Baxter**, intèrpret del príncep Hal i únic supervivent de l'equip artístic de la pel·lícula i una altra de la filla d'Orson Welles, **Chris Welles Feder**, que han expressat la seva satisfacció i orgull pel reconeixement europeu.

A l'acte del reconeixement hi haurà símbols de la nostra cultura. Un **capgròs d'Orson Welles – Falstaff**, realitzat per Dani Garrido de Creacions Tallaferro, regal de l'Acadèmia del Cinema Català a la vila de Cardona, acompanyarà la descoberta de la placa, així com el **Grup de clarinets de la Banda Municipal de Cardona, dirigit per Xavi Ventosa**, que interpretarà 'Gabriel's Oboe', de *La Misión*, i 'La vida es bella'. A les 18h, per senyalar l'inici de l'acte, sonaran les **campanes de l'Església de Sant Miquel**, situada al nucli antic de la vila, a la Plaça de la Fira de dalt.

Entre els convidats a l'acte destaquen els muntadors de la pel·lícula, **Elena Jaumandreu** i **Frederick Muller**. Elena Jaumandreu (Barcelona, 1936) muntadora d'una vintena de pel·lícules, va iniciar la seva carrera justament amb *Chimes at Midnight*. El 1965 tenia 29 anys i vivia a Madrid. Després va participar, entre d'altres, a *Las Vegas, 500 millones*, d'Isasi-Isasmendi, i a d'altres produccions rodades a Catalunya i

a l'Estat espanyol. Actualment viu a Cerdanyola. **Frederick Muller** (Roma, 1938), que casualment també té residència a Catalunya i vindrà des de Londres per a l'ocasió, és productor cinematogràfic i televisiu, i muntador en els seus inicis. Va treballar com a tal a pel·lícules com *Ben-Hur* (1959) i *The Nun's Story* (1959), a més de col·laborar amb diversos cineasta italians. Amb Orson Welles, a més de *Chimes at Midnight*, va muntar *The Trial* (1962).

Tots els actes són públics i hi assistiran membres de la Junta directiva de l'Acadèmia del Cinema Català, acadèmics i representants del sector i de les institucions participants com **Juanjo Puigcorbé**, Diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona, **Francisco Vargas**, director de l'àrea de l'Audiovisual de l'ICEC i la directora dels Serveis Territorials de Cultura a la Catalunya Central, **Maria Àngels Blasco i Rovira**.

La reunió anual dels acadèmics europeus

En motiu d'aquest acte, una desena de cineastes europeus, membres de la Junta directiva de l'EFA presidida per la directora polonesa **Agnieszka Holland**, es desplaçaran a Cardona per celebrar-hi la seva reunió de Junta directiva anual de tardor al Parador de Cardona i prendre part en els diferents actes que tindran lloc el 21 i el 22 d'octubre. La comitiva estarà encapçalada per la seva directora, la periodista i productora **Marion Döring**. A més dels productors **Mike Downey** i **Antonio Saura**, vicepresidents de la Junta directiva, hi seran altres membres d'aquesta Junta, com els productors **Helena Danielsson**, **Dagmar Jacobsen** i **Rebecca O'Brien**; la guionista i directora **Àngeles González-Sinde**; els directors **Marek Rozenbaum** i **Krzysztof Zanussi**; la gestora cultural **Àngela Bosch** i la representant d'artistes **Vanessa Hennemann**. Abans d'anar a Cardona, els cineastes europeus visitaran la Filmoteca de Catalunya i l'exposició actual "Les façanes del Can Pistoles (Cinema Capitol, 1926-1989)". A Cardona descobriran el Castell i la Torre de la Minyona del S.XI, la premsa d'oli que es troba al restaurant La Premsa de l'antiga colònia de treballadors La Coromina i la muntanya i les mines de sal, autèntiques meravelles naturals.

Cardona, símbol d'homenatge permanent a Orson Welles

La voluntat de les institucions promotores de la candidatura és convertir la Col·legiata de Cardona en símbol d'homenatge permanent a Orson Welles i un destí de turisme cinematogràfic pels fidels seguidors de les seves petjades arreu del món. La relació d'Orson Welles amb Catalunya es posa de manifest per primer cop a l'inici de *Mr. Arkadin* ("El 25 de desembre, un avió volava sobre las costes de Barcelona. La cabina estava buida. La investigació d'aquest incident va estar a punt d'enderrocar a més d'un govern europeu)", rodant el 1954 algunes escenes a Barcelona i a la finca La Senya Blanca propietat de Josep Encesa a S'Agaró. Allà va tenir lloc la històrica trobada amb Josep Pla, que tot i menysprear ostentosament el cinema, va reconèixer irònicament davant de Welles que "aquest és un home que pesa molt". Deu anys més tard, Welles buscava un castell medieval per al rodatge de *Campanadas a medianoche* en el qual ambientar l'Anglaterra de la Guerra dels Cent Anys. L'elecció va recaure en la

Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona, una joia del romànic català situada al castell de la vila. L'equip hi va arribar procedent de Colmenar Viejo i en tot just dues setmanes, a mitjans d'octubre de 1964, es van filmar les escenes corresponents a mitja hora de pel·lícula útil, una quarta part del metratge del rodatge que es perllongà durant nou mesos en d'altres localitzacions espanyoles, segons recull **Esteve Riambau**. *Campanadas a medianoche*, produïda per **Emiliano Piedra**, és una síntesi de textos shakespearians al voltant de Falstaff, el personatge amb qui Welles s'identificà tota la vida, company d'aventures del príncep Hal.

