



NOTA DE PREMSA

La creació col·lectiva serà la protagonista de la 19a Fira Mediterrània

El mercat manresà torna del 6 al 9 d'octubre amb més de 100 companyies, 38 estrenes i 12 coproduccions

La Fira proposa com a projecte singular un *Cadàver Exquisit* en què han col·laborat David Carabén, Mercè Sampietro, Cabo San Roque i Toni Mira

Tres espectacles d'estrena absoluta inauguraran la Fira: el *Cadàver exquisit*, un espectacle noruec de dansa vertical i l'estrena mundial del nou projecte dels acordionistes Kepa Junkera i Chango Spasiuk

Forta aposta per la dansa, amb els noruecs Frikar, la companyia Maria Antònia Oliver, *Tata Mala* d'Enric Montefusco o *flamenco* a l'espai públic amb Leonor Leal i Daniel Doña

Els nous formats teatrals seran presents amb els darrers projectes de Toni Gomila, Guillem Albà & Clara Peya i Roland Olbeter

La Mediterrània mostrarà el bon moment de l'escena musical catalana estrenant propostes de Mayte Martín, Sanjosex & Carles Belda, Chicuelo & Mezquida, ASPENCAT i Coetus amb Carles Dénia

El certamen serà aparador de música estatal i internacional: Rozalén, els romanesos Fanfare Ciocarlia, el congolès Baloji, el libanès Bachar Mar-Khalifé o els algerians Djmawi Africa

L'activitat professional es reestructura en quatre eixos: coneixement, nous projectes escènics, internacionalització i innovació

Totes les entrades es posen a la venda a partir d'avui 5 de juliol

SALA DE PREMSA [AQUÍ](#)

Barcelona, 5 de juliol de 2016 - Del 6 al 9 d'octubre, Manresa tornarà a esdevenir epicentre cultural del país amb **més de 100 companyies artístiques, prop d'un miler de professionals** i al voltant de **300 activitats**, incloent 38 estrenes i 12 coproduccions. La **creació col·lectiva** serà el leitmotiv d'aquesta nova edició en què comunitats, públic, entitats, artistes i professionals formaran part de processos creatius basats en metodologies col·laboratives i promogudes pel propi mercat. Allò que Bertolt Brecht va definir com "la posada en comú del saber" i que ha

estat en la base del desenvolupament de les avantguardes teatrals del s. XX és avui un element de plena vigència al llarg i ample del teixit creatiu cultural.

Aquest leitmotiv connecta de ple amb un dels eixos principals de la Fira, la **cultura popular**. Una cultura popular a l'abast de tothom, de visió actual i on conflueixen la tradició, la innovació i la participació. La proposta que millor recull aquest esperit és el nou projecte singular de la Fira, el *Cadàver exquisit*, al qual hi participen de forma col·laborativa **David Carabén** (líder de Mishima), l'actriu **Mercè Sampietro**, el col·lectiu de creació sonora **Cabo San Roque** i l'artista **Toni Mira**.

CADÀVER EXQUISIT, UN JOC DE CREACIÓ COL·LECTIVA

Els surrealistes de principis del segle XX van inventar diversos jocs de **creació col·lectiva**, com ara els anomenats "cadàvers exquisits". Consistien en crear una obra d'art amb aportacions parcials de diversos participants, de tal manera que l'obra es mesclava i contaminava de forma successiva. A partir d'aquesta idea, Fira Mediterrània ha proposat a quatre artistes destacats que participin a cegues en la creació d'un espectacle de forma lúdica i col·laborativa.

Així, **David Carabén** ha escrit un poema inspirat en imatges relacionades amb el concepte de festa popular. **Mercè Sampietro** l'ha recitat i **Cabo San Roque** ha compost una peça musical a la qual ha sumat l'enregistrament de la veu. Amb aquest material, **Toni Mira** està creant un espectacle audiovisual i coreogràfic, amb un important treball comunitari amb els Gegants de Manresa i un grup de persones grans. Els artistes han fet el seu treball de creació a partir de la peça que els ha arribat a les mans, sense tenir coneixement, fins el dia d'avui, ni de la identitat de qui ha intervingut ni de la seva motivació emocional i creativa. El resultat serà un espectacle que es veurà a la Plaça Major, tresvegades durant la Fira (els dies 6, 7 i 8 d'octubre).

