

# TRAPEZI

Fira del Circ de Catalunya 2014  
**Reus, del 8 a l'11 de maig**  
[www.trapezi.cat](http://www.trapezi.cat)

ORGANITZA

Patrocina

COL·LABORA

AJUNTAMENT DE REUS

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

TRAPEZI

Reale  
FUNDACIÓN

Estrella  
Damm

f t

## DOSSIER DE PREMSA

## ÍNDEX

1. Presentació Trapezi 2014.....	3
1.1 Participació en Xarxes.....	3
1.2 ReusCultura.....	5
2. Programació.....	7
2.1 Artistes i companyies catalanes.....	7
2.2 Artistes i companyies resta de l'Estat.....	10
2.3 Artistes i companyies internacionals.....	10
2.4 Espectacles itinerants.....	12
3. Àrea de professionals.....	13
4. Altres activitats.....	14
4.1 Taller de l'espectador.....	14
4.2 Curs del joc en l'acrobàcia.....	14
4.3 Exposició fotogràfica: Marta Garcia.....	14
4.4 Tallers GINY.....	15
5. Pressupost.....	16
6. Informació pràctica.....	17



# 1. PRESENTACIÓ TRAPEZI 2014

Des del 1997 la ciutat de Reus desplega una gran vela que cobreix carrers i places per tal de rebre el **Trapezi, la Fira del Circ de Catalunya**. Any rere any, cada mes de maig, la ciutat omple d'espectacles els carrers i els teatres i, també, acull muntatges en vela que converteixen les places de Reus en espais escènics i que transformen la ciutat en una gran pista de circ.

Amb un segell propi obert a les noves disciplines del món del circ, amb una mirada contemporània i de nova creació, el **Trapezi** esdevé un marc de referència per a tots els amants del circ, professionals, programadors i públic, que tenen en el mes de maig un motiu per trobar-se a la ciutat de Reus.

Ara, des del 8 de maig a l'11 de maig, Trapezi torna a Reus, i aquest cop ho fa amb un nou impuls, amb un projecte reforçat i enxarxat a nivell nacional i internacional, i amb la clara voluntat d'obrir una finestra a l'exterior de la producció del país i de potenciar el seu perfil professional, el seu caràcter de fira.

La **Fira del Circ de Catalunya**, el **Trapezi**, ha estat guardonat amb el Premio Nacional de Circo l'any 2012 que atorga el Ministerio de Cultura. Anteriorment, l'any 2007 la Generalitat va atorgar el Premi Nacional de Cultura als directors artístics del Trapezi, en reconeixement a la seva aportació a la dignificació i el desenvolupament del circ a Catalunya, tant en el vessant artístic com per la incidència en el públic; per la voluntat de descentralització cultural i dinamització comarcal; per ser nucli de trobada, i intercanvi, i per haver-se convertit en un referent entre els festivals europeus.

## 1.1 Participació en Xarxes

### CAMINS EMERGENTS

#### **Suport a la difusió de números i peces curtes**

Aquest dispositiu se centra en els números i les peces curtes i dóna la possibilitat a artistes de presentar el seu treball a diferents públics, de provar diferents espais d'actuació i de rodar la seva creació. Fent-los actuar a altres territoris, **Camins Emergents** és un dispositiu del projecte de col·laboració transfronterera Pirineus de Circ per obrir als artistes una porta al món.

**Números programats a TRAPEZI 2014:** **Carola Aramburu** (Argentina), **Juana Beltran** (Argentina), **Hotel iocandi** (Catalunya, Illes Balears), **Duo Laos** (Argentina) i **Amanda Righetti** (França).

### AUTOPISTAS: CIRCUS DISSEMINATION

**Autopistas: Circus dissemination** és un projecte de cooperació pel 2014 i 2015 que té com a objectiu establir i consolidar xarxes de circulació d'espectacles de circ a Europa i a Amèrica del Nord i potenciar el treball de col·laboració entre els festivals i els teatres per aconseguir una millor difusió de les propostes artístiques.



Activitats:

- **Articulació del circuit:** gires. Una quinzena de companyies del sud-oest d'Europa, del nord d'Europa i d'Amèrica del Nord faran gires durant els dos anys del projecte.
- **4 workshops** adreçats a programadors de teatres i festivals per a treballar conjuntament en la definició i la concepció de xarxes de cooperació per a la difusió del circ contemporani. Programadors del sud-oest d'Europa, del nord d'Europa i d'Amèrica del Nord participaran en aquests tallers de treball en el marc dels festivals de Mont-real, Barcelona i Estocolm.
- **2 seminaris** per recollir, avaluar i disseminar les experiències, els aprenentatges i les bones pràctiques.

