

LES MILLORS ATRACCIONS **MAI VISTES** EN ELS CIRCS EUROPEUS

84 ARTISTES · 13 PAÏSOS · 24 ATRACCIONS · 3 ESPECTACLES NOUS
EXPOSICIONS · CONFERÈNCIES · LLIBRES

5a edició

Festival Internacional

del **CIRC**

Elefant d'Or

Ciutat de Figueres

DOSSIER DE PREMSA

5

ÚNICS DIES

25 AL 29 FEBRER 2016

www.festivaldelcirc.com

GRAN CARPA RECINTE FIRAL

PRESENTACIÓ DE LA 5A EDICIÓ

1. MÉS INTERNACIONAL QUE MAI

- 1.1. Entre els 5 grans Festivals de Circ al món
- 1.2. Àmplia repercussió a la premsa internacional
- 1.3. Continuada promoció mundial: una ferma aposta per a la internacionalització
- 1.4. Èxits dels artistes participants
- 1.5. Festival 2.0: nous web i canal de venda d'entrades

2. UN FESTIVAL MULTICULTURAL A L'ESCOLTA DE L'ESPECTADOR

- 2.1. Circ – Ciutat: la riquesa d'un mosaic de Cultures
- 2.2. Un Festival en base a l'opinió dels espectadors

3. FUNCIONS I ENTRADES

- 3.1. Aforaments
- 3.2. Horaris, entrades i paquets
- 3.3. Més de 20.000 entrades venudes

4. MAJOR COST DE L'ESDEVENIMENT: MAJOR RISC FINANCER

- 4.1. El promotor: Circus Arts Foundation, transparència en la gestió i passió pel Circ de qualitat
- 4.2. Previsions d'ingressos i de despeses 2016

5. NOU LOGOTIP I IMATGE

6. UNA PROGRAMACIÓ A LA RECERCA DE L'EXCEL·LÈNCIA

- 6.1. La mecànica
- 6.2. Tres jurats d'experts internacionals
- 6.3. El càsting: una xarxa mundial de cerca-talents
- 6.4. L'equip humà
- 6.5. Les xifres del Festival 2016

6. 84 ARTISTES · 13 PAÏSOS · 24 ATRACCIONS

CONTACTE PREMSA



LES MILLORS ATRACCIONS **MAI VISTES** EN ELS CIRCS EUROPEUS



Queda enrere en la memòria aquell primer Festival al Castell, anunciat amb només 3 mesos d'antelació, amb moltes incògnites per alguns i que nasqué fruit de l'entusiasme i tossuderia de molt pocs. Però d'allò només fa poc més de tres anys. Ha estat un camí de treball, de viatges, d'esforç, de seducció, de diàleg, de complicitats, de transparència, de bona gestió, de continua promoció, d'entusiasme, d'enorme risc... L'únic cas a Catalunya i a la resta de l'Estat d'un festival d'arts escèniques que multiplica per quatre la part de subvenció a costa de suportar un risc elevadíssim. De jugar-se el cost del que s'ha anunciat fins al darrer minut de la taquilla i de captivar a desenes de bons mecenes any rere any.

Costa de creure: en el pitjor moment de la nostra economia, amb uns suports que cobreixen poca part del cost, en una ciutat titllada d'immobilista, es produí el miracle, el que semblava impossible, que un món que tots donaven per caduc, el del circ d'atraccions, despertí un poble i el converteixi en referent de la cultura més internacional, intergeneracional i democràtica, la de les arts del circ. La història del Festival del Circ és la història d'una passió escrita amb paciència i perseverança que s'ha convertit en l'èxit d'un poble que s'havia estigmatitzat com a tantsemenfotista. Figueres desperta amb el circ, s'omple de color, obre les seves portes al món, esdevé amfitriona de desenes d'artistes que li confien, en la seva pista del Recinte Firal, la seva presentació a Europa. Amb el circ tornem a emocionar-nos, tornem a somriure, tornem a creure que ser capital és possible.

Avui el Festival del Circ ja no és la voluntat d'una persona, ni el resultat de la feina d'un equip, ha traspassat a ser el desig d'una Ciutat, d'una població que viu amb entusiasme l'esclat de circense de finals de febrer: s'engalanan els aparadors, els balcons proclamen l'estima al festival, les associacions culturals programen tot tipus d'activitats, les galeries i museus fan del circ l'eix de les seves programacions, els escolars en tracten a les aules, les empreses hi donen suport, desenes de voluntaris s'hi esmercen, les xarxes socials baten records de fans...

Que comenci, de nou, l'espectacle!

L'equip del Festival





PRESENTACIÓ DE LA 5A EDICIÓ

Després de l'èxit de les seves 4 primeres edicions, el darrer cap de setmana del mes de febrer de 2016 Figueres serà de nou l'escenari de l'únic festival internacional del circ del nostre país i segon del seu gènere a Europa. A imatge de festivals com els de Wuhan (Xina), Montecarlo o Moscou, Figueres ofereix una finestra al món per a la promoció i la difusió de les arts circenses en majúscules.

El Festival Internacional del Circ –Elefant d'Or– Ciutat de Figueres va néixer amb la pretensió de presentar a cada edició més d'una vintena de les millors atraccions mai vistes en els circs europeus. Més de 80 artistes de 13 països competiran davant d'un jurat internacional format per 18 importants directors i experts en circ vinguts de tot el món. Les dues semifinals (espectacles Blau i Vermell, totalment diferents) i la final (espectacle Or) es realitzen sota la Gran Carpa 360º i visibilitat total, amb capacitat per 2.206 espectadors, plantada al Recinte Firal de Figueres. En total seran 14 representacions per a 30.000 espectadors. Des de la seva creació, aquest nou punt de trobada s'ha convertit en la porta a Europa per a aquells artistes que desitgen presentar-se al mercat de circ del Vell Continent.

El circ a l'Estat espanyol va entrar en una profunda crisi a la fi dels anys setanta: al mateix temps que desapareixien els espectacles de qualitat el circ passava a ser sinònim d'un banal divertiment exclusiu per al públic infantil. El Festival Internacional del Circ a Figueres suposa un dels únics referents actuals al nostre territori de circ de màxima qualitat i, per tant, espectacle que apel·la a tot tipus de públics sense discriminació d'edat, raça o condició social. Figueres es consolida com una de les capitals del Circ dins del mapa mundial dels grans esdeveniments del sempre fascinant món de la pista.

En definitiva, una ocasió irrepetible per a gaudir del Circ d'alta qualitat!



1. MÉS INTERNACIONAL QUE MAI

Avalat per l'èxit de públic i de crítica, amb tant sols quatre edicions el festival figuerenc ocupa un lloc destacat dins **la família dels 15 veritables grans festivals de Circ** que existeixen arreu del món projectant la imatge de la Ciutat internacionalment.

1.1. ENTRE ELS 5 GRANS FESTIVALS DE CIRC DEL MÓN

Essent per nombre real d'espectadors, nivell artístic, quantitat d'artistes i, sobretot, notorietat internacional, el major esdeveniment circense no només del país sinó de l'Estat, l'àmbit de referència del Festival del Circ és el món i els altres 15 festivals internacionals de circ que en ell es realitzen, escampats en 8 altres països (França, Itàlia, Rússia, Xina, Vietnam, Cuba, Mònaco i Hongria).

El Festival de Circ de Figueres és l'únic que a casa nostra segueix els paràmetres i mecànica establerts l'any 1974 pel Príncep Rainier III de Montecarlo en el moment de crear el seu Festival sobre el que es basen tots els altres. Per aquest fet ningú pot rebatre que el de Figueres sigui avui l'únic Festival Internacional del Circ celebrat a l'Estat espanyol però igualment el segon festival d'aquest tipus en importància a Europa.