Un altre exemple d'aquesta línia és la catifa de flors a partir de l'obra del grafiter italià **Agostino Lacurci** que il·lustra el cartell d'enguany, a càrrec de la **Federació Catalana de Catifaires**. Es podrà veure a la Plana de l'Om durant la darrera jornada (9 d'octubre). De la mateixa manera, al llarg de la Fira veurem altres processos de creació col·lectiva: desde col·laboracions sorprenents d'artistes, proposades per l'organització, fins a diversos processos de creació comunitària.

TRIPLE INAUGURACIÓ: TRADICIÓ, INNOVACIÓ I PARTICIPACIÓ

Cadàver exquisit serà un dels espectacles inaugurals, però no serà l'únic. Per donar el tret de sortida als quatre dies de programació, la Fira ha ideat un programa inaugural triple, amb tres espectacles que subratllen les seves facetes essencials: **tradició, innovació i participació**.

Durant la primera jornada, el 6 d'octubre a les 19:45h, la **innovació** anirà a càrrec dels noruecs **Frikar Dance Company** -especialistes en el diàleg entre dansa contemporània i cultura tradicional-, que ballaran sobre la façana de l'Ajuntament a 30 metres d'alçada amb la música en directe del trompetista franco-català **Raynald Colom**. Tot seguit, a les 20h, també a la Plaça Major, la **participació** es veurà plasmada en el resultat del projecte *Cadàver exquisit*, que combina *videomapping*, creació col·lectiva i dansa comunitària. I a les 21h, a la sala gran de teatre Kursaal, la Fira comptarà amb la inauguració de la **tradició**: amb *Mar de Fuelles*, un projecte que uneix dos dels millors acordionistes del planeta, **Kepa Junkera** –a la *trikitixa* d'Euskadi- i **Chango Spasiuk**, tocant el *chamamé* del nord d'Argentina. Els tres espectacles han estat coproduïts per Fira Mediterrània i són d'estrena absoluta.

LA CLOENDA RECUPERA UNA OBRA DE JOAQUIM SERRA

A l'altra extrem del programa, la cloenda, la Fira recupera una peça del patrimoni musical català, **Tempesta esvaïda**. Es tracta d'una comèdia lírica en tres actes, de Joaquim Serra -un dels principals compositors catalans de principis del segle XX-amb text de Carme Montoriol, per a orquestra, cor i solistes, amb l'Orquestra CameraMusicae, el cor Lieder Càmera i veus solistes destacades, com Helena Copons, Anna Alàs i Toni Marsol, entre d'altres.

LA FIRA APOSTA PER LA DANSA

Si habitualment la dansa té un pes important dins la programació de la Fira, enguany l'aposta s'intensifica mostrant la capacitat del moviment per connectar la creació contemporània amb la tradició. És el cas de *Leahkit*, una altra creació de **Frikar Dance Company**, ovacionada internacionalment per la crítica; **Tata Mala**, una peça de teatre musical coproduïda per la Fira i el Festival Grec, d'Enric Montefusco amb Sonia Gómez y Los Corderos, i **Esvorell**, el laboratori de creació de la Fira Mediterrània 2015 que torna convertit en espectacle després del treball d'un any i amb la mirada externa de Sònia Gómez (coreografia) i Roberto Oliván (moviment).

També en l'àmbit de la dansa, la Fira es fa ressò del treball d'una nova generació de creadors que estan portant la **dansa flamenca a l'espai públic**. A Manresa podem gaudir de dos clars exponents d'aquest corrent: la *bailaora* de Xerès **Leonor Leal** i el coreògraf i expert en dansa espanyola **Daniel Doña**. El pati del Kursaal serà l'escenari d'aquesta proposta temàtica.

NOUS FORMATS ESCÈNICS

La cultura popular és també una cultura a l'abast de tothom, i per aquest motiu la Fira ha programat propostes que trenquen amb el format convencional i arriben a la gent de forma innovadora. Com *Pluja*, amb l'actor **Guillem Albà** i la pianista i compositora **Clara Peya**, dos joves i admirats artistes que s'han unit per presentar un espectacle íntim i honest que tindrà lloc a L'Anònima, una antiga central elèctrica. L'actuació a Manresa serà una de les primeres oportunitats de gaudir en públic d'aquesta prometedora proposta.