Els **partners** d'aquest projecte són La Grainerie (Tolosa, França); Institut Ramon Llull (Catalunya), amb la col·laboració de l'APCC; Subtopia (Estocolm, Suècia); i La Tohu (Mont-real, Canadà)

**Companyies programades al TRAPEZI 2014:** Andreane Leclerc (Quebec) i Frida Odden Brinkmann (Noruega).

## **CIRCUSNEXT**

**CircusNext** és un programa d'àmbit europeu que té com a objectiu descobrir, acompanyar i donar suport a la nova generació de creadors de circ. **CircusNext** és un projecte del Programa Cultura de la Comissió europea (2013-2017), que compta amb 15 països i 40 equipaments i entitats amb la col·laboració dels següents **partners**: Jeunes Talents Cirque Europe (París, França); La Cascade – Maison des Arts du Clown et du Cirque (Bourg-Saint-Andéol, França); Les Migrateurs (Estrasburg, França); Festival Mirabilia (Fossano, Itàlia); Festival Circumnavigando (Gènova, Itàlia); La Central del Circ (Barcelona, Catalunya); Centro Cultural Vila Flor (Guimarães, Portugal); Circus Futures (Winchester, Regne Unit); Cirqueon (Praga, República Txeca)

**Com a soci del projecte, TRAPEZI programarà aquest any 2 dels espectacles que formen part de CircusNext:** Jongloïc Company i Not Standing vzm (Bèlgica)

+ info: [www.circusnext.eu](http://www.circusnext.eu)

## **TRAPEZI també col·labora amb:**

### **LA CENTRAL DEL CIRC** (Barcelona, Catalunya)

**La Central del Circ** i **TRAPEZI**. Fira del Circ de Catalunya treballen plegats per donar recursos per la creació i per trobar un lloc d'exhibició a un número de circ que tingui un component d'investigació.

Aquesta residència s'adreça a projectes d'artistes o companyies professionals en qualsevol disciplina de circ amb un alt nivell tècnic, que estiguin creant un número inèdit. Aquest número ha de tenir al darrere un treball d'investigació, bé sigui a través de l'ús d'un objecte no convencional en el llenguatge circense o de l'ús no convencional d'un aparell circense.



L'artista seleccionat per al TRAPEZI 2014 és Xavi Sánchez, amb el número 'Oyeblikk Alene'.

+ info: [www.lacentraldelcirc.cat](http://www.lacentraldelcirc.cat)

### **FIRATÀRREGA. TEATRE AL CARRER (Tàrrega, Catalunya)**

Ambdues fires col·laboren en el suport a nous espectacles de circ catalans, compartint l'acompanyament als artistes en les diferents fases de la creació i exhibició.

**Aquesta col·laboració inclou enguany la programació dins TRAPEZI 2014 de: Animal Religion (Catalunya) i Violeta (Catalunya).**

+ info: [www.firatarrega.cat](http://www.firatarrega.cat)

### **MERCAT DE LES FLORS (Barcelona, Catalunya)**

Trapezi presenta l'espectacle **Oximoron** dins el cicle 'Circ d'ara mateix' que el **Mercat de les Flors** programa durant tot el mes d'abril de 2014. *Oximoron* és una mostra de propostes que han estat vistes a Trapezi o que formaran part de l'edició d'enguany.

**Artistes presentats a Oximoron:** **Animal Religion** (Catalunya), **Juana Beltran** (Argentina), **Los Santos** (Argentina, Catalunya), **Dulce Duca** (Portugal), **Ingrid Esperanza/Melissa Scioscia** (Mèxic), **Hotel iocandi** (Catalunya, Illes Balears), **Nacho Ricci** (Argentina), **Cie. Morosof** (França), **La Corcoles** (Catalunya).

+ info: [www.mercatflors.cat](http://www.mercatflors.cat)

## **1.2 ReusCultura**

**Reus és cultura** i ho és durant tot l'any. Aquest és el lema que defineix la marca de la regidoria de Cultura i Joventut. Amb dues paraules es defineix que la **ciutat és un referent en el món dels festivals, del teatre, el circ, les entitats amb història i la festa tradicional**. Reus Ciutat de Festivals, Reus Ciutat de Teatres, Reus amb les nostres tradicions, ReusCultura Tot l'any.

**ReusCultura** sempre ha promocionat la ciutat com a referent cultural per a totes aquelles persones que veuen en la cultura la seva oportunitat de contribuir en la societat d'una manera diferent, que estima la cultura i hi participa com a valor personal.

La ciutat compta amb dos grans equipaments escènics de primer nivell territorial i nacional: el **Teatre Fortuny** i el **Teatre Bartrina**, amb programacions estables i obertes a la ciutadania.