Amb només quatre edicions, el Festival de Circ ha emplaçat Figueres en el mapa mundial de grans cites de les arts escèniques passant a formar part de la petita família de 15 vertaders festivals internacionals de circ al món. Prova d'aquest fet és l'allau de programadors arribats a la Ciutat per tal de visionar i contactar amb les diferents atraccions. El Festival de Figueres té un tarannà propi i així, si el de Monte-Carlo presenta artistes consagrats, el de París a joves talents, el de Massy es focalitza amb els animals artistes, el de la capital alt empordanesa s'ha convertit en la porta a Europa per aquells artistes circenses de talent inèdits en el Vell Continent. El fet de presentar atraccions 100% mai vistes converteix el festival en un pol d'atracció per tots els programadors europeus.

En la 5a edició, el Festival **es consolida no només com a major esdeveniment circense de l'Estat i segon a Europa (després del de Montecarlo amb 40 edicions a les seves espatlles) sinó que entra en el Top 5 dels Festivals de Circ al món. Aquesta escalada entre els festivals europeus ha estat possible** gràcies a la notorietat internacional aconseguida, al nombre d'espectadors que anualment visiten el certamen (30.412 en la darrera edició), a la qualitat de les seves atraccions, a la quantitat d'activitats paral·leles, a la capacitat d'atracció de programadors, al retorn econòmic generat, a les contractacions aconseguides pels artistes, al cost total de l'esdeveniment, etc.

Al costat de les grans capitals mundials on se celebren la resta de Festivals d'aquest tipus, Figueres presenta una mida molt més petita tal com es pot constatar en el llistat següent:

La Família Mundial de veritables Festivals Internacional de Circ

- China International Circus Festival | Zhuhai | Xina
- China WuQiao International Circus Festival | Shijiazhuang | Xina
- Festival Internacional de Circo en Verano – Circuba | La Habana | Cuba
- Festival Internacional del Circ Elefant d'Or | Figueres
- Festival Internacional du Cirque de Massy | França
- Festival Internacional du Cirque de Monte-Carlo | Mònaco
- Festival Internazionale del Circo di Italia | Latina | Itàlia
- Festival Mondial du Cirque de Demain | París | França
- Hanoi International Circus Festival | Hanoi | Vietnam
- International Circus Festival | Budapest | Hongria
- International Circus Festival "Golden Trick" | Odessa | Ucraïna
- International Festival of Circus Art | Izhevsk | Rússia
- Moscow International Youth Festival - Contest in Circus Art | Moscou | Rússia
- World Festival of Circus Arts IDOL | Moscou | Rússia
- Wuhan International Acrobatic Art Festival of China | Wuhan | Xina

1. MÉS INTERNACIONAL QUE MAI

1.2. ÀMPLIA REPERCUSSIÓ A LA PREMSA INTERNACIONAL

Mercès al Circ, Figueres ocupa espais de notorietat mai obtinguts més enllà de la figura de Dalí. De Corea a Xile, la marca Figueres ha esdevingut sinònim de gran esdeveniment, d'artistes excel·lents, de milers d'espectadors... El nombre de periodistes, càmeres i fotògrafs acreditats ha augmentat any rere any i el circ ofereix la prova que no només les desgràcies i conflictes generen notícia. Des dels mitjans especialitzats d'arreu del món a les primeres capçaleres de la premsa nacional fan ressò de les tant diverses vessants d'aquesta Torre de Babel que ens omple de màgia: els assaigs, el muntatge de la ciutat de carpes, l'estrena, la composició del jurat o dels dos espectacles, la trajectòria dels artistes o, per suposat, el palmarès.

Al llarg de l'any, la quarta edició del Festival del Circ ha estat **objecte d'amplis reportatges en la pràctica totalitat de revistes especialitzades mundials** -*Le Cirque dans l'Univers* (França), *Bretagne Circus* (França), *Planet Circus* (Alemanya), *CircusPhoto Magazine* (Holanda), *Zirkus Zeitung* (Alemanya), *ProCircus* (Rússia), *King Pole* (Anglaterra), *De Piste* (Holanda), *Circo* (Itàlia)- a banda d'haver obtingut una gran repercussió en webs i blocs especialitzats del sector circense de Xile a Vietnam.



Primeres pàgines dels articles de les revistes: *Zirkus Zeitung*, *Planet Circus* (Alemanya) i *Le Cirque dans l'Univers* (França)

1.3. CONTINUADA PROMOCIÓ MUNDIAL: UNA FERMA APOSTA PER A LA INTERNACIONALITZACIÓ

Entre la quarta i la cinquena edició del Festival, Circus Arts Foundation, promotora de l'esdeveniment, ha continuat una intensa tasca de promoció internacional: durant tot l'any s'han realitzat presentacions en fòrums, congressos i d'altres festivals del sector circense d'arreu del món. Aquesta tasca continuada està emplaçant Figueres mundialment com a referent de circ de qualitat posicionant-se la en el mapa de grans esdeveniments d'arts escèniques.

En concret, durant el 2015, el Festival de Figueres s'haurà presentat en 5 certàmens a 3 països de llarga tradició circense:

- **3 a Rússia:** 14th Moscow International Youth Festival Contest i Circus Art (del 3 al 6 de setembre), 3rdWorld Festival of Circus Arts "Idol 2015" (Moscou, del 10 al 14 de setembre) i International Cultural Forum (Sant Petersburg, del 14 al 16 de desembre)
- **1 a Ucraïna:** 4th Circus Festival "Golden Trick of Kobzov" (Odessa, del 2 al 5 de juliol),i
- **1 a Xina:** 15th China Wujiao International Circus Festival (Shijiazhuang, del 29 de setembre al 4 d'octubre).

1. MÉS INTERNACIONAL QUE MAI

1.4. ÈXITS DELS ARTISTES PARTICIPANTS

Respecte a la resta de festivals, la peculiaritat del Festival de Figueres és la de **presentar únicament artistes mai vistos abans en cap pista de circ europea**. Aquesta característica ha fet que, des de la seva primera edició, el Festival es converteixi en la porta al Vell Continent per a aquells artistes desitjosos de presentar-se al públic europeu. A cada edició nombrosos programadors i directors de càstings d'espectacles internacionals es desplacen fins la capital altempordanesa per a contractar-ne els seus artistes. L'èxit obtingut pels artistes de les anteriors edicions en posteriors espectacles i festivals ha fet créixer el prestigi de la manifestació catalana i ha despertat gran interès entre els professionals en vistes a la cinquena edició com demostra el fet que, a 4 mesos de l'estrena del Festival, ja hi hagi un bon nombre de reserves en els diferents hotels que col·laboren amb el Festival.

Els artistes presentats en el Festival, per primer cop a Europa, es compten entre les noves atraccions contractades no només pels altres festivals, de major trajectòria, sinó igualment pels circs de més prestigi a Europa.

1.5. EL FESTIVAL 2.0: NOUS WEB I CANAL DE VENDA D'ENTRADES

Dins la línia de millora de l'experiència global de l'espectador i amb l'objectiu d'afavorir la proximitat amb ell a través d'un contacte permanent, més enllà dels 5 dies de Festival, l'organització consolida el seu projecte "Festival 2.0." Un equip de 5 persones format per *webmasters*, *community managers* i creadors de continguts, asseguren el funcionament d'interaccions i actualitzacions diàries de:

- un **nou web en 5 idiomes** (català, castellà, francès, anglès i alemany), amb continguts específics per a cadascun d'ells, que està associada a un **canal de venda d'entrades** multi-idioma a través del qual s'aconsegueixen imprimir les **entrades igualment en els diferents idiomes**. D'aquesta manera, l'espectador pot completar tot el procés de compra amb el seu idioma.
- una àmplia presència a les xarxes socials entre les que s'inclouen **Facebook** (9.000 fans), **Twitter**, **Flickr** (14.107 imatges de fotògrafs professionals de les edicions anteriors) i **Youtube** (amb 156 vídeos dels reportatges i de totes les atraccions dels passats Festivals, 932 subscriptors i 580.341 visualitzacions).
- un **aplicatiu de contactes** amb 51.922 correus electrònics que permet l'enviament massiu de mailings a diferents sectors: agències de viatges, espectadors, professionals, programadors, etc.