També presenten un format poc convencional, entre d'altres, **El Somni de Gulliver**, una òpera mecànica per a marionetes automatitzades, proposta trencadora del dissenyador alemany **Ronald Olbeter** que a Manresa estrenarà format de carrer. O *La Corde Et On*, dels francesos **Hydragon**, un divertit espectacle de circ on la corda llisa dialoga amb el so tradicional de l'acordió diatònic. Finalment, destaca l'estrena a Catalunya de la nova creació de **Toni Gomila**, *Peccatum*, basada en rondalles populars mallorquines, que arriba després de l'aclamat *Acorar*.

MÚSIQUES DEL MÓN: MOMENT DOLÇ DE L'ESCENA CATALANA

En l'àmbit musical, Manresa estrenarà propostes impulsades per la Fira que mostren el bon moment de la creació musical vinculada a l'arrel tradicional. Com el prometedor projecte del jove pianista **Marco Mezquida** amb el guitarrista flamenc de referència **Juan Gómez Chicuelo**, producció de la Fira i Taller de Músics. O de *Càntut*, proposta guanyadora del Premi Teresa Rebull de Producció Musical en Cultura Popular, que recuperarançons dels avis i que uneix **Carles Sanjosé** (ànima de **Sanjosex**) amb l'acordionista **Carles Belda**. I també l'espectacle amb orquestra d'**Aspencat**, que col·laboraran amb la bagenca **Camerata Bacasis**.

També mereixen menció especials presentacions en primícia dels temes del proper disc de l'orquestra de percussió ibèrica **Coetus**, que estrena nova etapa amb el cantant valencià **Carles Dénia**, i l'estrena a Catalunya del recital de **Mayte Martín**, dedicat al flamenc antic.

La Fira també ens permetrà descobrir els nous projectes de **Raül i Rosalia** (amb la participació de Raül Fernández *Refree*), la mallorquina **Joana Gomila**, el tenorista **Jordi Molina** i la **Cobla Catalana dels Sons Essencials**, amb un nou projecte dedicat al ball.

MÚSIQUES DEL MÓN: UN APARADOR ESTATAL I INTERNACIONAL

La programació de la Fira inclou una selecció de bandes estatals i internacionals que combina artistes de referència contrastada, noves tendències i valors emergents. Destaca el concert de **Rozalén**, fenomen imparable de l'escena musical espanyola; la gira de celebració dels 20 anys d'una de les millors i més trepidants bandes balcàniques del món, la **Fanfare Ciocarlia**; el congolès **Balooji** la seva connexió entre avantguardes musicals africanes i europees, amb nou disc sota el braç; el jove prodigi libanès **Bachar Mar-Khalifé**, que fusiona electrònica, experimentació i poesia àrab; el duet belga de violoncel i acordió **Belem**, on la complicitat i la musicalitat arriben a cotes sorprenents; **Fetén Fetén**, el duo de virtuoses castellans que oferirà a Manresa una intensa sessió de ball, i el repertori de balades dels gallecs **Uxía i Narf**.

La llista es completa amb artistes que, consolidats als seus països respectius, estan iniciant una trajectòria internacional, com **Djmawi Africa** (Algèria), **Mazagan** (Marroc), **Kalàscima** (Itàlia) i molt especialment la col·laboració entre el grup de folk d'avantguarda bretó **Spontus** i el graller català **Manu Sabaté**, que compta amb la coproducció de Fira Mediterrània.

CULTURA POPULAR: TERRITORI, PARTICIPACIÓ I COMUNITAT

La Fira explora les potencialitats de la cultura popular i tradicional com a element participatiu, de treball comunitari i també d'arrelament al territori. A la programació hi són representats alguns col·lectius associatius que estan actualitzant dia a dia el patrimoni immaterial català, com els **Xicots de Vilafranca**, la **Banda d'Esparraguera, catifaires** de tot Catalunya i l'**Esbart Marboleny** de Les Preses, entre d'altres. La declaració de les falles com a patrimoni de la humanitat estarà representada amb l'exposició **Festes de Foc als Pirineus**. En aquesta línia, i consolidant l'espai nascut l'any passat amb el Focus Vilafranca, la Fira inclou al programa el **Focus Cervera**, dedicat als elements de cultura popular de la capital de la Segarra.

