

Dossier de Premsa 2014



Les millors atraccions **mai vistes** en els circs europeus

65 artistes · 14 països · 24 atraccions · 3 espectacles
exposicions · llibres · conferències

3a Edició!

Festival Internacional
del **CIRC**
Ciutat de Figueres

5 únics dies

Artistes totalment nous!

Del 20 al 24 de febrer 2014
www.festivaldelcirc.com
Gran Carpa Recinte Firal

Pel 3r Festival, triple Salt mortal!

0. Presentació de la 3a edició

1r Salt > Més internacional que mai

- 1.1. El major esdeveniment circense a l'Estat i 3r festival a Europa
- 1.2. Àmplia repercussió a la premsa internacional
- 1.3. Continuada promoció mundial
- 1.4. Èxits dels artistes participants
- 1.5. Festival 2.0: Nova web i nou canal de venda en 4 idiomes

2n Salt > + artistes + atraccions + països + funcions + entrades a la venda

- 2.1. Tres nous espectacles amb més artistes inèdits a Europa
- 2.2. Horaris, preus i entrades: + funcions per a + espectadors

3r Salt > Un arriscat equilibri financer

- 3.1. El promotor: Circus Arts Foundation
- 3.2. Previsions d'ingressos i despeses 2014
- 3.3. Un conveni necessari per a la continuïtat del Festival

Aspectes organitzatius

- a. La mecànica: els espectacles i el jurat
- b. El casting: una xarxa mundial de cerca talents
- c. La infraestructura: una Ciutat de carpes al servei de l'espectacle
- d. L'equip humà
- e. Les xifres del Festival 2014
- f. La nova imatge del Festival

Extres

- El Circ, paradigma de la multiculturalitat
- Figueres i les Arts del Circ

Contacte premsa

0. Presentació



Després de l'èxit de les seves 2 primeres edicions amb més de 14.000 i 23.000 espectadors respectivament, el darrer cap de setmana del mes de febrer de 2014 Figueres serà de nou l'escenari de **l'únic festival internacional del circ del nostre país**. A imatge de festivals com els de WuQiao, Budapest, Montecarlo o París, Figueres ofereix una finestra al món per a la promoció i la difusió de les arts circenses en majúscules.

El Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres va néixer amb la pretensió de presentar en cada edició una vintena de les millors atraccions mai vistes en els circs europeus. 65 artistes de 14 països competiran davant d'un jurat internacional format per 15 importants directors i experts en circ vinguts de tot el món. Les dues semifinals (espectacles Blau i Vermell, totalment diferents) i la final (espectacle Or) es realitzen sota la nova Gran Carpa, amb capacitat per 2.150 espectadors, plantada al Recinte Firal de Figueres. En total seran **12 representacions per a més de 25.000 espectadors**. Des de la seva creació, aquest nou punt de trobada s'ha convertit en la porta a Europa per a aquells artistes que desitgen presentar-se al mercat de circ del Vell Continent.

El circ a l'Estat espanyol va entrar en una profunda crisi a la fi dels anys setanta: al mateix temps que desapareixien els espectacles de qualitat el circ passava a ser sinònim d'un banal divertiment exclusiu per al públic infantil. **El Festival Internacional del Circ de Figueres suposa un dels únics referents actuals al nostre territori de circ de màxima qualitat** i, per tant, espectacle que apel·la a tot tipus de públics sense discriminació d'edat, raça o condició social. **Figueres es consolida com una de les capitals europees del Circ** dins del mapa mundial dels grans esdeveniments del sempre fascinant món de la pista.

En definitiva, **una ocasió irrepetible per a gaudir del Circ d'alta qualitat!**

1.1. El major esdeveniment circense a l'Estat i 3r festival a Europa



Essent per nombre real d'espectadors, nivell artístic, quantitat d'artistes i, sobretot, notorietat internacional, **el major esdeveniment circense no només del país sinó de l'Estat**, l'àmbit de referència del Festival del Circ és el món i els altres 15 festivals internacionals de circ que en ell es realitzen, escampats en 8 altres països (França, Itàlia, Rússia, Xina, Vietnam, Cuba, Mònaco i Hongria).

El Festival de Circ de Figueres és l'únic que segueix els paràmetres i mecànica establerts l'any 1974 pel Príncep Rainier III de Monte-Carlo en el moment de crear el seu Festival sobre el que es basen tots els altres. Per aquest fet **ningú pot rebatre que el de Figueres sigui avui l'únic Festival Internacional del Circ celebrat a l'Estat espanyol**.

Amb només dues edicions, el Festival de Circ ha emplaçat Figueres en el mapa mundial de grans cites de les arts escèniques passant a formar part de la petita família de 16 vertaders festivals internacionals de circ al món. Prova d'aquest fet és l'allau de programadors arribats a la Ciutat per tal de visionar i contactar amb les diferents atraccions. El Festival de Figueres té un tarannà propi i així, si el de Monte-Carlo presenta artistes consagrats, el de París a joves talents, el de Massy es focalitza amb els animals artistes, el de la capital alt empordanesa s'ha convertit en la porta a Europa per aquells artistes circenses de talent inèdits en el Vell Continent. El fet de presentar atraccions 100% mai vistes converteix el festival en un pol d'atracció per tots els programadors europeus.