A sota, un dels slides de la home del nou web.



2. A L'ESCOLTA PERMANENT DE L'ESPECTADOR

2.1. CIRC-CIUTAT: LA RIQUESA D'UN MOSAIC DE CULTURES

Al nostre món, massa vegades basat en les aparences, el circ s'erigeix com l'espectacle de l'autenticitat (el valor de l'esforç), de la veritat (el risc real) i de la universalitat: **el circ aposta per un llenguatge dirigit a tots els públics, sense distinció d'edat, classe o procedència geogràfica.**

El Festival del Circ dona a conèixer el Gran Circ, un univers sovint desconegut, veritable Torre de Babel ambulant, que exemplifica a la perfecció el diàleg interreligiós, la diversitat lingüística, la convivència interètnica, la comprensió, l'obertura de mires, el respecte d'altres cultures i la predisposició a col·laborar. En definitiva, **si la pista del circ és l'escenari per excel·lència de la interculturalitat, els seus artistes són els privilegiats posseïdors d'una pàtria sense fronteres, diversa i plural.**

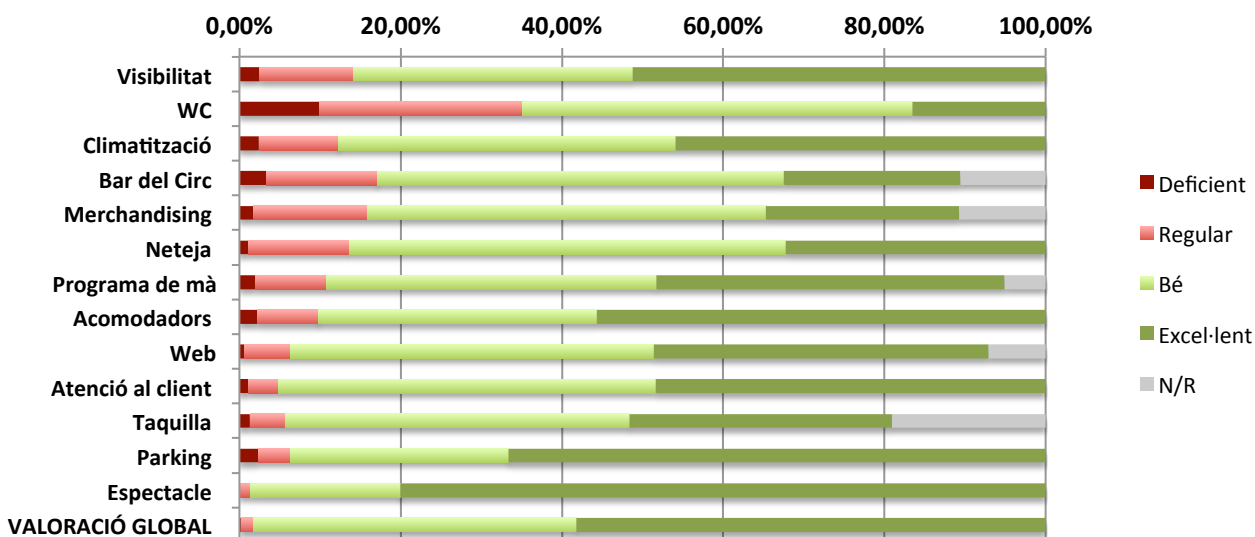
2.2. UN FESTIVAL EN BASE A L'OPINIÓ DELS ESPECTADORS

La premissa del Festival ha estat des del seu inici la millora continuada de les instal·lacions, de la relació amb l'espectador, de les atraccions... una carrera sense fre cap a la qualitat que només és possible amb enormes dosis d'escolta i autocrítica. En aquest sentit, any rere any, s'envia a l'espectador una enquesta de satisfacció anònima que esdevé la clau per al progrés i marca els nous reptes del certamen.

Aquesta enquesta de satisfacció, que ja es va realitzar després de la primera edició, permet a l'espectador expressar de forma lliure i anònima la seva opinió i ofereix una rica informació al promotor per tal de valorar quins aspectes és més important millorar de cares a futures edicions. A banda de la puntuació de molts diversos aspectes (accessibilitat, neteja, organització, espectacle...), l'enquesta ofereix igualment dades de procedència geogràfica dels espectadors, de consum, pernoctacions, etc.

El passat 6 de març, quatre dies després de finalitzar l'anterior edició, es va enviar una completa enquesta de satisfacció als 7.411 correus electrònics d'espectadors del certamen. De les 986 enquestes retornades, al comparar-les amb les de l'edició precedent, se'n conclou una satisfacció indiscutible en el tema de la visibilitat i una elevada nota a l'espectacle (vegeu gràfica-resum al peu d'aquesta pàgina). Per aquest motiu el Festival es presentarà de nou sota la carpa estrenada l'any passat: **la gran carpa 360º d'avançada tecnologia i única a Europa que permet donar cabuda a 2.206 espectadors en butaques individuals sobre una grada amb inclinació i sense cap columna al seu interior.** O sigui ofereix una **visibilitat total** al conjunt d'espectadors.

La infraestructura ofereix una enorme cúpula quadrada de 244 metres quadrats es subjecta a 15 metres d'alçada des de l'exterior mercès a uns arcs telescòpics gegants de 18 metres. La carpa, de 52 metres de diàmetre compta amb una alçada i volum interiors que permeten la presentació de totes les atraccions que es presenten exclusivament en circs estables. D'aquesta manera **el Festival podrà seguir oferint els números d'altura més espectaculars que existeixen al món**, mantenint obertes les portes al certamen a la primera divisió dels acrobates aeris i trapezistes amb atraccions sorprenents i de gran risc.



3. FUNCIONS I ENTRADES

3.1. AFORAMENTS

Enguany, com a l'edició anterior, es proposen **14 funcions** (10 representacions a públic obert i 4 per a públic escolar) sota la Carpa amb cabuda per a 2.206 espectadors, resultant **un aforament total de 30.884 butaques**. L'any passat l'aforament total fou de 32.896 ja que s'hi afegiren les 2 representacions del pallasso Larible al teatre. Així doncs, tenint en compte que l'edició anterior va sumar 30.412 espectadors, pel 2016, amb una ocupació de gairebé el 100% només es podria igualar. Pel 2016, el Festival del Circ deixa de banda la cursa per a sumar espectadors per a centrar-se en la de l'excel·lència artística.

3.2. HORARIS, PREUS I PAQUETS



Entrades Festival 2016		
Categoria	Preu	Carnet Jove, Universitari i grups
Butaca Bronze	15€	10€*
Butaca Plata	22€	17€*
Butaca Or	28€	23€*
Butaca Platí	35€	30€*
Llotja VIP	42€	37€*
Llotja VIP central	95€**	90€**

*Titulars Carnet Jove, estudiants universitaris menors de 29 anys i grups de més de 14 persones.