El **FEC** Festival Europeu de Curtmetratges, el **COS** Festival de Mim i Teatre Gestual, el **Memorimage** Festival Internacional de Cinema amb imatges d'arxiu, conjuntament amb el **Trapezi** – La Fira del Circ



de Catalunya formen una plataforma de festivals consolidats i referents al nostre país estretament lligats amb les arts escèniques i el moviment.

L'aposta de ReusCultura és clara i lluitarà per una programació de qualitat, obrir el ventall de les **disciplines** escèniques, incentivar la **creació i la innovació**, promoure **artistes** del Camp de Tarragona i de Catalunya, **descentralitzar** les gires de les produccions, promoure la **projecció internacional** de la cultura i captar **nous públics**.

### **Projectes culturals de la ciutat**

**Museus de Reus:** Sota una mateixa imatge de marca englobem el conjunt d'espais museístics de la ciutat. La ciutat ha estat referent nacional amb l'exposició "Fortuny, el mite", dedicada a Marià Fortuny, i en coproducció amb el MNAC i actualment ho continua essent amb una retrospectiva de Josep Tapiró, feta també amb col·laboració amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

**Bòbila Sugranyes:** És un espai recentment remodelat que està pensat com un espai divulgatiu de la història de la ceràmica a la ciutat, amb panells informatius. La seva museïtzació s'ha fet al voltant del Modernisme, sempre present a la ciutat de Reus gràcies a l'impressionant llegat que s'hi conserva.

**CIMIR:** Estem treballant per aconseguir que sigui un centre referent en el món de les imatges d'arxiu, ja siguin fotografies com en moviment. S'està introduint una important cessió de fotoperiodisme, a partir de les col·leccions particulars de 5 fotoperiodistes, amb la voluntat de ser un referent a nivell nacional i local.

**Cal Massó:** Aquest espai recuperat també de l'època del Modernisme està dedicat a la programació cultural des de la gestió privada. Volem que sigui un espai polivalent i multidisciplinar i no lligat només amb la creació contemporània, sinó amb la cultura en general.

**El Giny- Centre de les Arts Gestuals i del Circ:** A l'antiga escola Sant Bernat Calbó s'ha adequat un nou centre dedicat a la formació de les arts del Circ i del Gest. S'hi programen cursos i tallers relacionats amb aquestes disciplines per tal que durant tot l'any es respiri circ i teatre gestual a la ciutat.



## 2. PROGRAMACIÓ

### 2.1 Artistes i companyies catalanes

#### PELAT de Joan Català Catalunya

Plaça del Baluard  
[www.mikaproject.es](http://www.mikaproject.es)



**Durada:** 40 minuts  
**Disciplines:** dansa / circ  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

Una proposta que elimina les fronteres entre la dansa, el circ, el teatre i l'actuació; entre públic i espectador. Una revisió natural de tècniques artesanals i records propis. Una mostra canviant, única, com a resultat de la interacció amb l'espectador. Una obra que neix de l'observació de la feina artesanal, de l'estudi del cos, que ressalta la bellesa del moviment a l'hora de treballar. Un sentiment de comunitat, un ritual efímer, un diàleg amb la natura i l'individu, una experiència que crea complicitat i magnetisme.

*Pelat* és silenci, expectació, força, tensió, participació màgica i espontània. *Pelat* és poesia corporal. *Pelat* és ritual, és moviment, és acció col·lectiva.

#### ESQUERDES de la companyia Hotel iocandi Catalunya / Balears

Pati Institut Baix Camp  
<https://www.facebook.com/ciahoteliocandi>



**Durada:** 20minuts  
**Disciplines:** trapezi / escala d'equilibri / música en directe  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

“Què queda a l'espai buit que separa les peces que no encaixen? Un home i dues dones es troben en un lloc. Ella canta. Ell puja. Ella corre. Qualsevol moviment pot ser una excusa perquè el joc comenci.”  
Esquerdes és una petita història que combina un element aeri, l'escala d'equilibris i la música en viu a través de tres cossos en moviment en un joc d'estira i arronsa entre el desig i la fugida.

*Esquerdes* ha estat seleccionat per **Camins Emergents 2014**.