> La família mundial de veritables Festivals Internacionals de Circ

- **China WuQiao International Circus Festival** | Xina
- **Festival Européen des Artistes de Cirque de Saint-Paul-lès-Dax** | França
- **Festival Internacional de Circo en Verano – Circuba** | La Habana | Cuba
- **Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres**
- **Festival Internacional du Cirque de Massy** | França
- **Festival Internacional du Cirque de Monte-Carlo** | Mònaco
- **Festival Internazionale del Circo Città di Latina** | Itàlia
- **Festival Mondial du Cirque de Demain** | París | França
- **Hanoi International Circus Festival** | Vietnam
- **International Circus Festival** | Budapest | Hongria
- **International Circus Festival “Golden Trick”** | Kiev | Ucraïna
- **International Festival of Circus Art** | Izhevsk | Rússia
- **Moscow International Youth Festival - Contest in Circus Art** | Moscou
- **China International Circus Festival** | Zuhai | Xina
- **World Festival of Circus Arts “Idol”** | Moscou | Rússia
- **Wuhan International Acrobatic Art Festival of China** | Xina

1.2. Àmplia repercussió a la premsa internacional



Avalat per l'èxit de públic i de crítica, amb tant sols dues edicions el Festival figuerenc ha estat **acollit dins la família dels 16 veritables grans festivals de Circ** que existeixen arreu del món projectant la imatge de la Ciutat internacionalment.

Al llarg de l'any, la 3a edició del Festival del Circ ha estat **objecte d'amplis reportatges en la pràctica totalitat de revistes especialitzades mundials:**

- Le Cirque dans l'Univers (França),
- Bretagne Circus (França),
- Planet Circus (Alemanya),
- Circus Photo Magazine (Holanda),
- Zirkus Zeitung (Alemanya),
- ProCircus (Rússia),
- Circo y Maromas (Mèxic),
- King Pole (Anglaterra),
- De Piste (Holanda)

a banda d'haver obtingut una gran repercussió en webs i blogs especialitzats del sector circense de Xile a Vietnam. Amb només dues edicions a les esquenes, el nom de Figueres ja ressona mundialment com a referent de circ de qualitat al costat de cites de molta més antiguitat com els festivals de Mònaco o París pròxims a festejar el 40è aniversari.

1.3. Continuada promoció mundial



Entre la segona i la tercera edició del Festival, Circus Arts Foundation, promotora de l'esdeveniment, ha emprès una intensa tasca de promoció internacional: durant tot l'any s'han realitzat presentacions en fòrums, congressos i d'altres festivals del sector circense d'arreu del món. Aquesta labor continuada està emplaçant Figueres mundialment com a referent de circ de qualitat tot posicionant la Ciutat en el mapa de grans esdeveniments d'arts escèniques.

En concret, durant el 2013, el Festival de Figueres s'haurà presentat en 8 certamens a 4 països de llarga tradició circense:

- **4 a Rússia:** 6th International Festival of Circus Arts (Izhevsk, República d'Udmurtia, del 7 al 10 de març), International Forum of Circus Art: Circus Art of the Arctic (Yakutsk, República de Sakhà, del 29 al 31 de març), 12th Moscow International Youth Festival – contest in circus art (Moscou, del 5 al 8 de setembre) i Circus World Festival Idol (Moscou, de l'11 al 13 d'octubre),
- **2 a Xina:** 1st China International Circus Festival Forum (Guangzhou, del 20 al 24 de març) i China International Circus Festival (Zuhai, del 20 de novembre a l'1 de desembre),
- **2 a França:** 14ème Festival International du Cirque de Val d'Oise (Domont, 27 al 29 de setembre) i 15ème Festival International du Cirque de Saint Paul-lès-Dax (del 8 a l'11 de novembre), i
- **1 a Ucraïna:** 2nd Circus Festival "Golden Trick of Kobzov" (Kamenetz-Podolsk, del 27 de juny a l'1 de juliol).

1.4. Èxits dels artistes participants

Els artistes presentats en el Festival, per primer cop a Europa, es compten entre les noves atraccions contractades no només pels altres festivals, de major trajectòria, sinó igualment pels circs de més prestigi a Europa.

Respecte a la resta de festivals, la peculiaritat del Festival de Figueres és la de **presentar únicament artistes mai vistos abans en cap pista de circ europea**. Aquesta característica ha fet que, des de la seva primera edició, el Festival es converteixi en la porta al vell continent per a aquells artistes desitjosos de presentar-se al públic europeu.

En les anteriors edicions nombrosos programadors i directors de càstings d'espectacles internacionals es desplaçaren fins la capital altempordanesa per a contractar artistes. L'èxit obtingut pels artistes de la primera edició en posteriors espectacles i festivals ha fet créixer el prestigi de la manifestació catalana i ha despertat gran interès entre els professionals en vistes a la tercera edició com demostra el fet que, **a 4 mesos de l'estrena del Festival, ja hi hagi un bon nombre de reserves en els diferents hotels que col·laboren amb el Festival**.

Per a l'artista de circ, la seva presentació a Figueres marca un abans i un després en la seva carrera artística. Així ho confirma, per exemple, la trajectòria empresa pels artistes convidats en la passada edició. Després del seu pas pel Festival, la troupe xinesa Jinan acrobatics va actuar al Festival de Circ d'Ishevsk (Rússia) i la temporada 2014 ho fa com a plat fort del programa del prestigiós circ francès Arlette Gruss on compartirà pista amb dues atraccions de Figueres 2012: la contorsionista etiop Rich Metiku i els perxistes sobre rola Markins. El malabarista brasiler Brian Dredner va saltar de Figueres al Cirque Starlight de Suïssa. El duo vietnamita al trapezi whashington Thu Hiep y Hoan An fa les delícies del públic del Cirque Medrano francès i ha estat convidat a la darrera edició del Festival de Montecarlo on coincidirà amb el Duo Daring Jones, trapezistes estatunidencs presents a Figueres 2012. El japonès Arata Urawa i els seus diàbolos va actuar en els passats festivals de La Habana i de Moscou. Els pallassos xilens Caluga ja van rebre a la pista del Festival una invitació per a la següent edició del Festival de Latina (Itàlia) celebrat el mes d'octubre. El duo Catalexi a les cintes aèries de Canadà va formar part de l'espectacle "Scalada" que Cirque du Soleil va programar a Andorra el passat estiu.