Els ciutadans de Cardona es van bolcar en el rodatge. A la vila, que en els anys 60 no comptava ni amb set mil habitants, són encara molts els que recorden aquelles escasses dues setmanes del 1964 que van portar als carrers de la petita localitat miners actors com **John Gielgud**, **Keith Baxter**, **Marina Vlady**, **Norman Rodway**, **Fernando Rey** i el mateix **Welles**, compaginant la interpretació amb el seu treball a l'altra banda de la càmera. La fotògrafa **Colita** fou testimoni privilegiat d'aquells dies i les seves fotografies i retrats en blanc i negre que formen part dels fons de la FilmoTeca es podran veure aquests dies a la Col·legiata de Cardona.

Primer espai emblemàtic per a la cinematografia europea situat a l'Estat espanyol

L'objectiu de la distinció "Tresor de la Cultura Cinematogràfica Europea" concebuda el 2015 pels acadèmics europeus **Naum Kleiman** i **Urich** i **Erika Gregor**, és assenyalar espais i localitzacions cinematogràfics de naturalesa simbòlica de gran valor històric, preservar-los i protegir-los no només pels presents sinó per a les futures generacions, tal i com fa la UNESCO amb el patrimoni natural i cultural mundial.

A dia d'avui, les plaques commemoratives s'han instal·lat en set espais: el **Centre Bergman a Fårö**, lloc consagrat a la vida i obra del llegendari director suec Ingmar Bergman; el **Centre Memorial Eisenstein a Moscou**, creat per custodiar les pertinences i difondre la producció del director soviètic; la **casa dels germans Lumière a Lió**, seu de l'institut dedicat a la promoció i preservació de la cinematografia d'Auguste i Louis Lumière, inventors del cinematògraf i pares del cinema; el museu **El món de Tonino Guerra**, espai dedicat a l'obra del poeta situat a les catacumbes de Santa Maria della Misericordia de Pennabilli, a la regió d'Emília-Romanya; les **escales d'Odessa**, localització emblemàtica de la ciutat ucraïnesa immortalitzada per Sergei Eisenstein a *El cuirassat Potemkin*; la **Noria gegant de Viena**, el *Riesenrad* del Prater, escenari d'una altra pel·lícula inoblidable interpretada per Orson Welles i el **Museu Sergei Paradjanov de Yerevan**, dedicat a un dels més fascinants cineastes europeus.

La **Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona** serà la vuitena localització europea en rebre la distinció i la primera de l'Estat espanyol. El llistat de Tresors de la Cultura Cinematogràfica Europea anirà augmentant al llarg dels anys per posar al mapa aquests llocs especials per a la història del setè art que s'han de preservar i es poden visitar.

Semblances biogràfiques i professionals dels membres de la Junta directiva de l'EFA presents a Cardona

Mike Downey (vicepresident de la Junta directiva de l'EFA)

Productor i CEO anglès de Film and Music Entertainment (F&ME), ha produït més de 40 pel·lícules, entre les quals la guanyadora de l'Os d'Or de Venècia al 1994, *Before the rain*. Ha estat membre del Jurat a la Berlinale.

Antonio Saura (vicepresident de la Junta directiva de l'EFA)

El reconegut productor sevillà té una llarga carrera com a productor de films (com *En la ciudad sin límites*), tan a nivell nacional com internacional, amb la seva companyia Zebra. També és un dels socis fundadors de Latido Films, una de les empreses espanyoles més dinàmiques pel que fa a la venda de pel·lícules i ha participat a "European producer on the move" així com rebut la distinció de "producer to watch". Abans de dedicar-se a la producció cinematogràfica va crear i dirigir el Media Business School, una de les escoles audiovisuals més prestigioses d'Europa.

Àngela Bosch Rius (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Àngela Bosch treballa en el món audiovisual espanyol des de l'any 1992, ha estat directora de Catalan Films & TV durant deu anys, ha treballat al Ministeri de Cultura d'Espanya i col·laborat en nombrosos festivals internacionals. Actualment és professora a les escoles de cinema Bande à Part i ESCAC i també treballa com a Coordinadora de les Illes Balears Film Commission.

Helena Danielsson (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Creadora i responsable de la productora sueca Hepp Film, ha produït pel·lícules com *Rational Solution* o *Smiling in a Warzone*, ambdues aclamades internacionalment a Venècia i nominades als Premis Emmy. Així mateix, ha produït pel·lícules espanyoles com *The Appeared (Aparecidos)* i *Neon Flesh (Carne de Neón)*.