També forma part de la secció Cabaret

#### INDOMADOR d'Animal Religion Catalunya

Teatre Institut Baix Camp  
[www.animalreligion.com](http://www.animalreligion.com)



**Durada:** 55 minuts  
**Gènere:** verticals / acrobàcia  
**Idioma:** català  
**Públic:** tots els públics

Aquest 'animalari' és una aposta pel risc constant, un espectacle que mostra la força incontrolable que tots tenim dintre i que ens connecta amb la nostra animalitat més profunda. Cossos transgènics, verticals, acrobàcies amb talons, culleres dins el nas, lluita de galls i balls rituals. Quim, protagonista, absort en els seus pensaments, transforma l'escenari en una espècie "d'animalari" en el que ell mateix apareix com un gall humà. La posada en escena suposa la presència de múltiples personatges que esdevenen, primer, protagonistes i, després, formen part de l'escenari.

Què és animal i què és humà?

## DEAL d'Atempo circ Catalunya / Xile

Plaça Baluard  
www.atempocirc.com



**Durada:** 60 minuts  
**Disciplines:** dansa / roda Cyr  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

*Deal* (acord, tracte, lídia) és una acció quotidiana en el món. És el resultat d'interaccions humanes que poden arribar a revelar el que realment som. En aquesta obra, els llenguatges del circ i la dansa contemporània es fonen i revelen noves dimensions dels objectes, de l'altre o de nosaltres mateixos, sempre en diàleg amb la potència sensible de la veu en directe de la cantant Nihan Devecioglu. Un viatge altament emocional i espectacular de múltiples forces que transporten la imaginació. Les imatges succeeixen i flueixen davant els ulls de l'audiència com un paisatge que viatja i canvia. Som part de la imatge a través del moviment, de l'emoció i del risc.

## CABARET PETRIFICAT d'Escarlata Circus Catalunya

Teatre Fortuny



**Durada:** 45 minuts  
**Disciplines:** projeccions /  
llançament de ganivet / fuet  
**Idioma:** català  
**Públic:** tots els públics

*Cabaret Petrificat* és un viatge en forma de cor de roc que vola com un full de paper fent d'ocell que fuig com una ombra poruga i s'emmotlla com un grapat de fang damunt de qualsevol volum. És un aparador de contrastos, de calor i de fred, de buidor i de plenitud, de duresa i de flonjor, de lleugeresa i pesantor, de riures i de plors, de vida i de mort, de positiu o negatiu. És un cabaret desplomats on les ballarines són dures i fredes com el glaç i el fum és l'estela que deixen les ales d'aquell ocell que s'enfila damunt d'una canya. On les notes musicals suggereixen universos, on la llum ens enlluerna l'ànima. La resta queda en el vostre imaginari, la nostra proposta és la suggestió, la vostra la destil·lació

## ESTRENA INVISIBLES d'Atempo Circ Catalunya / Xile

Plaça de la Llibertat  
www.atempocirc.com



**Durada:** 40 minuts  
**Disciplines:** perxa xinesa /  
roda-bola / dansa / música en  
directe  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

En un lloc on res ja no és el mateix que abans, *Invisibles* conta la història de dos personatges (un músic i un acròbata aeri) que després de passar un llarg temps sense veure's es tornen a trobar. Ambdós saben que tenen coses pendents i ha arribat el moment de dur-les a terme, però res no està en ordre. Junts desplegaran tot el seu enginy per a reconstruir el seu lloc, trencaran els lligams, aixecaran les perxes i transformaran l'espai fins a fer-lo un altre cop gran i sòlid. La música que passeja pel lloc serà la seva còmplice. El circ, la música i el risc s'uneixen un cop més per a transformar-ho tot. *Invisibles* és un viatge de vertigen i emocions per les quals tots hem passat algun cop.

## CABARET ELEGANCE d'Elegants Catalunya / Brasil / Castilla i León

Plaça Baluard



**Durada:** 55 minuts  
**Disciplines:** música /  
malabars / perxa xinesa / roda  
bola / trapezi triple

Quatre artistes de circ amb una llarga trajectòria professional, genuïns, intrèpids, elàstics, elegants, guapos i simpàtics (adjectius que ells mateixos s'han posat) porten a escena el luxe, el *glamour* i el bon humor del seu *Cabaret elegance*. Sí senyores i senyors, la companyia ELEGANTS presenta el fabulós *show*, amb una escenografia original, una cuidada posada en escena i una successió de números de gran nivell, combinant diferents tècniques de circ com ara el trapezi, els equilibris, la perxa xinesa, el monocicle i els malabars, i la comicitat com a llenguatge conductor, que culminarà amb el fantàstic número de trapezi triple! Seducció 100% per a tots els gèneres i públics.