**Inclou programa autografiat, crispetes i aigua, visita camerins, accés al Parking i a la Sala VIP.

Horari de representacions	
Dijous, 25 de febrer 2016	Espectacle Blau: 9.45h, 12.30h (escolars) i 21h
Divendres 26 de febrer 2016	Espectacle Vermell: 9.45h, 12.30h (escolars), 17.30h i 21h
Dissabte, 27 de febrer 2016	Espectacle Blau: 12, 16.30h i 21h
Diumenge, 28 de febrer de 2016	Espectacle Vermell: 11.30h, 16h i 19.30h
Dilluns, 29 de febrer de 2016	Espectacle Or 20.30h

La forquilla d'entrades entre els 10 i els 95€ consoliden el Festival com a una de les ofertes artístiques de major qualitat del país amb uns dels preus d'entrada més econòmics.

A banda de la política de preus, existeix l'oferta de 3 paquets ("Blau & Vermell", "Festival 100%" i "Low Cost") que ofereixen descomptes quan es compren entrades per a més d'un espectacle.

3.3. MÉS DE 20.000 ENTRADES VENUEDES

El passat mes d'agost es posaren a la venda les 8.800 localitats de les 4 funcions específiques per a públic escolar, el mes de setembre es presentà el nou festival a touoperadors i agències de viatges i al mes d'octubre arrencà la venda ordinària coincidint amb la Presentació de les dates i el cartell de la 5a edició. Fins avui hi ha **un total de 20.317 entrades venudes, o sigui, dos terços del total de l'aforament del proper Festival del Circ**. Aquest resultat correspon a una gran fidelitat de l'espectador que en la darrera enquesta de satisfacció responia en un 99,59% que desitjava tornar en una propera edició.

4. MAJOR COST TOTAL DE L'ESDEVENIMENT

4.1. EL PROMOTOR: CIRCUS ARTS FOUNDATION, TRANSPARÈNCIA EN LA GESTIÓ I PASSIÓ PEL CIRC DE QUALITAT

Circus Arts Foundation, fundació cultural privada sense ànim de lucre, és l'organitzadora i promotora del Festival i, tal com consta en els seus estatuts "té per objecte promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar al territori de l'Estat espanyol i al de qualsevol altre estat, l'espectacle de Circ entès com art escènica, element lúdic, part integrant de la nostra cultura, paradigma de la multiculturalitat; els seus artistes, la seva memòria i el seu patrimoni".

Circus Arts Foundation va obrir a Figueres, per abril 2012, el **Centre Internacional d'estudis circenses** sense cap ajut públic ni privat. El Centre acull **el major arxiu de documentació història del món del circ a l'Estat i un dels més importants d'Europa** i cada any rep la visita de desenes d'investigadors internacionals especialistes que troben a l'arxiu els materials per a avançar en les seves recerques respectives.

El Festival Internacional del Circ –Elefant d'Or– Ciutat de Figueres s'ha caracteritzat des dels seus inicis per a una absoluta transparència administrativa essent **un dels rars festivals al país a presentar públicament un detallat pressupost –tant d'ingressos com de despeses–** abans de la celebració de l'esdeveniment i un tancament econòmic acabat l'esdeveniment: pocs dies després de la seva finalització.

Com preveu la llei de fundacions de la Generalitat de Catalunya a la que s'acull, Circus Arts Foundation és auditada anualment i en la seva seu es conserva el detall de tota la seva comptabilitat on es pot corroborar, per exemple: les peces comptables i justificants de pagament de tots i cadascun dels més de 300 conceptes de despesa de cada edició del festival, les altes de cadascun dels treballadors, els contractes de tot el personal subcontractat, els certificats de corrent de pagament a la seguretat social o hisenda o les assegurances de cadascun dels més de seixanta voluntaris, entre altres documents que certifiquen una gestió neta i transparent.

L'enorme risc econòmic que assumeix la fundació al tirar endavant el Festival, només es redueix mercès als resultats que provenen de la perseverant i feixuga tasca de recerca de suports -que va d'un festival a un altre- i a la venda d'entrades. Circus Arts Foundation és un cas rar de promotor de festival que arrisca inicialment un 77% del cost de l'esdeveniment i que celebra un festival resultat de multiplicar per 4 les aportacions públiques, oferint uns preus d'entrada populars i celebrant desenes d'activitats gratuïtes en paral·lel als espectacles.

A banda del Festival Internacional del Circ –Elefant d'Or– Ciutat de Figueres, Circus Arts Foundation mena una intensa activitat al llarg de l'any: catalogació, ampliació i estudi del seu fons documental (el més important en el seu gènere a l'Estat), recerca i edició de publicacions, direcció del portal de notícies circenses líder en l'àmbit iberoamericà (www.infocirco.com), comissariat d'exposicions, préstec d'obra, atenció a investigadors en el seu Centre Internacional d'estudis circenses, desenvolupament de nous projectes, etc. De diferent naturalesa al Festival, al desembre de 2014, la fundació estrenà amb notable èxit el Gran Circ de Nadal de Girona que a cadascuna de les seves 2 edicions ha congregat més de 17.000 espectadors: es segueix així el camí encetat a Figueres de difusió del circ de qualitat a través d'espectacles internacionals capaços d'atraure milers d'espectadors.

Vista d'un angle de la biblioteca de la Fundació.



4. MAJOR COST TOTAL DE L'ESDEVENIMENT

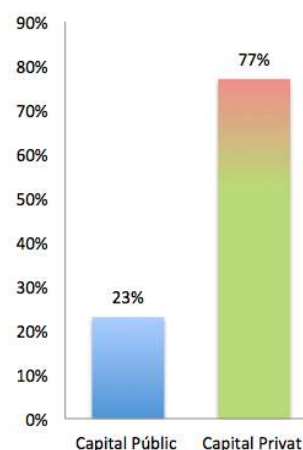
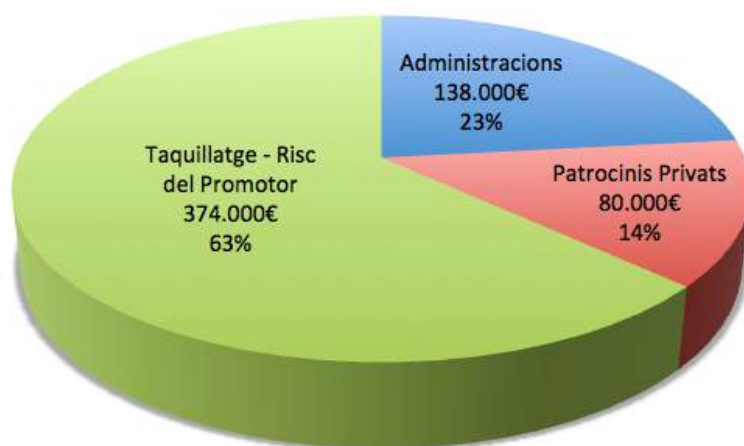
4.2. PREVISIONS D'INGRESSOS I DE DESPESES

Com que el Festival del Circ s'organitza des d'una fundació cultural sense ànim de lucre i compta amb aportacions de diners públics ens sembla que hem de donar informació clara i detallada de tota l'activitat transcorreguda abans, després i durant el festival: per aquest motiu, i **tal com s'ha vingut fent en totes les anteriors edicions, en les rodes de premsa de presentació i de balanç, es presenten públicament les xifres reals tant de previsió d'ingressos i despeses** com de tancament econòmic i memòria balanç. I per tant això es, un cop més, el que ens disposem a fer en les properes ratlles:

PREVISIÓ INGRESSOS		
Previsió Taquillatge, cafeteries i <i>merchandising</i>	63,18%	374.000,00 €
Previsió Patrocini (Club de Mecenatge + sponsors privats + publicitat)	13,51%	80.000,00 €
Ajuntament de Figueres	15,46%	91.500,00 €
Diputació de Girona	4,81%	28.500,00 €
Patronat de Turisme Girona - Costa Brava	3,04%	18.000,00 €
TOTAL INGRESSOS	100%	592.000,00 €