Ángeles González-Sinde (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Guionista i directora de cinema, ha guanyat diversos Premis Goya: per Millor Guió original del film *La Buena Estrella*, i com a Millor Direcció novell per *La suerte dormida*. La seva feina com a guionista és extensa, amb fins a 20 pel·lícules a les seves esquenes. Va ser Ministra de Cultura del Govern Espanyol del 2009 al 2011 i actualment està treballant en diversos projectes audiovisuals així com en l'elaboració d'una nova novel·la.

Vanessa Hennemann (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Especialitzada en agències de representació de talent, va crear el 2005 la seva pròpia agència caça talents, Henneman Agency, una de les líders als Països Baixos, representant a més de 100 artistes

destacats en la indústria de l'entreteniment. Així mateix, ha impulsat diversos projectes televisius, cinematogràfics i teatrals. Durant la Berlinale del 2015 va llançar una nova companyia, European Talent Network (ETN) per tal de centralitzar el talent europeu.

Dagmar Jacobsen (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Productora de nombroses pel·lícules i documentals entre els quals hi trobem *Tosca*, *L'annuaire* o *El Otro*, té la seva pròpia productora i treballa també com a consultora per a guionistes a SOURCE2, una organització que forma part del Programa de formació de la Unió Europea. Actualment està treballant en pel·lícules com *Once I dreamt of life* o *L'Ascension*, amb el director francès Pierre-Alain Giraud.

Rebecca O'Brien (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Productora independent des de fa vint anys, Rebecca O'Brien ha produït pel·lícules com la guanyadora de la Palma d'Or de Canes el 2006, *El viento que agita la cebada*. Actualment és membre de la UK Film Industry Training Board i la British Screen Advisory Council i lidera la productora Sitteen Films juntament amb Ken Loach i el guionista Paul Laverty. És la productora de *I, Daniel Blake*, de Ken Loach, guanyadora de la Palma d'Or a Canes 2016 i del Premi del públic al Festival de Locarno 2016.

Marek Rozenbaum (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Director i productor polonès, ha dirigit dues pel·lícules i n'ha produït més de quaranta, que han rebut reconeixement internacional. Durant deu anys ha estat president de l'Acadèmia del Cinema i la Televisió d'Israel, així com president de l'Associació de Productors de Cinema i Televisió d'Israel durant sis anys. Actualment és president del Comitè de Direcció Pública per la Televisió i el Cinema Israelità.

Krzysztof Zanussi (membre de la Junta directiva de l'EFA)

Director de cinema i teatre, productor, guionista i escriptor. Ha dirigit diverses pel·lícules que han guanyat premis i reconeixement internacional com *The Structure of Crystal* (1968), *The year of quiet sun* (1984) o *Revisited* (2009). Va ser president de l'European Federation of Audiovisual Producers (FERA) i té el títol de Doctor de vuit universitats europees.

Marion Döring (directora de l'EFA) □ Ha treballat durant molts anys en el món del periodisme a diaris com el *Fuldaer Zeitung* o de free-lance a Berlín. De 1985 a 1988 va ser cap de premsa dels actes del 750 Aniversari de la fundació de Berlín, el 1987 i després de la celebració "Berlin - Capital Cultural Europea" el 1988. Està vinculada a la història de l'European Film Academy des dels seus inicis el 1988, primer com a cap de relacions públiques dels premis europeus, després com a cap d'activitats i publicacions i n'és directora des del 1996. Des del 2004 és productora de la gala i des del 2006 és la directora executiva de la Fundació EFA Productions, la productora que organitza els premis europeus conjuntament amb la European Film Academy.

L'acte de nomenament de Cardona ha estat organitzat per l'Acadèmia del Cinema Català, l'Ajuntament de Cardona, la Filmoteca de Catalunya i l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural amb el suport de la Diputació de Barcelona i l'ICEC-Departament de Cultura i la col·laboració del Parador Nacional de Turisme de Cardona, Sercotel-Amister Art Hotel, Hotel Bremon, Restaurant Petit Perico, Restaurant La Premsa, Turisme de Barcelona, Barcelona Film Commission, Catalan Films &TV i el xef David Garcia (Restaurant TO+).

Agraïment: Paco Poch

L'Acadèmia del Cinema Català forma part de la Xarxa d'Acadèmies de Cinema Europees, Film Academies Network of Europe (**FAN of Europe**). El Departament de Cultura de la Generalitat és Patró de l'Acadèmia del Cinema Europeu (EFA).

Servei de premsa - Acadèmia del Cinema Català

Ana Sánchez. COMEDIA. Comunicació & mèdia
Bertran 18-20, Àtic. 08023 Barcelona
T. [00 34] 933 10 60 44 · M. [00 34] 638 01 45 45
asanchez@comedianet.com · www.comedia.cat

Acadèmia del Cinema Català

Passeig de Colom, 6. Barcelona

T. [00 34] 93 268 27 76

www.academiadelcinema.cat

twitter @academiacinecat

www.facebook.com/academiadelcinema

#tresorcinmaeu