1.5. Festival 2.0

Entrades Festival 2014		
Categoria de Butaca	Preu	Quantitat
Butaca Butaca	15 €	104 *
Butaca Plaça	21 €	58 € *
Butaca Di	27 €	22 € *
Butaca VIP	35 €	30 € *
Butaca VIP	40 €	35 € *

> Nova web i nou canal de venda d'entrades en 4 idiomes

Dins la línia de millora de l'experiència global de l'espectador i amb l'objectiu d'afavorir la proximitat amb ell a través d'un contacte permanent, més enllà dels 5 dies de Festival, l'organització ha consolidat el seu projecte "Festival 2.0." Un equip de 5 persones format per *webmasters*, *community managers* i creadors de continguts, asseguren el funcionament d'interaccions i actualitzacions diàries de:

- una **nova web en 4 idiomes** (català, castellà, francès i anglès), amb continguts específics per a cadascun d'ells, que està associada a un **nou canal de venda d'entrades** (igualmente quadrilingüe) a través del qual s'aconsegueixen imprimir les **entrades igualment en els 4 idiomes** de la web. D'aquesta manera, l'espectador pot completar tot el procés de compra amb el seu idioma.

- una àmplia presència a les xarxes socials entre les que s'inclouen nou **Facebook**, **Twitter**, **Flickr** (més de 7.000 imatges de fotògrafs professionals de les edicions anteriors) i **Youtube** (amb els vídeos dels reportatges i totes les atraccions dels passats Festivals).

- un **nou aplicatiu de contactes** (CRM) amb 16.433 contactes que permet l'enviament massiu de mailings a diferents sectors: agències de viatges, espectadors, professionals, programadors, etc.

2.1. Tres nous espectacles amb + artistes inèdits a Europa



De la mateixa manera que feu en les dues primeres edicions i com marquen les regles dels altres 15 veritables Festivals Internacionals de Circ d'arreu del món, la cita figuerenca s'estructura en **dues semifinals totalment diferents** (anomenades Espectacle Blau i Vermell) **amb artistes totalment nous i una final** (espectacle Or) a la cloenda del qual es lliuren els premis a les millors atraccions que prèviament han estat puntuades per un jurat d'experts. Un seguit d'activitats paral·leles de diferent índole acompanyen els espectacles, nucli central de l'esdeveniment: conferències, taules rodones, presentacions de llibres, exposicions...

Per a la 3a edició augmenta el nombre d'atraccions presentades de 22 a 24 (12 en cada semifinal), es sumen més artistes a la pista (de 56 a 65) i creix la quantitat de països representats de 12 a 14.



2.2. + representacions per a + espectadors

> 5.878 entrades venudes a la prevenda!

Després de l'excel·lent acollida del Festival del Circ per part dels espectadors, en la seva nova edició es manté una carpa per a 2.250 localitats (de les que en aquesta edició se'n suprimeixen un centenar de baixa visibilitat per mantenir l'elevat índex de satisfacció) i es creen noves representacions: es dupliquen les sessions per a públic escolar (de 2 a 4, els matins de dijous i divendres) i s'afegeix una nova sessió el divendres per la tarda, a les 17.30h. **En total es proposen 12 funcions** (8 representacions a públic obert i 4 per a públic escolar), una més que en la darrera edició, pròrroga inclosa, amb **un aforament total de 25.800 butaques**.

Horari de representacions	
Dijous, 20 de febrer 2014	Espectacle Blau: 9.45h, 12.30h (escolars) i 20.30h
Divendres 21 de febrer 2014	Espectacle Vermell: 9.45h, 12.30h (escolars), 17.30h i 21h
Dissabte, 22 de febrer 2014	Espectacle Blau: 16.30h i 21h
Diumenge, 23 de febrer 2014	Espectacle Vermell: 11.30h i 16h
Dilluns, 24 de febrer 2014	Espectacle Or 20.30h

L'ampliació de sessions permet **mantenir el preu de les entrades** consolidant-se com a una de les ofertes artístiques de major qualitat del país amb un dels preus d'entrada més econòmic.

Entrades Festival 2014			
Categoria de Butaca	Preu	Carnet Jove, Universitari i Grups*	
Butaca Bronze	15€	10€*	
Butaca Plata	21€	16€*	
Butaca Or	27€	22€*	
Butaca VIP	35€	30€*	
Butaca VIP	40€	35€*	

* Preus per a titulars Carnet Jove, universitaris menors de 29 anys i grups (mín. 15 p.)

Mentre que **el valor mig de l'entrada a les sessions de públic general és de 21,6€** (resultant del nombre d'entrades venudes fins ara dividit pel total ingressat), **el cost real de cada entrada –suposant una ocupació del 100% i sense cap tipus d'invitació– és de 30,2€** (resultant de dividir la despesa general del Festival, restant-li els ingressos generats per les sessions escolars, pel nombre d'entrades de les sessions a públic obert). **Essent més realistes i restant un 10% d'invitacions** (la majoria usades en promocions tipus 2x1, premsa i membres del Jurat) i **calculant una ocupació del 90%, el cost real d'entrada s'eleva a 37,3€**. Són doncs les subvencions i patrocinis privats els que permeten que l'espectador pugui gaudir d'un espectacle de circ de gran qualitat a uns preus populars.