PREVISIÓ DESPESES		
Personal	17,74%	105.000,00 €
Orquestra i agents artístics	3,37%	20.000,00 €
Transport de material artístic (cargos)	8,45%	50.000,00 €
Viatges i tramitacions de visats	16,89%	100.000,00 €
Despeses de producció	35,81%	212.000,00 €
Telefonia, internet, informàtica i missatgeries	0,84%	5.000,00 €
Premsa i comunicació	7,94%	47.000,00 €
Hotels i dietes (personal, artistes i jurat)	4,39%	26.000,00 €
Canal de vendes i SGAE	3,22%	19.000,00 €
Estoc punts de restauració i <i>merchandising</i>	1,35%	8.000,00 €
TOTAL INGRESSOS	100%	592.000,00 €

A data de l'acte de presentació de la 4a edició aquest és el dibuix del seu finançament:



4. MAJOR COST TOTAL DE L'ESDEVENIMENT

El Festival del Circ nasqué a principis de març de 2012 en un moment en què d'altres festivals desapareixien o patien importants retallades de les seves subvencions. Conscient d'aquella realitat, el nou esdeveniment assentà les seves bases en un model de gestió ben diferent a la de la majoria de festivals realitzats a les nostres contrades. Sense tancar-se a les ajudes públiques, necessàries per engegar un projecte d'aquest tipus, el Festival del Circ ha estimulat al sector privat oferint avantatges fiscals i assumint una gran part de risc. L'entusiasme evident dels espectadors ve acompanyat d'un suport en augment de les empreses privades que troben en el Festival una forma adequada d'acostar-se als seus clients tot mostrant una clara sensibilitat als fets culturals de Ciutat i de notorietat internacional. Per a la seva cinquena edició, el Festival segueix comptant amb el suport continuat de l'empresariat de la comarca com mostra un Club de Mecenatge del Festival en continu creixement i la fidelitat dels majors establiments hotelers de la ciutat entre els patrocinadors principals del certamen.

A diferència del que acostuma a ocórrer en festivals d'aquestes magnituds, la part més important del finançament prové de capital privat: ja sigui de patrocinis o, especialment, del risc que assumeix el promotor i que compta reduir a mesura que avança el taquillaatge. Resulta evident doncs que el primer aliat del Festival no és altre que l'espectador.

5. NOU LOGOTIP I IMATGE

Enguany el Festival afegeix a la seva denominació el nom del seu màxim guardó: l'Elefant d'Or, la cobejada màxima recompensa del certamen. Aquest canvi respon al normal procés de maduresa d'un jove festival que any rere any va definint la seva personalitat. De la mateixa manera que el cinema té els seus Òscars, Cèsars, Goyas o Gaudís, ara, amb la nova denominació, el circ ofereix una major visibilitat als seus Elefants d'Or.

Per segon any, l'equip de creatius de l'estudi de disseny figuerenc Matrioska, liderats per Jesús Porra, ha concebut el cartell. Sobre un cel ennuolat, propi del paisatge empordanès, alguns dels artistes internacionals convidats a la propera edició sobrevolen una carpa de circ. La renovada imatge del logotip del Festival presideix una composició onírica de línies suaus i tons pastels. És el reflex d'un somni: els dies del Festival, desenes de milers d'espectadors somien amb el Circ de Qualitat proposat a Figueres pels millors artistes inèdits a Europa.

El nou disseny serà objecte d'adaptacions per a cadascun dels elements gràfics prevists per a la comunicació del Festival 2016.



6. UNA PROGRAMACIÓ PER A L'EXCEL·LÈNCIA

6.1. LA MECÀNICA

Tal com marquen les regles dels altres 15 veritables Festivals Internacionals de Circ d'arreu del món, la cita figuerenca s'estructura en **dues semifinals totalment diferents** (anomenades Espectacle Blau i Vermell, en les que es reparteixen els 24 números) **amb artistes totalment nous i una final** (espectacle Or, el dilluns) a la cloenda del qual es lliuren els premis a les millors atraccions que prèviament han estat puntuades per un jurat d'experts.

El conjunt de membres de totes les companyies presents participen en la desfilada d'obertura d'ambdós espectacles que ofereixen gairebé tres hores de durada amb entreacte. Les companyies compten amb l'acompanyament musical en directe d'una de les millors orquestres de circ del món: la capitanejada pel mestre francès Carmino D'Angelo i que reuneix 11 músics.

Un seguit d'activitats paral·leles de diferent índole acompanyen els espectacles, nucli central de l'esdeveniment: conferències, taules rodones, presentacions de llibres, exposicions... **Per a la cinquena edició es presentarà un total de 24 atraccions que sumaran més de 80 artistes a la pista procedents de 13 països.**

6.2. TRES JURATS D'EXPERTS INTERNACIONALS



Al temps que les atraccions circenses convidades actuen davant els espectadors, aquestes estan essent puntuades pels membres d'un jurat integrat per importants professionals del món de la pista arribats a Figueres per a complir amb la seva tasca. Els 18 membres del jurat del Festival es reparteixen en tres seccions depenent del seu propi perfil:

» **Jurat i Premis Oficials 2016.** Sota la tutela del President del Jurat, es reuneixen com a Jurat Oficial del Festival diverses destacades personalitats del món de la pista: directors d'alguns dels circs i festivals de major renom mundial. A ells deu els correspon la decisió final del lliurament dels trofeus oficials del festival: els Elefants d'inspiració daliniana d'Or, de Plata i de Bronze.

» **Jurat i Premi de la Crítica 2016.** Amb el nom de Jurat de la Crítica es reuneixen quatre de les persones més doctes en circ de tot el món. Investigadors, incansables analistes, redactors en cap de les principals revistes especialitzades, historiadors... A ells els correspon el veredict del premi de la Crítica.

» **Jurat i Premi de la Imatge 2016.** Una originalitat més del Festival Internacional del Circ és la de donar veu i vot a una selecció de quatre dels millors fotògrafs especialitzats en circ del moment. Aquest jurat valora principalment la plasticitat i estètica de cada número abans de concedir el Premi de la Imatge.

» **Premi del Públic 2016.** En el Festival del Circ tots i cadascun dels espectadors es converteixen en membre d'un gran jurat gràcies al targetó de vot que se li entrega a l'entrar al recinte i que, un cop omplert amb el nom de la seva atracció predilecta, pot dipositar en una de les urnes que trobarà a la sortida de l'espectacle.

» **Premis Especials.** A més dels premis mencionats, determinades persones i organismes de referència dins el sector circense opten per atorgar els seus propis guardons: Premi Carles Navales, Premi Totó, Premi Circ Nikulin de Moscou, Premi Firebird Productions...

6. UNA PROGRAMACIÓ PER A L'EXCEL·LÈNCIA

6.3. EL CÀSTING: UNA XARXA MUNDIAL DE CERCA-TALENTS

L'objectiu manifest del Festival és i ha estat **emplaçar les arts circenses en la consideració social que els correspon, formant part de la nostra cultura** i al costat de les altres arts escèniques com el teatre, la dansa o la lírica. Per aconseguir aquest tractament s'ha fet, des dels inicis, **una aposta per la qualitat, per l'excel·lència**, conscients que aquest era l'únic camí possible per a la dignificació d'un espectacle en crisi.

Gairebé 100 atraccions han trobat en aquestes 4 edicions la seva porta a Europa, la plataforma de llançament a una nova carrera plena de noves fites com a estrelles d'alguns dels espectacles més importants del vell continent.

Diàriament, en el racó més recondit del planeta, algun dels cerca-talents internacionals del Festival visualitza desenes d'atraccions pensant en la seva possible participació en el programa del següent Festival de Figueres. Són agents artístics de notable trajectòria als que el director artístic del certamen delega part de la tasca de trobar nous rostres de la pista. Ells són: Jasmine Straga d' Austràlia, Peter Dubinsky d'Estats Units, Veneta Stefanova de Bulgària, Julio Revollo de Mèxic...