**Idioma:** català  
**Públic:** tots els públics

## ESTRENA APICIRC de Pessic de Circ Catalunya

La Granja de Reus



**Instal·lació**  
**Públic:** infantil

Un espai de joc i experimentació sensorial per a nens i nenes de 0 a 3 anys, una instal·lació ambientada amb la temàtica del circ i les abelles al voltant de cinc domos geodèsics per gaudir en família. Dins de cada domo descobrirem un món d'objectes, titelles i joguines realitzades artesanalment i amb materials nobles que ens conviden a divertir-nos. El Xavier i la Marcela, artistes de circ amb més de quinze anys de trajectòria, són els creadors d'aquesta experiència, amb música en directe i artistes/monitors que sorprenen pares i nens amb jocs malabars i acrobàcies.

## VIOLETA de Col·lectiu La Persiana Catalunya / País Basc / Balears

Plaça Baluard



**Durada:** 45 minuts  
**Disciplines:** quadre coreà /  
 escalada lliure / perxa xinesa /  
 roda cyr / trapezi fix  
**Públic:** tots els públics

Violeta és un espectacle de gent que té ganes de gaudir d'una bona estona. Set acròbates enamorats de la música en directe de Venancio y los Jovenes de Antaño i cinc músics bocabadats amb els acròbates provinents d'escoles de tot el món: Brusel·les, Lima, Londres, Barcelona...

## VALS BLESSÉ de Daraomăi Catalunya

Teatre Institut Baix Camp

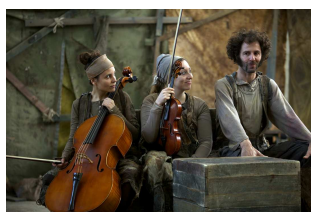


**Durada:** 35 minuts  
**Disciplines:** dansa acrobàtica /  
 aro cyr / ganivets / música  
**Públic:** tots els públics

Una roda i un vestit. Uns ganivets i una guitarra elèctrica. Al voltant del foc, el caçador explica als altres caçadors els secrets en la captura de la presa. L'esser humà i la seva ferida. La humanitat en busca de solucions. La història d'un heroi en busca del seu ball: el seu vals "blessé". Un relat de caça per a d'altres caçadors.

## RUDO de Manolo Alcántara Catalunya

La Palma



**Durada:** 60 minuts  
**Disciplines:** equilibris  
**Públic:** infantil. A partir de 7  
 anys

Rudo és un espectacle d'equilibris que el públic viu en primera persona. Un home rude, amb pesades caixes de fusta, construeix torres i figures que tremolen, a punt de caure. El públic sent a frec de pell tots els moviments, la respiració accelerada, la fragilitat de les estructures. Un espectacle que transmet l'essència del circ: l'esforç titànic, els equilibris impossibles, la il·lusió.

## 2.2 Artistes i companyies resta de l'Estat

### WALKMAN de Gorka Ganso País Basc

Plaça del Teatre



**Durada:** 50 minuts  
**Disciplines:** clown  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

Un espectacle creat i dirigit per Gorka Ganso i Cecilia Paganini que presenta a un home, un *showman*, un seductor, un entusiasta que interpreta el mateix Ganso. Un idiota disposat a fer-te creure que allò que fa val la pena.

WALKMAN és una exhibició d'habilitats inútils, una comèdia visual, universal i participativa. Humor simple per a gent intel·ligent i viceversa.

### HEIAN de Zen del Sur Andalusia

El Pallol



**Durada:** 50 minuts  
**Disciplines:** hip hop / verticals / acrobàcia / música en directe  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

HEIAN, del japonès pau i tranquil·litat, és un espectacle multidisciplinari on música en viu, dansa acrobàtica i circ es fusionen per oferir una proposta carregada de força i sensibilitat. L'obra descriu un sender cap a un estat emocional que transita per les diferents estacions de l'any. El diàleg entre música, moviment i control corporal generaran sensacions que van des de sentiments presos davant una mala emoció fins a trobar la calma.

### POTTED de La Trócola València

Plaça de la Llibertat



**Durada:** 35 minuts  
**Disciplines:** equilibris / acrobàcia / malabars / dansa  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

El projecte Potted parteix de la premissa de la innovació artística. Els quatre membres de la companyia, s'uneixen amb l'interès de crear un espectacle únic i original, basat en la investigació de l'espai, els objectes, les estructures i el ritme. La intenció és posar en crisi el sentit de l'objecte, per arribar a la seva essència, per mitjà de les disciplines circenses, creant una comunicació directa amb l'espectador, carregada de gran impacte visual.

Aquesta ambiciosa i diferent proposta, busca els punts comuns entre: l'harmonia escultòrica i el caos, l'estàtic i el dinàmic, l'artificial i l'orgànic, la gravetat i la ingravidesa, els límits de l'objecte i les persones, i l'il·limitat ... tot això a l'escenari, en forma d'espectacle, de poesia visual.