A banda de la política de preus, altres línies d'actuació apareixen encaminades a afavorir l'experiència global de compra de l'espectador:

- important temps de **venda anticipada: 4 mesos** de campanya
- **sistema propi de ticketing online amb print at home** (sense necessitat de recollida en un punt físic) i accés al recinte a través de control per codi de barres.
- **oferta de 3 paquets diferents** ("Blau & Vermell", "Festival 100%" i "Low Cost") que ofereixen descomptes quan es compren entrades per a més d'un espectacle. Novetat 2014!
- **creació del pack "Experiència Circ"** que afegeix a l'entrada a 1a fila la visita al backstage del Festival (camerinos, zona d'escalfament, cantina d'artistes i personal...) a banda d'accés a l'aparcament i zona VIP de l'esdeveniment. Limitat a 10 persones per representació. Novetat 2014!

Durant els 20 dies que ha durat la **prevenda exclusiva a espectadors de les passades edicions s'han venut 5.878 entrades** per a la propera edició. La prevenda s'ha efectuat a través d'emails als espectadors de la 1a i 2a edició: un gest que ha premiat la fidelitat a l'esdeveniment i s'ha traduït amb una clara mostra d'adhesió al Festival que, abans d'arrencar la seva comunicació pública, ja veu **ocupat un 22% del seu aforament**.

3.1. El promotor: Circus Arts Foundation

Circus Arts Foundation, fundació cultural privada sense ànim de lucre i productora del Festival, té per objecte promocionar, fomentar, divulgar, prestigiar, protegir i defensar, al territori de l'Estat espanyol i al de qualsevol altre estat, l'espectacle de Circ entès com art escènica, element lúdic, part integrant de la nostra Cultura, paradigma de la multiculturalitat; els seus artistes, la seva memòria i el seu patrimoni.

Per a la consecució dels fins fundacionals, la Fundació desenvolupa activitats com les que s'enumeren a continuació:

1. Recuperar, conservar, estudiar i difondre el patrimoni circense mundial amb especial interès pel de l'Estat espanyol.
2. Custodiar, conservar, inventariar, estudiar, digitalitzar i divulgar les col·leccions circenses dels figuerencs Ramon Bech i Genís Matabosch, així de tots aquells altres arxius que, amb el transcurs del temps, tinguin la Fundació com a dipositària.
3. Estimular la investigació del passat circense i l'anàlisi de les seves conjuntures actuals. En aquest sentit, la Fundació edita les col·leccions de monografies Javier Sáinz Moreno i Fotocirco.
4. Crear ponts de comunicació entre les variades realitats circenses dels diferents països iberoamericans aprofitant la llengua comuna, com per exemple el portal www.infocirco.com
5. Promocionar i acompanyar els espectacles i artistes de circ de qualitat en els seus primers passos de la seva carrera artística a Europa.
6. Recolzar quantes iniciatives, fins i tot fora del marc estricte de la Fundació, estiguin correctament encaminades cap a les finalitats anteriorment exposades.

Aquest conjunt d'activitats pren forma a través d'investigacions, publicacions, festivals, producció d'espectacles, management d'artistes, exposicions, beques, gires, portals internet, comitès, adquisició de documents, llibreria especialitzada...

Com que el Festival del Circ s'organitza des d'una fundació cultural sense ànim de lucre, Circus Arts Foundation –auditada anualment com estableix la nova llei de fundacions–, i compta amb aportacions de diners públics ens sembla que **hem de donar informació clara i detallada de tota l'activitat transcorreguda abans, després i durant el festival: per aquest motiu, i tal com s'ha vingut fent en les anteriors edicions, en les rodes de premsa de presentació i de balanç, es presenten públicament les xifres reals tant de previsió d'ingressos i despeses com de tancament econòmic i memòria balanç**. I per tant això es, un cop més, el que ens disposem a fer en les properes ratlles.



3.2. Previsions d'ingressos i despeses 2014

PREVISIÓ INGRESSOS		
Previsió Taquillatge, cafeteries i <i>merchandising</i>	60,77%	340.000,00 €
Previsió Patrocini (Club de Mecenatge + sponsors privats)	14,30%	80.000,00 €
Ajuntament de Figueres + Diputació de Girona	19,66%	110.000,00 €
Patronat de Turisme Girona - Costa Brava	3,22%	18.000,00 €
Iberescena / INAEM	2,06%	11.500,00 €
TOTAL INGRESSOS	100%	559.500,00 €

PREVISIÓ DESPESES		
Personal	17,68%	99.000,00 €
Orquestra i agents artístics	3,57%	20.000,00 €
Transport de material artístic (cargos)	8,75%	49.000,00 €
Viatges i tramitacions de visats	15,18%	85.000,00 €
Despeses de producció	33,39%	187.000,00 €
Producció tècnica del Festival	3,93%	22.000,00 €
Premsa i comunicació	7,86%	44.000,00 €
Hotels i dietes (personal, artistes i jurat)	4,82%	27.000,00 €
Canal de vendes i SGAE	3,39%	19.000,00 €
Stock punts de restauració i <i>merchandising</i>	1,43%	8.000,00 €
TOTAL INGRESSOS	100%	560.000,00 €

A data de l'acte de presentació de la tercera edició aquest és el dibuix del seu finançament:



Per a la seva 3a edició, el Festival segueix comptant amb el suport continuat i de l'empresariat de la comarca com mostra un Club de Mecenatge en creixement, avui amb més de 30 empreses amb aportacions entre mil i tres mil euros cadascuna a canvi d'un seguit d'entrades i altres avantatges.

A diferència del que acostuma a ocórrer en festivals d'aquestes magnituds, la part més important del finançament prové de capital privat: ja sigui de patrocinis o, especialment, del risc que assumeix el promotor i que compta reduir a mesura que avança el taquillatge. Resulta evident doncs que el primer aliat del Festival no és altre que l'espectador.