Aquests agents es sumen a les direccions de les principals companyies estatals de circ que han proposat els seus millors números per fer la seva representació europea a Figueres: l'Associació nacional d'acròbates de la Xina, el Circ Bolshoi i Nikulin de Moscou, el Circ estatal de Mongòlia, la companyia Rosgoscirk de Rússia, el Circ estatal de Vietnam...

Són centenars de trucades, milers de correus electrònics, nombrosos viatges... una xarxa de contactes professionals aportant el millor de cadascun amb una tasca clara: erigir dos programes de selecció que reuneixin a les principals estrelles inèdites a Europa de l'acrobàcia i l'humor.

6.4. L'EQUIP HUMÀ

Direcció General

Genís Matabosch

Assistent de direcció

Joan Mompert

Regidor de l'espectacle

Patrick Rosseel

Disseny i producció llum i so

Martí Cortijos per a All Right

Direcció Musical

Carmino D'Angelo

Promoció i documentació

Ramon Bech

Gestió administrativa

Mària Romaguera

Disseny Gràfic

Jesús Porra per a Matrioska Design

Atenció a Companyies

Agnès Julià

Cap de Premsa

Marc Gall per a Comèdia

Secretariat del Jurat

Gari Muñoz

Comunicació i Publicitat

Dani Querol i Laia Díaz per a Clap Media

Assistència de Direcció Tècnica

Piotr Sliwa

Equips de so i llum

Xevi Morell per a BTM Sound

Coordinació carpes Circ

Mauro, Johnny i Eros Faggioni per a Circo Americano

Coordinació carpes auxiliars

Carlos Gómez per a Carpas América

Contractació vols

Francesc Albà i Elena Lázaro per a Pol Viatges

Impressions

Roberto Fazzini (Modena-IT)

Gráficas Jovi (Massamagrell, València)

Fotocomposició Roger (Figueres)

Nivell Publicitari (Ripollet)

Ricarte (Elx)

Músics Orquestra

Jean Ribul Conte (trompeta i flauta)

Jean-Marc Celma (trompeta)

Frédéric Huertas (trompeta)

Didier Font-Torres (trombó)

David Cayrou (saxo alto i clarinet)

Alexandre Julia (saxo tenor)

Pascal Puybonnieux (baix)

Pierre Balech (guitarra)

Jeremy Ribul (bateria)

Florent Tisseyre (percussió)

Alain Montaut (teclats)

Intèrprets

Veronika Kaplina per a Rosgoscyrk

Ruan Min (xinès)

Sessions escolars

Anna Cortada per a Servei Educatiu de l'Alt

Empordà

Teresa Genís per al Consell Comarcal de l'Alt

Empordà

Certificacions tècniques

Jordi i Marc Valiente per a Eprojecta

Cap d'Emergències

Alicia Herrera

Confecció Trofeus Oficials

Jordi Vall per a Comaposada Joiers

Confecció Premis Especials

Art i metalls Carmaniu

Cambreaders/es

Pau Magester, Marc Pagès, Ruth Ventós, Yasmina

Costa, Arnau Heras, Andrea Aguilar, Erik Jiménez,

Laura Sáez, Pau Alegri, Sasha Pradkhan, Sara

García, David García

Taquilles Oficina de Turisme

Bernat Heras

Xòfers

Francisco Vargas

Publicitat exterior

Lahoussine Faiz

Yuri Kovalchuk

Mossos de Pista

Jakub Szepliola, Robert Malmon, Tomasz Adam

Ruzik, Piotr Wojciech

Voluntariat 2015

Emilio Aguilar, Andrea Aguilar, Agustí Amaya, Pol

Bellezza, Daniela Bentós, Àngels Brunso, Judit

Camps, Laura Cano, Judith Carrasco, Iara Cruz,

Pere Lluís Chico, Alex Fernández, Alina Font,

Clàudia Galli, Mercè González, Doris Izquierdo,

Maria Rosa Izquierdo, Montserrat Izquierdo,

Carmina Lázaro, Pilar Lázaro, Jon-Ignasi López,

Marta López, Pau Magester, Bàrbara Marcó, Toni

Marco, Manoli Martín, Ascensión Martínez, Pere

Jordi Mas, Joan Mendoza, Joan Mompert, Marta

Mompert, Laura Montañez, Mai Montull, Ivet Móra,

Iván Morillo, Marc Pagès, Maria Palou, Sasha

Pradkhan, Nil Prats, Núria Puerta, Marta Rodeja,

Miriam Romero, Àlex Rosselló, Eduardo Rubio,

Berta Sayeras, Roser Sors, Julia Vallmajó, Rosa

Vela, Violeta Ventura, Joan Xicola.

6. UNA PROGRAMACIÓ PER A L'EXCEL·LÈNCIA

6.5. LES XIFRES DEL FESTIVAL 2016

3 espectacles diferents

Espectacles Blau, Vermell i Or (Gala de Premiats)

30.884 localitats a la venda

2.206 en cada funció de la Gran Carpa del Recinte Firal

18 membres del jurat

entre els que destaquen els directors dels circs més importants del món

84 artistes de 13 països

Una selecció dels millors artistes que mai han actuat sobre la pista d'un circ europeu

24 atraccions de circ en competició

representant 17 disciplines circenses

32 persones d'equip tècnic al servei de l'espectacle

10 trofeus amb els que es recompensarà els millors artistes

300 dies de preparació i viatges

Més de 300.000 quilòmetres realitzats a la recerca dels millors artistes

Més de 300 persones vingudes d'arreu del món pel Festival

200 vols d'avió per artistes, membres del jurat i premsa internacional

3.100 àpats servits per als artistes, jurat i equip tècnic

650 nits reservades en 6 hotels de Figueres



7. 84 ARTISTES · 13 PAÏSOS · 24 ATRACCIONS

La cinquena edició del Festival Internacional del Circ es consolida artísticament presentant:

- **84 artistes oferint 24 atraccions totalment inèdites a Europa que representen 17 disciplines circenses i arriben d'13 països, alguns que participen per primer cop al festival com Perú, Taiwan, Armènia o Itàlia.**
- **Una programació marcada per tres dominants:**
 - **Atraccions aèries: fins a 8, aprofitant la gran alçada de la nova carpa diàfana.**
 - **Gran quantitat de troupes: fins a un terç dels números són grupals, 7 en total.**
 - **Predomini artistes asiàtics: 51 artistes sobre els 82 procedents de Corea del Nord, Mongòlia, Xina i Taiwan.**
- **Entre les atraccions d'enguany en destaca la presència d'alguns dels números guanyadors en els principals festivals internacional de circ extraeuropeus: en concret en els certàmens celebrats a Moscou, Odessa (Ucraïna), Wuhan (Xina) i Shijiazhuang (Xina).**
- **Erigir-se per al sector professional com la gran cita europea per a la descoberta de les millors atraccions circenses del món mai vistes sobre la pista d'un circ europeu. Fet ratificat pel gran volum de contractacions en el transcurs del Festival i la constant presència d'artistes descoberts a Figueres en els programes dels principals circs, varietés i festivals europeus.**

Èxits dels artistes participants

Respecte a la resta de festivals, la peculiaritat del Festival de Figueres és la de **presentar únicament artistes mai vistos abans en cap pista de circ europea**. Aquesta característica ha fet que, des de la seva primera edició, el Festival es converteixi en la porta al Vell Continent per a aquells artistes desitjosos de presentar-se al públic europeu. En les anteriors edicions nombrosos programadors i directors de càstings d'espectacles internacionals es desplaçaren fins la capital altempordanesa per a contractar artistes. L'èxit obtingut pels artistes de les anteriors edicions en posteriors espectacles i festivals ha fet créixer el prestigi de la manifestació catalana i ha despertat gran interès entre els professionals en vistes a la quarta edició com demostra el fet que, **a un mes de l'estrena del Festival, ja hi hagi un bon nombre de reserves en els diferents hotels que col·laboren amb el Festival**.