## 2.3 Artistes i companyies internacionals

### BÊTES DE FOITE de Petit théâtre de gestes França

Parc Sant Jordi



**Durada:** 60 minuts  
**Disciplines:** Doma / costura / manipulació d'objectes  
**Idioma:** sense text  
**Públic:** tots els públics

Al moment una aprenenta de modista es lliura als cavallets de fira dels artesans. Estripa, sargeix, cargola i descargola, detalla i observa, uns personatges es formen i executen la seva partitura, la seva maquinària lírica. Un altre fa parracs, controla l'art de la rudesia. Una cap de clown postmodern de cara cansada. Barrets que s'apilen, es pengen, volen, es posen en caps. A les seves mans s'anima una dansa desfermada, a la vegada poètica i mecànica. En una carpa massa petita, cada cosa té el seu lloc: aquests dos ens acullen al seu univers, una graderia inclinada, una petita pista rodona, un fons d'escenari-taller on s'amunteguen teixits, materials, barrets.

**CHEREPAKA de Andreane Leclerc**  
Quebec

Cal Massó



**Durada:** 30 minuts  
**Disciplines:** contorsió  
**Idioma:** no text  
**Públic:** adults

Cherepaka representa la mort d'una Tortuga, de closca i de carn. La tortuga representa la dualitat de l'eternitat: de la seva closca que perdura en el temps i de la mort que es descompon en ell. Cherepaka representa també la tensió que habita en l'ésser humà entre la seva cerca d'eternitat i la moralitat de la seva carn animal. L'ésser es corromp a partir del moment en què busca construir una closca que aspira a tornar-lo invencible per als altres i per la mort. Concebuda com un quadre escènic, Cherepaka tracta de desconstruir l'espectacularitat de la contorsió amb la finalitat de fer d'aquest llenguatge acrobàtic un llenguatge del cos.

**METS PAS ÇA DANS TA BOUCHE de Les dessous de Barbara**  
França

El Pallo!

Amb el suport de la perxa xinesa, els malabarismes i la contorsió, aquests adults juguen a ser grans que assalten la pista a cops de discursos captivadors. Un espectacle sobre el xou que ens ofereix una societat on la violència es banalitza, els mitjans de comunicació manipulen més que informen i l'entreteniment es converteix en una distracció. Però perquè no sigui massa seriós en parlem des del punt de vista de nens entremaliats.

L'espectacle gira al voltant de situacions de vegades divertides, de vegades irritants, i de vegades tendrament molestes. La intenció és utilitzar accions quotidianes per jugar i traslladar a l'espectador a qüestionar-se i posicionar-se a partir del dubte. Com tres infants grollers que fan preguntes inqüestionables, els personatges aguts i commovedors, ens conviden a canviar de punt de vista durant l'espectacle. Una sàtira de les debilitats de l'home, basada en la capacitat del circ de jugar amb les normes i convencions.

**1 ½ de Frida Odden Brinkmann**  
Noruega

Bravium Teatre

El Puppelman Antero comença de nou en un nou espai buit. Pot ser que sigui exactament com ell vol. Antero necessita algú amb qui ballar, podrien ser un parell de boles de malabars? Potser una companya? Frida Odden Brinkmann és una malabarista i artista de circ, que combina a "1 ½" titelles i circ en una actuació subtil en solitari.

**Altres artistes i companyies internacionals**

**MARÉE BASSE de Cie, Scékripa**  
França

Plaça de la Patacada

**FUNAMBUL de Pierre Deaux**  
França

Parc Sant Jordi

**FACE NORD de Un loup pour l'homme**  
França

La Palma



## **2.4 Espectacles Itinerants**

**TARAREAR de David Batlló**  
**Catalunya**

**RÍO POR NO LLORAR de Carlola Aramburu**  
**Argentina**  
Espectacle seleccionat per Camins Emergents 2014.  
També forma part de la secció Cabaret

**ELS d'Amanda Righetti**  
**França**  
Espectacle seleccionat per Camins Emergents 2014.  
També forma part de la secció Cabaret

**ENSINISTRADORS ELEFANT del Circ Les Mussaranyes**  
**Catalunya**

**LACIRCUS ORKESTAR de Passabarret**  
**Catalunya**

**OYEBLIKK ALENE de Xavier Sánchez**  
**Catalunya**  
Espectacle en col·laboració amb La Central del Circ  
També forma part de la secció Cabaret

**UPSIDE DOWN de Duo Laos**  
**Argentina**

**LO QUIETO DEL MOVIMIENTO de Juana Beltran**  
**Argentina**



### **3. ÀREA DE PROFESSIONALS**

El **Trapezi** estrena aquest any una **Àrea de Professionals** que treballarà per ser un referent de circ contemporani per als programadors nacionals i internacionals; i a la vegada per ser un lloc de trobada i intercanvi per al sector i per a tots els professionals del circ a Catalunya.