3.3. Un conveni necessari per a la continuïtat del Festival

L'Ajuntament de Figueres i Circus Arts Foundation, fundació cultural privada sense ànim de lucre creadora i organitzadora de l'esdeveniment, han tancat un conveni plurianual que garanteix una cinquena part del finançament anual (un 20%) necessari per a la celebració del Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres fins al 2017.

En el document les dues parts posen de manifest la necessitat de garantir la presència d'un festival que, amb només dues edicions i amb més de 37.000 espectadors en total, s'ha convertit en un referent del panorama artístic europeu per la seva alta qualitat i per la presència de destacades companyies internacionals mai vistes a Europa. Amb només dues edicions, el Festival del Circ ha proposat més de 120 artistes a través de 44 números inèdits en el Vell Continent provinents de 17 països, emplaçant Figueres en el mapa mundial d'esdeveniments d'aquesta rellevància.

L'Ajuntament de Figueres participarà amb una aportació econòmica que es concreta en: 110.000 € per a l'any 2014, 115.000 € per a l'any 2015, 120.000 € per a l'any 2016 i 125.000 € per a l'any 2017. No es tracta de diners exclusivament municipals sinó que aquesta quantia prové de la suma de les aportacions de l'Ajuntament de Figueres i de la Diputació de Girona que, plegades, van aportar a l'esdeveniment circense 45.000€ per a la primera edició i 85.000 en la seva segona. Correspon a l'organitzador aconseguir anualment el finançament del 80% restant, fins el mig milió d'euros del cost total del festival, a través de patrocinis privats i venda d'entrades assumint un risc de prop de 400.000€ anualment. Dit d'una altra manera, **en cada edició, el promotor té la responsabilitat de multiplicar per 5 cada euro que assegura el conveni.**

La voluntat d'ambdues parts és que el conveni serveixi per a consolidar i mantenir l'excel·lent dinàmica mostrada en les dues primeres edicions. A més, també s'estipula que el Festival es celebrarà anualment entre els mesos de febrer i març i mantindrà el seu emplaçament del Recinte Firal de Figueres, seu de la 2a edició.

L'alcaldesa de Figueres, Marta Felip, es mostra satisfeta perquè Figueres garanteix la presència d'un espectacle únic al nostre país, d'una excel·lent qualitat i que ens projecta arreu del món, amb una notorietat que traspassa les nostres fronteres.

Per la seva part el director del festival i president de la fundació organitzadora, Genís Matabosch, estima que l'estabilitat que ofereix el conveni permetrà concentrar més energies en la complexa tasca de cerca de patrocinis privats per a un certamen que va comptar, en la passada edició, amb la complicitat de 126 empreses i entitats nacionals i internacionals.

Així mateix, i més enllà del Festival, el Conveni reflexa igualment la voluntat d'ambdues parts de convertir Figueres en un referent internacional del món del Circ i en aquest sentit es crearà una comissió de treball mixta per a consolidar la capitalitat circense i la projecció mundial com a tal de la Ciutat.

El conveni entre l'Ajuntament i Circus Arts Foundation aprovat al Ple de l'Ajuntament de Figueres del 26 de setembre passat es signarà el dilluns 21 d'octubre, coincidint amb la presentació de la 3a edició del Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres.

a. La mecànica: els espectacles i els jurats

> Els shows Blau, Vermell i Or

El total dels 24 números es repartiran en dos espectacles de selecció – el **Blau** i el **Vermell** - que actuaran davant un jurat d'experts que votarà per a concedir els premis oficials de l'esdeveniment. El dilluns, els artistes seleccionats de cadascun dels dos espectacles conformaran l'**Espectacle Or** a la clausura del qual tindrà lloc l'**Acte d'entrega de Premis** de la mà dels diferents membres del jurat i de les personalitats congregades per a l'ocasió. El conjunt de membres de totes les companyies presents participen en la desfilada d'obertura d'ambós espectacles que ofereixen gairebé tres hores de durada amb entreacte. Les companyies compten amb l'**acompanyament musical en directe d'una de les millors orquestres de circ del món**: la capitanejada pel mestre francès Carmino D'Angelo i que compta amb 11 músics.

> Tres Jurats d'experts internacionals

Al temps que les atraccions circenses convidades actuen davant els espectadors, aquestes estan essent puntuades pels membres d'un jurat integrat per importants professionals del món de la pista arribats a Figueres per a complir amb la seva tasca. Els 15 membres del jurat del Festival es reparteixen en tres seccions dependent del seu propi perfil:

» **Jurat i Premis Oficials 2014** > Sota la tutela del President del Jurat, es reuneixen com a Jurat Oficial del Festival diverses destacades personalitats del món de la pista: directors d'alguns dels circs i festivals de major renom mundial. A ells cinc els correspon la decisió final del lliurament dels trofeus oficials del festival: els Elefants d'inspiració daliniana d'Or, de Plata i de Bronze.

» **Jurat i Premi de la Crítica 2014** > Amb el nom de Jurat de la Crítica es reuneixen cinc de les persones més doctes en circ de tot el món. Investigadors, incansables analistes, redactors en cap de les principals revistes especialitzades, historiadors... A ells els correspon el veredict del premi de la Crítica.

» **Jurat i Premi de la Imatge 2014** > Una originalitat més del Festival Internacional del Circ Ciutat de Figueres és la de donar veu i vot a una selecció de cinc dels millors fotògrafs especialitzats en circ del moment. Aquest jurat valora principalment la plasticitat i estètica de cada número abans de concedir el Premi de la Imatge.