Els artistes presentats en el Festival, per primer cop a Europa, es compten entre les noves atraccions contractades no només pels altres festivals, de major trajectòria, sinó igualment pels circs de més prestigi a Europa. Per a l'artista de circ, la seva presentació a Figueres marca un abans i un després en la seva carrera artística. Així ho confirma, per exemple, la trajectòria empresa pels artistes convidats en la passada edició. Després del seu pas pel Festival, la parella **You & Me** d'artistes al màstil van signar contracte amb el circ Conelli de Zurich on han passat el seu Nadal. El pallaso xilè **Matute** és el cap de cartell d'una de les unitats del Cirque Medrano de França després d'haver participat a la gala dels premis Master a Sochi (Rússia) i abans de formar part del programa del primer festival Mondoclowns (França). La parella de mags cubans **Sixto y Lucia** han viscut un ascens meteòric amb una intensa temporada: festival d'Almaty (Kazakhstan), circ estable de Zuhai (Xina) i circ de nadal de Valence d'Agen (França). L'acròbata brasiler **Gustavo Satori** ha format part del darrer Festival de Massy (França) mentre que el **duo Solis** d'acròbates nicaragüencs fou el plat fort de la darrera temporada del circ del famós pallaso xilè Pastelito. Per la seva banda, el contorsionista **Batuev** ha estat premiat en els festivals de Moscou i Latina. Les atraccions nordcoreanes han estat l'estrella del Circo Mundial en la seva tradicional estada a Madrid. Al darrer Festival de Domont (França) el públic hi aplaudí el pallaso **Rulo** que igualment formà part del cèlebre festival de pallasos organitzat a Ekaterinburg (Rússia). La parella de joves acròbates russos **Ekaterina Rubtsova i Dmitry Efremkin** van fer una breu estada al circ nacional suís dels germans Knie a banda d'actuar al Festival de Domont i al Circus Flic Flac d'Alemanya. L'artista **Jonatan Riquelme** fou contractat a Figueres pel Cirque du Soleil que el presentà l'estiu passat dins l'espectacle Scalada (Andorra). I això per limitar-nos només a parlar dels participants del quart festival i no tractar de les carreres imparables dels participants de les tres primeres edicions del festival figuerenc que continuen perllongant l'estela de la pista que fou la seva plataforma de llançament.

Els rostres del 5è Festival Internacional del Circ

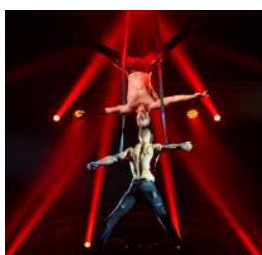
Disciplines aèries



Duo 2-Zen-0

Doble cercle aeri creuat - Canadà

Marie-Eve Bisson i Jonathan Morin han estat una de les descobertes més importants de la temporada circense 2015: el seu aparell resultat de sumar dues rodes cyr i elevar-les en l'aire ha permès recuperar l'antiga disciplina de les "poses aèries" afegint una plasticitat poc freqüent. Durant el número la parella d'artistes executa figures pròpies dels frescs de Miquel Àngel fet que els valgué força guardons en el darrer festival IDOL celebrat a Moscou el passat mes de setembre.



History Makers

Cintes aèries – Ucraïna

Entre els artistes presents en el programa del 4t festival de Circ Golden Trick of Kobzov celebrat a Odessa el passat mes de juny en destacà una parella de joves artistes ucraïnians a les cintes aèries. La seva presentació ofería una elaborada construcció del número des d'un punt de vista dramàtic alhora que mostrava figures de notable nivell tècnic. L'atracció fou mereixedora d'un dels premis de bronze del certamen dirigit per Mykola Kobzov.



Idols

Cintes aèries – Rússia

La parella de joves artistes russos formada per Yulia Makeeva i Alexey Turchenko ens ofereixen una coreografia on una exquisida plasticitat fa oblidar a l'espectador l'extrema exigència física i de precisió. En un oníric univers oriental, els espectaculars vols del duo Idols ens transporten al món de les mil i una nits.

Una atracció presentada per Ruslan Ganeev (Rússia) i Rosgoscyrk / Vadym Gagloev (Rússia)



Tim & Taisia

Cintes aèries – Xina / Rússia

La història d'aquesta jove parella d'acròbates és un veritable paradigma de la multiculturalitat entesa com una enriquidora suma de coneixements: ell formava part d'una troupe d'acròbates i ella era ballarina, l'atzar del destí els va fer coincidir en una mateixa temporada d'un gran parc d'atraccions. Allí nasqué la passió i també l'origen de la sensual atracció a l'aire que ens ofereixen a la cinquena edició del Festival de Figueres.



Duo Volkov

Cadenes aèries – Rússia

Pels experts en circ el nom de Sergey Volkov és sinònim de l'home qui va revolucionar ara fa una dècada la disciplina de la corda aèria proposant amb la seva antiga companya una coreografia pels aires excepcional que tingué força còpies arreu del món. En el passat Festival Idol de Moscou hi mostrà la seva nova creació: un nou desafiament a la gravetat de gran bellesa plàstica, els vols amb cadenes!

Una atracció presentada per The Great Moscow Circus / Zapashny brothers (Rússia)



Yulyia Stetsenko

Cercle aeri – Ucraïna

El panorama circense d'aquesta darrera dècada està farcit de números solistes de cercle aeri presentats per noies: el que fa diferent la proposta d'aquesta artista és la rapidesa en les figures i la dificultat que requereixen degut a l'alt nivell tècnic assolit. L'artista ens ofereix una delicada coreografia a l'espai on l'elegància del gest fa oblidar la gran exigència física. Una atracció presentada per Firebird Productions / Peter Dubinsky (Estats Units).

7. 84 ARTISTES · 13 PAÏSOS · 24 ATRACCIONS



National Circus of Pyongyang

Funàmbuls a gran alçada – R.P.D. Corea del Nord

Enguany és la tercera edició que el festival té la sort de comptar amb artistes nord coreans i ho fa amb un número no apte per a cardíacs. Actuant a més de 9 metres del terra, sense cap tipus de seguretat, és el primer cop que aquests artistes surten del seu país: l'excel·lència del circ garantida.



Golden Dream

Teles aèries – Itàlia / Espanya

La italiana Ambra Faggioni i l'espanyol Yves Olivares són tots dos fills d'antigues nissagues de circ. Van aprendre a fer giravoltes i enfilarse pels aires gairebé al mateix temps que a caminar: el circ és i ha estat sempre casa seva. Han introduït en un número de teles aèries la estètica dels antics números de força dels homes daurats, les "estàtues humanes". Presenten el seu número abans d'encetar una gira en el prestigiós Circ Roncalli d'Alemanya.

Equilibris



"Fan dance" Sheyang Acrobatic Troupe of China

Equilibris de cap - Xina

La persona de Li Xining ha protagonitzat la revolució estètica que la mil·lenària tradició acrobàtica xinesa precisava per a creuar les portes del segle XXI. El número d'equilibris de cap a cap es concep com un tot unitari on cada gest i detall estan calculats: el vestuari, la música i els moviments dels artistes estan al servei d'un dels números més sorprenents tècnicament que el circ xinès ha ofert aquests darrers anys. Obtingué un Lleó d'Or en el darrer Festival de WuQiao (Xina).