PLAÇA MAJOR, ESPAI DE JOC TRADICIONAL

El joc com a element de participació i socialització de la cultura tindrà enguany un espai privilegiat: la Plaça Major de Manresa. Allà s'instal·laran els **Xics del Xurrac**, una creació de la companyia especialitzada en jocs de carrer **Tombs Creatius**, en coproducció amb la Fira Mediterrània, que recrea els elements vivencials del món casteller. A la Plaça Major els més petits també tindran l'oportunitat de jugar amb la **Cucanya de la Plaça Nova**, datada de 1884, la cucanya horitzontal més antiga que es preserva a Catalunya.

ART I TRANSFORMACIÓ SOCIAL

La Fira farà la seva habitual mirada a la connexió entre les arts i la transformació social, amb peces com la intervenció de **Toni Mira** al Cadàver Exquisit (amb la participació de diversos col·lectius manresans), el projecte *Dance Generation* dels valencians **Taiat Dansa**, la proposta de dansa dels basco-catalans **Colectivo El Brote**, i el projecte de gran format **Orquestra Integrada**, espectacle per a orquestra simfònica, amb més de setanta persones, incloent

músics professionals, estudiants i persones amb diversitat funcional. Per a dissabte 8 d'octubre la Fira proposa un itinerari per a professionals dels àmbits de les arts aplicades i comunitàries.

REESTRUCTURACIÓ DE L'ACTIVITAT PROFESSIONAL

Més enllà del vessant artístic, la Fira és un mercat i la seva zona de negoci és la Llotja Professional, ubicada de nou al Museu de la Tècnica. A partir dels resultats de les darreres edicions, la Fira potenciarà l'activitat professional reestructurant-la de forma temporal i en quatre eixos: **coneixement, nous projectes escènics, i internacionalització i innovació.**

Així, la jornada de dijous 6 d'octubre es destinarà íntegrament al coneixement, amb la programació matí i tarda de les **Jornades Professionals**. Divendres 7 d'octubre al matí, a diferents punts de la Llotja, tindrà lloc la segona i ampliada edició del **Mercat de Nous Projectes Escènics**, un itinerari de càpsules de 20 minuts per presentar espectacles en procés de creació o que han estat estrenats molt recentment. La jornada de dissabte 8 d'octubre estarà dedicada a la internacionalització i la innovació amb el **III WINE & FEST FORUM**, la Trobada Internacional de Festivals Folk i Músiques del Món, que l'any passat va aglutinar més de 50 festivals de 3 continents. Enguany el Wine & Fest se centrarà en els ajuts a la mobilitat d'artistes (amb la presència de diferents oficines d'exportació) i en la relació entre els festivals de música i els problemes humanitaris.

A banda, **estands, showcases, reunions ràpides** (*speed datings*) i **presentacions de projectes** mantenen format per facilitar el contacte entre compradors i venedors.

OFF MEDITERRÀNIA

La Fira Mediterrània té una programació paral·lela que la complementa, formada per projectes cultural que sumen la seva activitat a la del mercat manresà i augmenten l'impacte global de l'esdeveniment. En la 19a edició hi ha cinc cicles que formen part de l'OFF. Tres ja són habituals de la Mediterrània: l'**Estepa Mediterrània**, cicle organitzat per la Casa de la Música de Manresa; el **Concurs Sons**, final en directe del concurs de grups emergents de folk i músiques d'arrel mediterrània, i l'**Humus Mediterrani**, programació de grups emergents de música d'arrel, organitzat pel manresà col·lectiu d'Arrel.

Ara s'incorporen **La Xarxa Alcover**, a Els Carlins, amb quatre peces teatrals de la seva oferta per al circuit de les Illes, País Valencià i Catalunya, i la **Federació de Grups Amateurs de Teatre de la Catalunya Central**, que presentarà, també a Els Carlins, una mostra de la tasca dels socis de l'entitat.

SERVEI DE PREMSA

Fira Mediterrània de Manresa

Marc Gall - Aloma Vilamala

T. [00 34] 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. [00 34] 616 265 626

avilamala@comedianet.com

Sònia Parra (premsa local)

T. [00 34] 938 753 588

M. [00 34] 679 661 786

sparra@firamediterrania.cat