» **Premi del Públic 2014** > En el Festival del Circ tots i cadascun dels espectadors es converteixen en membre d'un gran jurat gràcies al targetó de vot que se li entrega a l'entrar al recinte i que, un cop omplert amb el nom de la seva atracció predilecta, pot dipositar en una de les urnes que trobarà a la sortida de l'espectacle.

» **Premis Especials** > A més dels premis mencionats, determinades persones i organismes de referència dins el sector circense opten per atorgar els seus propis guardons: Premi Carles Navales, Premi Totó, Premi Circ Nikulin de Moscou, Premi Firebird Productions...

Notes:

- La composició dels jurats Oficial, de la Imatge i de la Crítica es farà pública durant el mes de febrer.

b. El Càsting: Una xarxa mundial de cerca talents

Diàriament, en el racó més recondit del planeta, algun dels caçatalents internacionals del Festival visualitza desenes d'atraccions pensant en la seva possible participació en el programa del següent Festival de Figueres. Són agents artístics de notable trajectòria als que el director artístic del certamen delega part de la tasca de trobar nous rostres de la pista. Ells són: Jasmine George d'Austràlia, Gao Yue i Mi Lu de Xina, Peter Dubinsky d'Estats Units, Julio Revollo de Mèxic, Andrew Brenann d'Irlanda, Joëlle Berebbi de França, Artyom Badalian d'Alemanya...

Aquests agents es sumen a les direccions de les principals companyies estatals de circ que han proposat els seus millors números per fer la seva representació europea a Figueres: el Circ Bolshoi i Nikulin de Moscou, el Circ estatal de Mongòlia, el Circ nacional de Cuba, el Circ de Sant Petersburg, la companyia Rosgoscirk de Rússia, el Circ estatal de Vietnam...

Són centenars de trucades, milers de correus electrònics, nombrosos viatges... una xarxa de contactes professionals aportant el millor de cadascun amb una tasca clara: erigir dos programes de selecció que reuneixin a les principals estrelles inèdites a Europa de l'acrobàcia i l'humor.



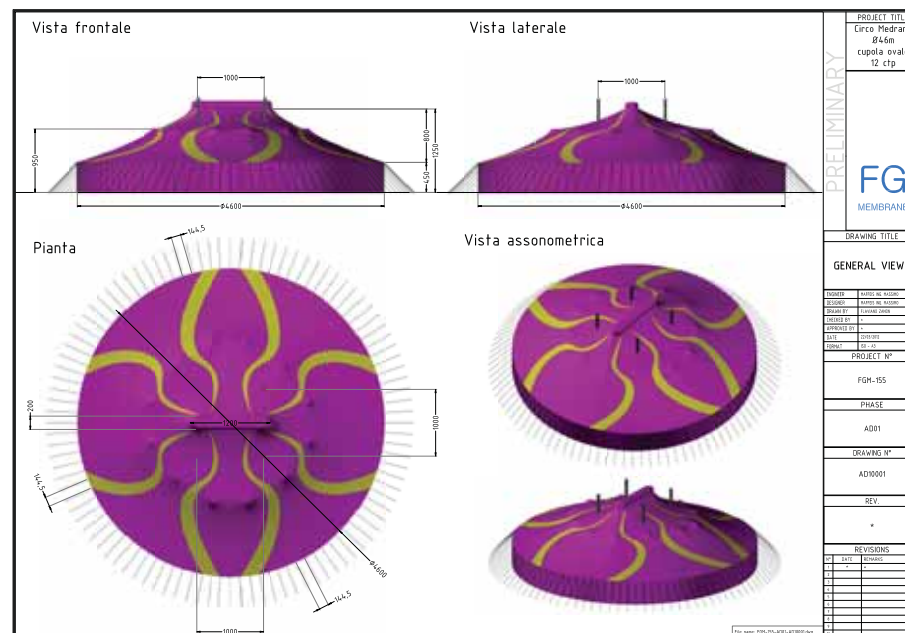
c. La infraestructura



> Una Ciutat de carpes al servei de l'espectacle

Els dies previs a l'estrena del festival, s'alça tota una ciutat de carpes al damunt del sòl del recinte Firal de Figueres. En total s'emplaçaran 7 carpes: 2 de circ i les altres de dues aigües. Una superfície total de 4.258 m², l'equivalent a 4 camps de futbol. Al davant de la Gran Carpa central, de 46 m. de diàmetre i que acull els espectacles, es disposa una **carpa vestíbul** de 38m. sota la qual s'emplacen les cafeteries, llibreria tot servint de diatribuidor a les altres carpes annexes que compleixen funcions ben diverses: zona d'escalfament d'artistes, cantina d'artistes i personal, wc per al públic, restaurant dels espectadors, sala VIP, sala del Jurat...

La Gran Carpa carpa d'espectacles destaca per oferir butaques en totes les categories, aforament íntegrament numerat i un innovador disseny havent-se emprat en la seva recent construcció les tecnologies més avançades.



d. L'equip humà

Les gestions portades a terme per a la preparació i bon desenvolupament d'un festival internacional com del que tractem són infinites i precisen d'un nombrós equip humà amb experiència contrastada i gran professionalitat que ha de posar-se a treballar fins a un any abans de l'esdeveniment. A continuació passem a detallar part dels integrants d'aquest gran equip, la majoria d'ells perfectes coneixedors de les dinàmiques d'un certamen d'aquestes característiques:

Direcció General Genís Matabosch
Assistent de direcció Joan Mompart
Direcció Tècnica Patrick Rosseel
Direcció Musical Carmino D'Angelo
Producció il·luminació i so Martí Cortijos per a All Right
Coordinació Activitats Ramon Bech
Gestió administrativa Maria Romaguera
Sponsorship Manager Pablo García
Disseny Gràfic Jordi Taché per a Roll Up
Producció tècnica espais Anselm Bueno i Ma Carme Xicola
Coordinació de Companyies Lina Godoy
Caps de Premsa Nora Farrés i Marc Gall per a Comèdia
Secretariat del Jurat Gari Muñoz
Assistència de Direcció Tècnica Piotr Sliwa
Equips de so i llum Xevi Morell per a BTM Sound
Responsable de so Raimon Jaramillo
Tècnic d'il·luminació Andreu Fàbregues
Coordinació carpes Circ Raoul Gibault, Christophe Herry i David Vitali
Coordinació carpes auxiliars Kiko Sanz per a Carpes Maestrat
Mossos de Pista Andrzej Robert Chibicki, Pawel Piotr Górski, Marcin Rogozinski, Tomasz Adam Ruzik, Piotr Wojciech Pysiak
Contractació vols Francesc Albà i Elena Làzaro per a Pol Viatges
Escenografia Abel Martín per a La Fiesta Escénica

Músics Orquestra Jean Ribul Conte (trompeta i flauta), Jean-Marc Celma (trompeta) Frédéric Huertas (trompeta), Didier Font-Torres (trombó), David Cayrou (saxo alto) Alexandre Julia (saxo tenor), Pascal Puybonnieux (baix), Pierre Balech (guitarra) Jeremy Ribul (bateria), Florent Tisseyre (percussió), Alain Montaut (teclats)

Sastreteria Sisí per a Arena Productions

Merchandising Neus Hosta i David Ventura per a Ventura & Hosta

Intèrprets Liubov Fedchenko per a Rosgoscyrk i Anna Titova per a Great Moscow State Circus (rus), Yan Fay (xinès)

Sessions escolars Josep Maria Godoy per a Servei Educatiu de l'Alt Empordà
Teresa Genís per al Consell Comarcal de l'Alt Empordà

Certificacions tècniques Jordi Valiente per a Eprojecta

Confecció Trofeus Oficials Jordi Vall per a Comaposada Joiers

Confecció Premis Especials Art i metalls Carmaniu

Xef executiva Carme Picas

Maître executiu Xavier Gubau

Cafeteries i restaurant Lurdes Picas, Raquel Vila, Daura Mangara, Rosa Roca, Montse Reina, Ioli Rossell, Anna Veciana, Eloi Castillo, Robert Maso, Afra Lopez, Marina Gubau, Arnal Bosch, Mala Ros, Shoba Ros, Eudald Gubau, Mariona Trias, Irene Casals

Taquilles Àngel Baena, Marta Padilla, Mari Pérez

Xòfers Francisco Vargas

Fotografies programa

Bertrand Guay, Joan Enric Miquel Roig 'Payaso Enrico', Gerardo Reyes, Kirill Ivanov, Christophe Roullin, Manel Sala "Ulls", Marius Gómez, Albert Sarola, Francisco Bermejo, François Dehurtevent, Helmut Grosscurth, Martine Simone, Pierre Gautier.

Textos programa Genís Matabosch

Traduccions Joan Mompart (català i castellà), Christian Sudre (francès), Pablo García (anglès)

Revisió ortogràfica Maria J. Pérez (català i castellà), Robert Vorstenbos (anglès)

Voluntariat Roser Sors, Pere Chico, Miquel Chamorro, Eric Jiménez, Valentina Agafonova, Toni Marco, Joan Mendoza, Mario Fàbrega, Xènia Turon, Yuriko Matute, Daniela Bentos, Selma Brigneti, Alicia Herrera, Carmina Làzaro, Pilar Làzaro, Graciela Tarrazona, Manoli Martín, Jerien Lapere, Maria Paltré, Elena Roca, Pau Turró, Cristina Romaguera, Hary Holguin, Ma. Agnès Saez, Ivan Morillo, Júlia Bech, Marina Forment, Azucena Moya, Marta Mir, Violeta Ventura, Aurora Gavaldà.

e. Les xifres de la nova edició 2014



3 espectacles diferents

Espectacles Blau, Vermell i Or (Gala de Premiats)

5 carpes

Plantades en el Recinte Firal de Figueres

25.000 localitats a la venda

2.250 a cada funció de la Gran Carpa del Recinte Firal

24 atraccions de circ en competició

Una selecció dels millors artistes que mai han actuat sobre la pista d'un circ europeu

65 artistes de 14 països

representant 16 disciplines circenses

24h d'espectacle, 12 funcions

repartides en els 5 dies que durarà el Festival

36 persones d'equip tècnic al servei de l'espectacle

10 trofeus amb els que es recompensarà als millors artistes

350 dies de preparació i viatges

Més de 500.000 Km realitzats a la recerca dels millors artistes

Més de 200 persones

vingudes d'arreu del món per presentar el Festival
162 vols d'avió per artistes, membres del jurat i premsa internacional

2.321 àpats servits als artistes, jurat i equip tècnic

650 nits reservades en 5 hotels de Figueres

f. La nova imatge del Festival

Festival Internacional
del **CIRC**
Ciutat de Figueres

Les millors atraccions **mai vistes** en els circs europeus
65 artistes · 14 països · 24 atraccions · 3 espectacles nous
exposicions · llibres · conferències

Artistes totalment nous!

3a Edició

Festival Internacional del **CIRC** Ciutat de Figueres

5 únics dies

Anticipa't!
Compra ara la millor butaca!
Aforament totalment numerat!