Les activitats dedicades als professionals s'organitzen amb el suport de l'Àrea de Mercats del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya** i amb la col·laboració del Servei de Desenvolupament Empresarial, també del Departament de Cultura, i de l'**Institut Ramon LLull**.

## **Activitats professionals**

### **Dissabte, 10 de maig. La Nau d'en Rofes de Reus**

#### **13h-18h Mostra d'artistes i companyies.**

Els artistes i companyies catalanes que actuen al Trapezi 2014 disposaran d'un espai dins la Nau on mostrar la seva feina (podran exposar-hi els seus materials de difusió, maquetes o suports audiovisuals).

També s'hi podrà trobar:

- un punt d'informació de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya (APCC), de manera que els programadors es puguin endur materials de totes les companyies catalanes i del sector en general.
- un espai des d'on consultar el nou web [catcirc.cat](http://catcirc.cat)

#### **14h-16h Dinar/trobada de programadors i companyies catalanes programades al TRAPEZI 2014.**

(Accés restringit a professionals acreditats)

**16.00h-16.15h Presentació del web [circat.cat](http://circat.cat)** per part de l'Associació de Professionals del Circ de Catalunya – APCC. (Obert a tots els professionals)

**16.30h- 17.30h Col·loqui sobre 'Dramatúrgia en els espectacles de circ'** amb Cristian Cunit. (Obert a tots els professionals)





## **4. ALTRES ACTIVITATS**

### **4.1 Taller d'espectadors**

Els espectadors de **Trapezi** tenen aquest any l'oportunitat de conèixer alguns dels artistes que hi actuen i de reflexionar amb ells sobre què volem dir quan parlem de circ contemporani.

#### **Divendres, 9 de maig. La Palma**

##### **21.30h Conversa amb el director de TRAPEZI.**

Jordi Gaspar explicarà els criteris i les prioritats del TRAPEZI 2014 i els espectadors podran fer-li preguntes sobre la programació.

##### **22.00h Espectacle *Rudo*, de Manolo Alcántara (Catalunya)**

Col·loqui postfunció amb l'equip artístic.

##### **23.30h Espectacle *Face Nord*, de la companyia *Un loup pour l'homme* (França)**

Col·loqui postfunció amb l'equip artístic.

Modera ambdós col·loquis el periodista i crític Jordi Jané.

Activitat organitzada conjuntament amb Agost Produccions.

### **4.2 Curs sobre el joc en l'acrobàcia**

La companyia **Un Loup Pour l'Homme** realitzarà un curs des del seu peculiar punt de vista sobre com afrontar l'acrobàcia en l'escena. Utilitzant el cos i el moviment com a base, donaran diferents pautes de joc per descobrir noves maneres de transmetre i parlar mitjançant l'acrobàcia.

#### **Diumenge, 11 de maig**

12:00h

La Palma

### **4. 3 Exposició fotogràfica: Marta Garcia Cardellach**

Aquest projecte, que es podrà veure durant el Trapezi a la **Palau Bofarull**, és el recull de sis anys darrere d'espectacles, d'artistes, de cortines i de molt de circ. És el recorregut d'una empremta nascuda de diferents objectius, que van creant una forma de mirar, de veure i de captar. És un agraïment al CIRC: un camí per aconseguir el 'més difícil encara'. Transformador de realitat, divulgador de somriures, mestre de l'esperança, pilar d'innocència, domador del temps i acròbata d'emocions. Un camí cap a la llibertat, que ens demostra que tot és possible.

#### **Marta Garcia Cardellach**

Quan era petita entrà en una habitació fosca, plena d'imatges esteses en blanc i negre. La inquietud per retenir el temps i l'espai i per descobrir la va dur a estudiar fotografia. Al 2010 obté el títol de Tècnic



Superior en Imatge. Paral·lelament, coneix el món del circ (2008), el qual li desperta curiositat i admiració. A partir d'aquí extreu una nova forma de mirar.

Gràcies a la seva fascinació per les arts escèniques, comença a especialitzar-se en fotografia d'espectacles. Paral·lelament, fa un *stage* a Santiago de Xile (2012-2013) com a tècnic d'imatge al Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, especialitzat en digitalització fotogràfica.