"Qin Warriors" WuQiao Arts School of China

Jocs icaris i equilibris en monocicle – Xina

En la 14a edició del gran festival de Circ de WuQiao (2013), la troupe d'acròbates de Hebei va sorprendre al món amb una atracció d'icaris al damunt de bicicletes. La superació a tal desafiament no es feu esperar i l'any següent sobre la pista del Festival de Wuhan la troupe de la ciutat oferia un número extraordinari d'icaris en monocicle que, un cop afinat en la part artística a l'escola d'arts de WuQiao fou recompensat amb el màxim trofeu en el darrer Festival de WuQiao, el darrer mes d'octubre.



Troupe Victor

Perxes volants - Ucraïna

Els 7 integrants d'aquest col·lectiu han recuperat una antiga modalitat de la disciplina de la perxa avui caiguda totalment en l'oblit: les perxes volants, els llargs màstils per on s'enfilen els àgils i que els portors, en aquest cas, no contents de sostenir-los en equilibri sobre espatlla o front se'ls llancen d'un a l'altre amb recepcions tan espectaculars com arriscades. Sota la direcció artística de Maria Remneva. Una atracció presentada per Firebird Productions / Peter Dubinsky (Estats Units)

Mà a mà



Duo Vitalys

Mà a mà – Perú

Formats en la gimnàstica i les arts marciais, aquesta parella es va iniciar en el món del circ mercès als projectes de La Tarumba i del Circ Etno del seu país natal. D'allí passaren al Golden Circus de Xile per acabar actuant al pop Circus del Japó des d'on viatjaren per a participar en el festival del Circ. Els seus exercicis demanen una remarcable coordinació muscular i destacable força física.

7. 84 ARTISTES · 13 PAÏSOS · 24 ATRACCIONS



Zhygaltsov Brothers

Mà a mà - Ucraïna

Formats en l'acrobàcia esportiva, aquests germans ucraïnians ofereixen una seqüència de figures on força i equilibri es porten a l'extrem. Els experts sabran descobrir en ells una de les parelles de mà a mà amb una tècnica més depurada dels darrers anys: la precisió de cadascuna d'elles figures, la netedat en cada gest, la tria de figures i els seus encadenaments garanteixen a aquest número una important carrera artística entre els més grans del seu gènere.



Vardanyan brothers

Mà a mà - Armènia

Actualment l'atracció dels germans Vardanyan forma part del gran espectacle que recorre els circs estables de Rússia amb el nom de "Cinc Continents". La seva atracció fou finalista en els Premis Master celebrats a Sochi l'estiu passat i constituí un dels plats forts de la darrera edició del Festival de joves promeses de Moscou.

Una atracció presentada per: Royal Circus / Gia Eradze (Rússia) i Rosgoscyrk / Vadym Gagloev (Rússia)

Contorsió amb equilibris



Duo Miracle

Contorsió amb equilibris – Ucraïna

Amb tan sols 21 anys, la parella de joves artistes ucraïnians integrada per Roman Khafizov i Yevheniia Obolonina, ja ha conquerit els jurats dels festivals d'Odessa (Plata en el 4t Festival Golden Trick) i de Moscou (Bronze en el 3r Festival Idol).

Una atracció presentada per: Kobzov Circus / Mykola Kobzov (Ucraïna)



Swan Lake

Contorsió amb equilibris - Mongòlia

L'escola de contorsió d'Ulan Bator és avui la més prolífica mundialment en l'art de la dislocació del cos. En les seves instal·lacions es formen anualment desenes de noies que somien en actuar circs internacionals. La proposta del quartet "Swan lake" (el "Llac dels Cignes" de Txaiovski) suma plasticitat i tècnica de manera sublim.

Una atracció presentada per

Center for Development of Mongolian Circus / Erdene Nergui (Mongòlia)

Acrobàcia

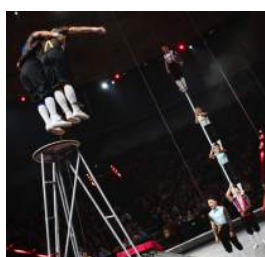


Troupe Nomuna

Bàscula + volteig acrobàtic – Mongòlia

Els espectadors del primer Festival del Circ segur que recordaran qui fou mereixedor d'un dels dos primers Elefants d'Or de la història del certamen: la Troupe Zola que vingué de Mongòlia amb les seves dues atraccions de saltadors a bàscula i de volteig acrobàtic. El líder del grup era Erdene Nergui, el mateix que ha dedicat els seus darrers anys a crear alguna de les atraccions més sorprenents de la història recent del circ mongol.

Una atracció presentada per The Great Moscow Circus / Zapashny brothers (Rússia)



Pel proper Festival, Nergui ofereix un nou grup d'acròbates en les dues mateixes disciplines que Zola però amb un record mundial: els sis salts mortals executats per un dels acròbates projectats pels aires mercès a la bàscula. La Troupe es presentà amb èxit en el darrer Festival IDOL de Moscou.

Una atracció presentada per

Center for Development of Mongolian Circus / Erdene Nergui (Mongòlia)

7. 84 ARTISTES · 13 PAÏSOS · 24 ATRACCIONS

Cercles



Alexandra Levitskaya
Hula hoop aeri - Rússia

Una de les atraccions revelació del tercer festival de Circ IDOL celebrat a Moscou el passat mes de setembre fou la presentada per aquesta jove artista que prové d'una històrica família russa d'ensinistradors d'animals domèstics. La novetat proposada consisteix en sumar la destresa amb els hula hops amb la corda vertical que enlaira l'artista a força metres del sòl mentre continua amb els cercles en moviment.

Una atracció presentada per The Great Moscow Circus / Zapashny brothers (Rússia)



Konstantin O
Roda cyr - Rússia

La roda cyr és una de les darreres disciplines que la pista del circ ha incorporat: emprant un simple cercle, el seu moviment continuat és la base sobre la que l'artista efectua equilibris inversemblants. La imatge ens recorda "L'Home de Vitruvi" on Leonardo da Vinci exposava les proporcions del cos humà.

Una atracció presentada per Chernov Creation / Dmitry Chernov (Rússia)

Malabars



Diabolo in Soul
Diàbolos en grup – Taiwan

Descobert en el darrer Festival de Circ de Wuhan (Xina) celebrat l'octubre de 2015, aquest sextet de malabaristes explora noves combinacions en l'art dels jocs malabars amb diàbolo. La precisió mil·limètrica que exigeixen els seus llançaments i la compenetració entre els membres del grup fan d'aquesta atracció un referent en el seu gènere.

Comicitat



Paquín & Angelo
Pallassos - Mèxic

Arturo i Felipe, pare i fill en la vida real, esdevenen Paquín i Angelo, august i carablanca, sobre la pista. Una parella per a qui l'humor sense paraules té pocs secrets i que assumeix la responsabilitat de farcir de rialles la grada de la Gran Carpa.



Vladimir Deriabkin
Pallasso – Rússia

Nasqué a Moscou en el si d'una família de circ. El seu pare fou pallasso Durant 30 anys i avui és conegut per tenir una de les majors col·leccions de gramòfons del món. Vladimir és un rostre popular en el circ rus i molt reclamat per les direccions. Ve a Figueres aprofitant l'únic descans fins d'aquí tres anys, just després d'acabà el seu contracte amb el Circ Nikulin de Moscou.

CONTACTE PREMSA

Comèdia, Comunicació & Media

Marc Gall i Mariona Gómez

Tel. (+34) 619 307 620 | (+34) 618 592 710

e-mail: mgomez@comedianet.com

Amb el suport de



Diputació de Girona



Patronat de Turisme
Costa Brava Girona



Organitza



Patrocina