Entrades a partir de **10€**

Del 20 al 24 de febrer 2014
www.festivaldelcirc.com
Gran Carpa Recinte Firal

L'equip de creatius de l'estudi de disseny barceloní Roll Up, liderats per Jordi Taché, ha concebut el cartell del 3r Festival Internacional del Circ. Fugint de l'estètica estrident característica dels cartells dels circs convencionals que visiten habitualment la nostra ciutat, el present disseny aposta per una paleta de colors pastel amb un fons blanc que atorga el protagonisme absolut a alguns dels artistes convidats i al logotip del Festival. Tots ells dansant en aspes donant la mateixa impressió de moviment que ofereix un molinet de paper.

El nou disseny serà objecte d'adaptacions per a cadascun dels elements gràfics prevists per a la comunicació del Festival 2014: banderoles, *flyers*, carpetes, lones, anuncis, *merchandising*, etc.



El Circ, paradigma de la multiculturalitat



Les artistes Rich Metiku (Etiopia), Sasha (Estats Units) i Thu Hien (Vietnam) amb els guardons obtinguts en la primera edició del Festival Internacional del Circ Castell de Figueres.

Al nostre món, massa vegades basat en les aparences, el circ s'erigeix com l'espectacle de l'autenticitat (el valor de l'esforç), de la veritat (el risc real) i de la universalitat: el circ aposta per un llenguatge dirigit a tots els públics, sense distinció d'edat, classe o procedència geogràfica.

El nou Festival de Figueres pretén redescobrir el Gran Circ, un univers sovint desconegut, veritable torre de babel ambulant, que exemplifica a la perfecció el diàleg interreligiós, la diversitat lingüística, la convivència interètnica, la comprensió, l'obertura de mires, el respecte d'altres cultures i la predisposició a col·laborar.

Des que es dibuixés a la fi del segle XVIII, la pista del circ s'ha convertit en l'escenari per excel·lència de la interculturalitat. Assegut en una butaca o en la graderia, l'espectador donarà la volta al món en solament el parell d'hores de representació. El barrista romanès, el malabarista japonès i el saltador àrab, el trapeçista francès i els pallassos espanyols...la gran aventura mundial desfila en el cercle màgic davant de la nostra mirada atònita en un instant, barrejant així, en una fantàstica evasió, Orient Mitjà i Califòrnia, Mèxic i l'Índia, el Congo i Brasil, Europa i Àfrica, Amèrica i Àsia...

I tots aquests artistes, nascuts en algun dels quatre extrems del món, es coneixen, es perden, i es tornen a trobar a l'atzar de les gires i dels contractes. Tenen una família en alguna part del món a la qual visiten de tant en tant i heus aquí que un dia s'assabenten que els seus fills ja caminen amb les mans, puguen al trapezi o toquen la trompeta. Aquests homes i dones romanen tres setmanes a Chicago, passen per Yokojama i a continuació salten de estampida cap a altres horitzons. Són els privilegiats posseïdors d'una pàtria sense fronteres, diversa i plural.

Figueres i les Arts del Circ

Per la seva situació geogràfica estratègica, primera localitat important propera a la frontera francesa, Figueres ha **estat escenari de les primeres escales a Espanya d'algun dels grans circs que obstaculitzen en la península pel pas del Pertús.**

Entre els seus ciutadans va destacar el **cèlebre funàmbulo Nicolas Camús** que va arribar a tenir companyia de circ pròpia a principis del segle XX i **Jaume Cunillera, perxista del grup "Els Oller"**, que va triuflar per tota Europa fins que va morir d'accident en plena actuació a l'abril de 1951. **Josep Maria Tapiola Gironella o Josep Baig**, dos dels pintors catalans que més van concentrar la seva obra pictòrica en temes de circ, també eren figuerencs. El 1959 **Figueres va acollir el primer Saló del Circ** promogut pels pintors Noé Ferro, Pilar Leita i Joan Soler-Jové. Època en la qual l'advocat i crític d'art figuerenc Narcís Pijoan sobresortia amb els seus escrits sobre els circs que visitaven la Ciutat.



Salvador Dalí sempre va mostrar gran admiració per les arts del circ: va participar al Congrés d'Amics del Circ de Barcelona (1968), va plasmar el circ en quadres com a "Fires de la Santa Creu de Figueres" (1921, Museu de Sant Petersburg, Florida) i va mantenir una estreta amistat amb la família del circ de Bouglione, propietària del llegendari Cirque d'Hiver de París.

Avui Figueres **és la ciutat ibèrica en la qual tenen la seva seu més empreses de circ**, fins a tres: el Circ Americà, el Circ Aquàtic i el Circ Alegria.

De la mateixa manera, **a la capital de l'Alt Empordà es troba el major arxiu de documentació sobre les arts del circ de l'Estat:** la Col·lecció Matabosch.

Mateo Amieva, destacat pallaso de l'espectacle Believe del Cirque du Soleil, també és fill de la Ciutat de la mateixa manera que **el col·leccionista i expert circense Ramon Bech i Batlle**, l'últim llibre es presentarà en el transcurs del Festival.

El pedagog d'Olot **Pep Invernó, màxim exponent estatal en l'aprenentatge del circ des de l'educació física**, autor de diferents llibres sobre el tema, fa ja més d'una dècada que ensenya en l'IES Narcís Monturiol de la Ciutat.

Contacte Premsa

Doneu-vos d'alta per rebre informació del Festival.

Contacte premsa:

Comedia – Comunicació & Media

Marc Gall i Nora Farrés

Tel. (+34) 93 310 60 44 | (+34) 680 16 82 17
nfarres@comedianet.com

Trobareu les convocatòries, notes de premsa,
dossiers i material gràfic a

www.festivaldelcirc.com

&

www.comedia.cat

No dubteu en contactar-nos per a qualsevol requeriment:
acreditació, sol·licitud d'entrevista, declaracions, etc.

Festival Internacional
del **CIRC**
Ciutat de Figueres