



I Muestra de Cultura Catalana en Uruguay del 22 de abril al 13 de mayo

LA PORTENTOSA VOZ DE ROGER ESTREMECE AL PATIO DE BUTACAS DURANTE EL CONCIERTO OFRECIDO EN LA SALA EXPERIMENTAL DE MALVÍN

- El cantautor catalán se recupera del "jet-lag" y el pasado jueves ofreció un recital en Malvín que acabó con una prolongada ovación
- El artista reconoce habérselo pasado muy bien en el escenario, ante un público que se mantuvo atento durante toda la velada
- Roger Mas debutó en Montevideo la noche del miércoles con un concierto de pequeño formato en el boliche Paullier y Guaná

Viernes 5 de mayo de 2012.- No hay concierto de la **I Muestra de Cultura Catalana en Uruguay** que no acabe en ovación. Y la noche del pasado jueves, con la actuación de **Roger Mas**, no supuso ninguna excepción sinó todo lo contrario. Si el éxito se mide por la reacción apasionada y espontánea del público, el cantautor catalán domina la clave para conseguirlo.

"Hoy me lo he pasado muy bien, pero qué muy bien", comentaba satisfecho **Roger Mas** mientras se relajaba en los camerinos de la **Sala Experimental de Malvín**. Y la conclusión es que esta sensación de bienestar fue global, tanto por su parte, cómo por la de un público que se dejó estremecer por la portentosa voz del artista de Solsona. Se notó esta reciprocidad anímica desde las primeras notas del recital, cuando comenzó a sonar "*El rei de les coses*", la primera de las tres canciones del disco "*Mística domèstica*" con las que abrió la velada.

A medida que el concierto avanzaba, **Roger Mas** se fue soltando. Especialmente comunicativo estuvo en las introducciones de piezas como "*La Cucafera*", así como en las presentaciones de los textos que ha musicado sobre la obra poética de Jacint Verdaguer. De todas maneras, fue ya en la recta final del espectáculo cuando consiguió arrancar la risa del público, durante el intento de explicar los pormenores estilísticos que ha realizado para componer "*El dolor de la bellesa*", calificada por Mas cómo "una sardana de frontera que incluye el "toque a degüello" que sonaba en las películas del oeste de Clint Eastwood, y que acaba con un coro del ejército ruso". Lo mejor de todo es que **Roger Mas** sólo se acompañaba de una guitarra

La actuación se prolongó con un bis reclamado con insistencia y **Roger Mas** añadió un final inusual interpretando "*Volant*", una composición que hacía tiempo que el artista catalán no ejecutaba en directo. Un regalo que el público mereció por la actitud respetuosa y participativa que mostró en todo momento. Pero es que la voz y la manera de cantar de **Roger Mas** hipnotizan y cautivan a todo aquel que le escucha.

Por otra parte, **Roger Mas** pudo calentar motores la noche del miércoles en el concierto de pequeño formato que ofreció en el **boliche Paullier y Guaná**. Afectado aún por el "jet-lag", el cantautor se esforzó en un inicio de regusto tántrico con la interpretación de la oración "*Dies irae*".

Más información:

Web – www.barnasants.com

Bloc – www.barnasantsculturadeautor.com

Sala de prensa de la I Muestra de Cultura Catalana en Uruguay:

<http://www.comedia.cat/es/comediateca/i-mostra-de-cultura-catalana-a-uruguay>

PRENSA & COMUNICACIÓN

COMEDIA. Comunicació & mèdia sl / Marc Gall · Nèstor Lozano · Maria Muñiz

C/ Bertran 18-20, sobreàtic. 08023 Barcelona · T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 620 811 386 · Fax [00 34] 932 46 92 13 · nlozano@comedianet.com · **www.comedia.cat**