Exposicions individuals i concursos:

- 1r premi de fotografia del Festival Besmina 2013 per l'exposició "Circ (desambiguació)".
- La Central del circ. Barcelona (juny de 2013 a octubre 2013)
- Centre Cívic Fort Pienc. Barcelona (21 octubre a 22 novembre 2013)
- Centre Cívic Parc de Sanardú. Barcelona (6 al 28 febrer 2014)
- Centre Cívic Elèctric. Barcelona (16 al 30 març 2014)
- "5 anys de circ a Terrassa" 4t Festival de Circ de Terrassa (Setembre 2012)
- "El circ a Terrassa" 2n i 3r Festival de Circ de Terrassa (2011 - 2012).
- "Cirquíl·lium" Terrassa (maig 2009).

## **4.4 Tallers GINY**

Tallers oberts del Centre de les arts gestuals i del circ de Reus GINY.

### **Dansa vertical i aèria**

Final del curs de Dansa vertical i aèria, obert a tot el públic.

Dissabte, 10 de maig de 10.00h a 12.00h

Lloc : la façana de l'entrada principal del carrer Borges, cantonada amb el carrer Astorga.

### **Classe oberta d'esgrima**

Amb Isaac Morera

Dissabte, 10 de maig de 10.00h a 12.00h

LLoc : Giny (carrer de Pere Cavallé Llagostera, cantonada carrer Astorga).

### **El Giny al Pallol**

Activitats per a nens i joves.

Dissabte, 10 de maig de 16.00h a 19.00h

Lloc : Pl. Evarist Fàbregas

Activitat organitzada conjuntament amb el GINY .

[www.ginyreus.cat](http://www.ginyreus.cat)



## 5. PRESSUPOST

INGRESSOS	
<b>Aportacions públiques</b>	
Ajuntament-CTF	150.000,00
Generalitat-Subvenció	141.000,00
Generalitat-ICEC	9.000,00
INAEM	15.000,00
<b>Esponsorització i patrocinis</b>	54.000,00
<b>Recursos propis</b>	5.000,00
<b>Altres (romanent 2013)</b>	9.000,00
	<b>383.000,00</b>

DESPESES	
<b>Comunicació</b>	40.000,00
Cartellera, programes Impressions Publicitat Via Pública	
<b>Organització</b>	178.000,00
Personal Infraestructura tècnica Allotjaments Lloguers	
<b>Contractació artística</b>	165.000,00
	<b>383.000,00</b>

## 6. INFORMACIÓ PRÀCTICA



# TRAPEZI

## Fira del Circ de Catalunya 2014

Del 8 a l'11 de maig. Reus  
[www.trapezi.cat](http://www.trapezi.cat)

### Espais

Teatre Institut Baix Camp · Plaça Baluard · Plaça Llibertat · Teatre Fortuny · Pati Institut Baix Camp · La Palma · La Granja de Reus · Plaça del Teatre · Plaça de la Patacada · El Pallol · Cal Massó · Bravium Teatre · Parc Sant Jordi · La Nau d'en Rofes · Palau Bofarull

### Preus (espectacles de pagament)

De 5 a 10€

### Venda anticipada

A la **taquilla del Teatre Fortuny** de dilluns a divendres d'11 a 13h i de 18 a 20h, al telèfon 902 332 211 o bé a [www.ticketmaster.es](http://www.ticketmaster.es) per l'espectacle Cabaret petrificat (Escarlata Circus). A l'Oficina de Trapezi al Jardí de la Casa Rull, a partir del 7 de maig per: Indomador (Animal Religion), 1 1/2 (Frida Odden Brinkmann), Marée Basse (Cie. Sacékripa), Vals Blessé (Daraomai), Cherepaka (Andréane Leclerc), Rudo (Manolo Alcántara), Bêtes de foire (Petit théâtre de gestes), Face Nord (Un loup pour l'homme).

### Dies d'actuació

A les taquilles dels teatres i veles on es realitzi la funció, una hora abans de l'inici de l'espectacle. I a l'espai RRR, 20 minuts abans de començar l'espectacle. A l'Oficina de Trapezi al Jardí de la Casa Rull, fins una hora abans de l'inici de l'espectacle. Cal comprovar que la data i la localitat són les que heu demanat ja que no s'admeten canvis.



## Condicions de venda

L'organització de la Fira no garanteix l'autenticitat de les entrades si aquestes no s'han adquirit als punts de venda oficials. En cas que per causa de força major, s'hagués de canviar el lloc i/o el dia previstos per a la celebració d'un espectacle, l'entrada continuarà sent vàlida per al nou emplaçament i/o dia. En qualsevol cas, el seu propietari podrà optar per la devolució de l'import. Els nens i nenes paguen a partir de 4 anys, sempre i quan siguin asseguts a la falda de l'adult, sinó és així, hauran de pagar l'entrada.

